اجتماع خاص فى تونس لبحث عودة الجامعة العربية للقاهرة

تم التوقيع بالأحرف الأولى

مجلس الوزراء يجتمع غدا لبحث الاتفاق بين مصر والبنك الدولى

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

الطبعة الأولى

١٦ صفحة - عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة سعيد سنبل

رئيس التحرير ابراهيم سعده

مديرا التحرير محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

العدد ٢٣٦٦ (السنة السادسة والاربعون) السبت ١٣ شعبان ١٤١٠ هـ - ١٠ مارس (آذار) ١٩٩٠ م

2366 AKHBAR EL-YOM, 10 MARCH 1990

سر اللص الذى يحج على نفقة وزارة الداخلية !

كتب - محمود صلاح :

تسمر امام باب وزارة الداخلية ورفض ان يتحرك .

● ساله الحراس : من أنت ؟

- قال : أنا . حرامى !

● سألوه بدهشة : وماذا تريد ؟

- قال : اريد مقابلة « شيخ العرب » !

ورفض اللص الشاب ان يفصح عن غرضه . وحتى عندما التقى به اللواء دكتور بهاء الدين ابراهيم اصر على عدم الحديث الا مع وزير الداخلية شخصيا .

وخلال دقائق كان اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية يستقبل اللص الغامض ويستمع الى حكايته المثيرة .

● قال : اسمى محمد راشد عبدالقادر من قرية العوامية مركز ساقلته بسوهاج .. نشأت فى اسرة متوسطة الحال ولم اكمل تعليمى .. واغرانى الشيطان فسرقت ٥٠ جنيها من محفظة والدى .. وكانت هذه بداية طريقى للانحراف . بعدها تعلمت سرقة الشقق وارتكبت سرقات لا أعرف عددها وان كانت حصيلة المسروقات تقدر بحوالى نصف مليون جنيه . أنفقت معظمها واشتريت قطعة ارض وبنيت عليها بيتا واستأجرت « سوبر ماركت » ووضعت عدة آلاف فى البنك واخيرا تم القبض على وصدر ضدى حكم بالحبس ٣ سنوات .

واضاف اللص : فى السجن عرفت سوء عاقبة طريق الشر .. ندمت واقسمت الا اعود للحرام .. ولقد خرجت من السجن امس وحين رأيت أطفالى الثلاثة عاهدت الله على الا يعيشوا او يأكلوا من الحرام .

- ساله وزير الداخلية كيف ؟

● قال اللص التائب : هذه هى ١٨ الف جنيه احضرتها من البنك وهذه هى عقود ملكية الارض والعمارة « والسوبر ماركت » لا اريدها .. فقد جاءت من الحرام .

- ساله وزير الداخلية : ماذا تريد ؟

● قال اللص التائب : لاشىء سوى عمل شريف .. وان أحج الى بيت الله .

- ربت الوزير على كتف الشاب وصافحه .

- وقال الوزير لمساعده : يصرف له كشك سجائر .. ويسافر للحج على نفقة وزارة الداخلية !

● سرقت وسجنت .. لكنى ارفض ان اعيش بالحرام

تصوير : محمد رجب

تطهير جبل المقطم من فضة المعداوى !

كتب - حسن فكرى :



أصدر محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية قرارا باعتقال فضة المعداوى !.. واعلن انه لن يسمح لاى « فضة المعداوى » اخرى ان تكون فوق القانون .. وقال ان حماية امن كل مواطن مصرى هى مسئوليته الشخصيه .

وفضة المعداوى التى امر الوزير باعتقالها ليست هى بطلة المسلسل التليفزيونى الشهير .. ولكنها صاحب احدى العمارات بمنطقة المقطم . حاول اجبار احد سكانها وهو بطل مصر السابق فى الجمباز مصطفى حسن على تركها واعتدى عليه وعلى زوجته !

ونشرت « اخبار اليوم » القصة فى الاسبوع الماضى .. وعقب النشر استدعى الوزير اسرة البطل .. وابلغها بأنه لن يسمح باجبارها على ترك الشقة . وفرض حراسة عليها .. واصدر امره باعتقال المعتدى واعوانه .

أرسل البطل برقية شكر الى الوزير .. وقال انه كان يثق فى ان القانون سيحميه .. وان ماحدث يؤكد ان فى مصر حماة للقانون .

(اقرأ ص ١٢)

■■ لاول مرة :

اكتشاف صندوق اثرى على هيئة معبد فرعونى

كتبت - أمال عثمان

كشفت بعثة من هيئة الآثار مقبرة أثرية مهمة ترجع الى عصر الدولة الحديثة (١٥٥٠ ق . م) بجوار طريق هرم الملك اوناس اخر ملوك الاسرة الخامسة .. ويرجح ان صاحبها كان وزيرا للخزانة فى البحرى .

وعثرت داخل المقبرة على صندوق من الالباستر الابيض على هيئة معبد فرعونى ، وبداخله ٤ أوان لحفظ احشاء المتوفى ، وهى منحوتة بداخل الصندوق على هيئة رؤوس آدمية .

والكشف الجديد لم يعثر على مثيل له من قبل فى أى منطقة اثرية اخرى .

في اجتماع مجلس الوزراء :

مناقشة قواعد بيع حصة القطاع فى الشركات المشتركة

اجتماع برئاسة عاطف صدقى للمحافظين لبحث بيع مشروعات المحافظات

كتب - محمد عمر

يناقش مجلس الوزراء فى اجتماعه غدا - الاحد - برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء نتائج المباحثات بين مصر وبعثة البنك الدولى .

بعد ان تم التوقيع عليها بالاحرف الاولى . ويتيح الاتفاق اعادة جدولة ديون مصر ، والاستفادة من قروض البنك الدولى بعد ان تأكد نجاح برنامج اصلاح الاقتصاد المصرى .

ويبحث مجلس الوزراء فى اجتماعه قواعد وسياسات بيع حصة مساهمات القطاع العام فى الشركات المشتركة . وقواعد بيع مشروعات المحافظات وممتلكات الدولة غير الاستراتيجية .

ويناقش المجلس الملامح الرئيسية لقانون تبسيط الاجراءات لتسجيل العقارات . ونقل الملكية والذى يشمل تسهيلات عديدة للافراد .

ويعقد الدكتور عاطف صدقى اجتماعا يوم الاثنين القادم للمحافظين يحضره عدد من وزراء الخدمات . لبحث المشروعات الجديدة بالمحافظات والحدود الجديدة التى اضيفت لبعض المحافظات وماتم بشأنها . وترتيبات بيع الممتلكات .

الاستفادة من تجارب الدول الاخرى

علمت « اخبار اليوم » ان الفترة القادمة ستشهد عدة اجتماعات فنية بين الحكومة المصرية وعدد من ممثلى رجال اعمال ايطاليا وفرنسا وانجلترا وبولندا وسنغافورة . للاستفادة من تجربة هذه الدولة فى عمليات بيع المشروعات الاقتصادية المملوكة للدولة والاساليب التى تحقق اكبر عائد مادى وفنى للدولة .

وكان الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية قد وجه الدعوة لهذه الدولة . ومن المنتظر ان تبدأ اولى هذه اللقاءات مع الجانب الفرنسى يوم ١٨ مارس الجارى .

التطاول الفلسطينى .. مازال مستمرا !

كنت انوى الرد على مسلسل الشتائم والبذاءات الفلسطينية التى مازالت تنهال علينا من هؤلاء الاشاوس . ولكن الزميل الاستاذ ابراهيم نافع - رئيس تحرير الاهرام ونقيب الصحفيين السابق - اعفانى من ذلك بمقاله الرائع فى « الاهرام » امس ..

ولذلك اكتفيت بتلخيص تلك الشتائم الصادرة ضدنا من اتحاد العمال الفلسطينيين ومن اتحاد كتابهم .. مع نشر رد الاتحاد العام لنقابات العمال المصريين على هذا التطاول فى الصفحة الثامنة من هذا العدد .

مرة اخرى .. لا اجد ما اقوله غير ترديد مايقوله ٥٥ مليون مصرى : « هذا هو قدرنا .. وهذه هى مأساتنا مع هؤلاء الاشاوس » !

ابراهيم سعده

د . يوسف والى :

حل أو عدم حل مجلس الشعب من اختصاص القضاء

القاهرة أ . ش . أ :

اكد الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامين العام للحزب الوطنى الديمقراطى ان حل مجلس الشعب او عدم حله يدخل فى سلطة القضاء وهو احد المحظورات التى لايتدخل فيها الحزب واوضح ان هذه المحظورات هى القضاء والجامعات والنقابات والصحافة لأن التدخل عن جانب الحزب الوطنى يعنى السماح للاحزاب الاخرى بالتدخل وان الحزب فى تاريخه لم يتعرض لشىء يصدر فيه اى حكم قضائى .



● د . والى

أمريكا تقدم لإسرائيل نظاما دفاعيا ضد الصواريخ

لوس انجيلوس - ى . ب . أ

كشفت صحيفة « لوس انجيلوس تايمز » الأمريكية ان الولايات المتحدة تزمع بيع نظام دفاعى جديد من الصواريخ المضادة للصواريخ لإسرائيل .

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر وزارة الدفاع الأمريكية « البنتاجون » ان هذه الصفقة التى تقدر بحوالى ٢٠٠ مليون دولار تتضمن ايضا نقل صواريخ للدفاع الجوى الى اسرائيل ، وتزويدها بالمعلومات التى تجمعها الاقمار الصناعية للتحذير المبكر .

وقالت الصحيفة إن هذه الصفقة هى الاولى من نوعها لاى دولة فى الشرق الأوسط .. وسيتم نشر النظام الجديد فى اسرائيل فى أواخر العام القادم ١٩٩١ .

وكانت اسرائيل قد اثارت مؤخرا ضجة كبيرة حول إطلاق العراق للصاروخ « تموز » الذى يصل مداه الى ١٢٥٠ كيلومترا فى ديسمبر الماضى .

توقيع اتفاق اسرائيلى سوفيتى للتعاون العلمى

ذكر مصدر رسمى اسرائيلى امس ان اسرائيل والاتحاد السوفييتى وقعا اتفاقا للتعاون العلمى فى مجال الأبحاث والمصادر البديلة للطاقة اوضح المصدر نفسه ان الإتفاق تم توقيعه فى معهد البترول بجامعة تل أبيب ووقعه موشى شحال وزير الطاقة الاسرائيلية واثنان من ممثلى اكاديمية العلوم السوفييتية .

اضراب عام فى الاراضى المحتلة

ذكر راديو اسرائيل ان المواطنين الفلسطينيين أعلنوا صباح امس (الجمعة) اضرابا عاما فى الضفة الغربية وقطاع غزة بعد ليلة من المصادمات الدامية مع القوات الاسرائيلية .. امتنع العمال الفلسطينيون فى اضرابهم بمناسبة دخول الانتفاضة شهرها الثامن والعشرين عن الذهاب الى اعمالهم وتوقفت حركة المواصلات واغلقت المحال التجارية ابوابها .

وذكرت مصادر فلسطينية ان القوات الاسرائيلية ارسلت تعزيزات ضخمة الى مخيمات ومدن وقرى الضفة وقطاع غزة وطوقت المدن الفلسطينية وخاصة القدس والخليل للحيلولة دون وصول المصلين الى المسجد الاقصى والحرم الابراهيمى تحسبا لقيام المصلين بمظاهرات .

غارة جوية إسرائيلية على الأراضى اللبنانية

شنت الطائرات الاسرائيلية غارة امس على مواقع القواعد الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - التى يتزعمها احمد جبريل فى شمال لبنان بالقرب من الحدود السورية

وفى بيروت ، قالت مصادر أمنية ان الغارة الاسرائيلية التى شاركت فيها ست طائرات أسفرت عن مصرع شخص واصابة اثنين آخرين بجراح .



● حازم عبدالفتاح ١٠ سنوات .. اصغر من حرصوا على الاشتراك فى الماراثون ليقولوا : لا للمخدرات

« تصوير عادل حسنى »

شباب مصر يكافح المخدرات

بدأت امس اول حملة للشباب على المخدرات فى مصر . قادت الحملة « فرقة مواجهة المخدرات » من طلاب الجامعة الامريكية ، وتبنتها مؤسسة « اخباراليوم »

وفى الثامنة صباحا .. بدأ اكثر من ٣٠٠ شاب وفتاة من طلاب المدارس والجامعات ورواد النوادى ومراكز الشباب سباقا للماراثون - فى بداية الحملة .. على طريق القاهرة الفيوم .. رافعين شعار « لا للمخدرات »

(اقرأ ص ١٠)

وزير خارجية الكويت يدعو لاجتماع خاص اليوم

لبحث موضوع عودة الجامعة العربية للقاهرة

تونس - خاص « لاخبار اليوم » .

علمت « اخبار اليوم » ان وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد دعا وزراء الخارجية العرب المشاركين فى اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية فى تونس الى اجتماع عمل غير رسمى ظهر اليوم (السبت) لبحث موضوع عودة مقر جامعة الدول العربية وامانتها العامة الى القاهرة .

واذا تم الاتفاق خلال الاجتماع غير الرسمى على هذا الموضوع سيقوم وزير خارجية العراق طارق عزيز بتقديم الاقتراح للتصويت فى الجلسة الافتتاحية مساء اليوم على مشروع قرار بعودة مقر الجامعة العربية والامانة الى القاهرة .

وعلمت « اخبار اليوم » ان الرئيسين مبارك وزين العابدين لم يبحثا اثناء اجتماعاتهما الاخيرة فى القاهرة موضوع عودة الجامعة . وان تونس ليس لديها مانع من تنفيذ اى قرار عربى يتخذ فى هذا الشأن .

وفد مصرى فى الاحتفال باستقلال ناميبيا

تشترك مصر بوفد على مستوى عال فى الاحتفالات التى ستجرى بمناسبة استقلال ناميبيا ، والتى تحدد لها يوم ٢١ مارس الحالى . وصرح الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية بأن مصر ستكون فى مقدمة الدول التى ستدعم حكومة ناميبيا الوطنية الجديدة .

كارتر ونيريرى يجتمعان فى القاهرة

كتبت - د . سونيا دبوس :

يصل الزعيم الافريقى ورئيس تنزانيا السابق جوليوس نيريرى الى القاهرة غدا فى زيارة لمصر تستغرق عدة ايام . كما يصل الى القاهرة بعد غد الرئيس الامريكى الاسبق كارتر فى زيارة لمدة يومين . وسوف يستقبلهما الرئيس حسنى مبارك خلال هذه الزيارة .

ومن المقرر ان يجتمع كارتر ونيريرى فى القاهرة لبحث النزاعات الافريقية والجهود المبذولة لحلها ، وعلى رأسها الحرب الاهلية فى السودان ومشكلة الجنوب والحرب الدائرة بين حركة التحرير وحكومة اثيوبيا .

ومعروف ان الرئيس الاسبق كارتر يرأس مجلس السلام فى اتلانتا الذى ينادى بحل الصراعات الدولية بالتفاوض بأسلوب الدبلوماسية الشعبية .

الجو اليوم

دافىء نهارا ..

معتدل ليلا



د . مصطفى الفقى :

السلام مع اسرائيل يخدم القضية الفلسطينية

اكد د . مصطفى الفقى سكرتير الرئيس للمعلومات ان السلام هو الحل الوحيد للوصول الى الاستقرار فى الشرق الاوسط .. وقال ان مصر تتحرك بجدية وتبذل جهودا كبيرة للدفاع عن حقوق الشعب الفلسطينى .

واضاف د . الفقى فى الندوة التى نظمتها جامعة الاسكندرية مساء امس الاول « الخميس » ان مصر استخدمت السلام مع اسرائيل فى خدمة القضية الفلسطينية .. وان الحوار المصرى الاسرائيلى ضرورى من أجل حل القضية . واسترجاع الحق العربى بالطرق السلمية .

وقال ان مصر طلبت من اسرائيل عدم توطين المهاجرين السوفييت بالاراضى العربية المحتلة .

وحذر سكرتير الرئيس للمعلومات من المحاولات المتعددة لتشوية الدين الاسلامى .. ومحاولات الربط بين المسلمين والتطرف والارهاب والتخلف .. وطالب بضرورة التصدى للغزو الثقافى والتيارات الفكرية الهدامة الوافدة من الخارج .

● د . الفقى

(اقرأ ص ٩)

عودة حقل صدقى للحياة

صرح الجيولوجى شوقى عابدين رئيس بترول خليج السويس .. ان عبدالهادى قنديل وزير البترول اعتمد خطة تنمية حقل صدقى الذى دمرته السفينة الفلبينية فورا . تقرر ان تقوم احدى شركات هيئة البترول بتصنيع وصف حفر جديد يتم تركيبه خلال الشهور القادمة وان الحقل سيبدأ انتاجه خلال ١٦ شهرا . اى خلال النصف الثانى من سنة ١٩٩١ .. لانتاج عشرة الاف برميل يوميا ..

(اقرأ ص ٣)

½ مليون جنيه خسائر حريق شبرد

قدرت تلفيات حريق فندق شبرد بحوالى نصف مليون جنيه . واكدت التقارير المبدئية عدم وجود شبهة جنائية . وانتقل وكلاء النيابة خالد قراعة وعمرو المليجى ومحمد ابو سحل امس الجمعة لمعاينة آثار الحريق باشراف على عطية رئيس النيابة .

الدنيا بخير

- تلقى مصطفى امين مبلغ خمسين الف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمعهد ليلة القدر للايتام .

- وتلقى مبلغ عشرة الاف دولار من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « اصنع نفسك » .

- وتلقى مبلغ تسعمائة وتسعين دولارا واربعمائة جنيه من فاعل وفاعلة خير بجاردن سيتى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

« البقية ص ١١ »

فرقة الوفاء والامل تعزف فى مركز كيندى

واشنطون - مها عبدالفتاح

قدم العازف المصرى العالمى رمزى يس حفلة موسيقية بمركز كيندى للفنون بواشنطن منذ اسبوع ويحاول مجلس الشرق الاوسط الامريكى لتنشيط التبادل الثقافى دعوة فرقة بنات الوفاء والامل الموسيقية لتعزف فى مركز كيندى للفنون .

(اقرأ ص ١٣)

الأمريكى تشارلز يهذى قبل ترحيله :

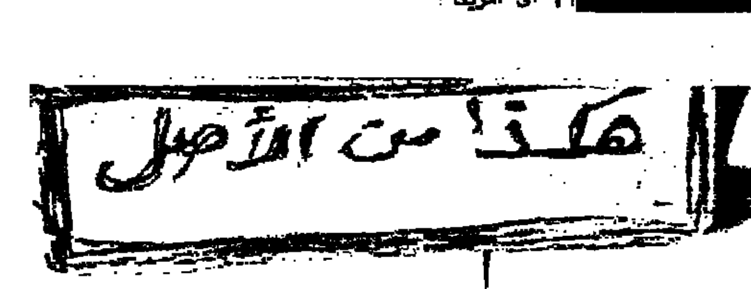
سأعود ثانية !

تم امس ترحيل الامريكى وليم تشارلز على الطائرة التى اقلعت الى الولايات المتحدة الامريكية فى السابعة من صباح امس .

وكان قد تأخر ترحيله بسبب اصرار السفارة الامريكية على معرفة عنوانه بأمريكا لمحاسبته على ثمن التذكرة .

وكان قد طلب من رجال الامن ان يذهب الى شقته لاحضار متعلقاته قبل سفرة . لكن رجال الامن رفضوا خفوا على حياته . بعد ان وصلتهم معلومات بأن اهالى المنطقة فى حالة استياء شديدة وانهم هددوا بالفتك به اذا شاهدوه .

وقبل ركوبه الطائرة قال تشارلز انه سيعود مرة اخرى رغم علمه بصدور قرار بمنعه من دخول البلاد مرة اخرى .. واضاف ان صديقته الانجليزية سارة تمكنت من مغادرة البلاد الى انجلترا وانها سوف يلتقى بها بعد وصوله الى امريكا !



● نادى السينما :

بيتر أوستينوف « وشر تحت الشمس » !

سهرتك الليلة

فى واحدة من قصص اجاثا كريستى - الغامضة . قوية الحبكة والذكاء العقلى تدور أحداث فيلم الليلة الذى تم انتاجه عام ١٩٨٢ وكتبه للسينما أنتونى شافر واخرجه المخرج البريطانى جاى هاملتون مخرج اهم افلام جيمس بوند الأولى .. الذى اسند بطولته لمجموعة كبيرة من نجوم السينما البريطانية على راسهم بيتر اوستينوف الذى يجسد شخصية المخبر السرى فى قصص اجاثا كريستى وهو هرقل بوارو حيث يتوجه فى مهمة سرية فى احدى الجزر الواقعة فى بحر الادرياتيك ويعيش مع المصطافين كانه واحد منهم وهم ينعمون بلذة الشمس التى تدفىء اجسادهم وهم لا يعلمون انها تخفى شرا تحتها حتى تقع الجريمة التى احسها المخبر السرى قبل وقوعها لكنه يجد صعوبه بالغة فى حل لغزها حيث تمت فى اتقان وبراعة وتكاد تقترب من الجريمة الكاملة لن كانت هناك فعلا جريمة كاملة !

ويعلق على احداث الفيلم المخرج السينمائى سمير سيف .

● بيتر استينوف

محمد قناوى

● سهرة على الهواء :

مرة اخرى عن اللغة الغريبة فى حياتنا

برنامج « سهرة على الهواء » يقدم فى سهرة القناة الثانية الليلة الجزء الثانى من الحلقة التى تناول فيها الالفاظ الغربية وكيفية غزوها لمجتمعنا يتحدث فيه سميحة أيوب ود . محمد عنانى وعفاف شعيب ود . يسرى عبدالمحسن .

يتضمن البرنامج لقطات من مسرحية « ريا وسكينة » لشادية وسهير البابلى وأحمد بدير .. واغانى « الحلوة » لعبدالحليم حافظ و« غنوا معايا » لمنى عبدالغنى و« ما اخبيش عليك » لاحمد ابراهيم و« عطار » لسيد مكاوى و« انا ولا انت » لسميرة سعيد واغنية اخرى لمحمد ثروت . البرنامج اعداد ايمن كمال واخراج نبيل هاشم .

برنامج سهرة على الهواء قرر تخصيص حلقاته القادمة لمناقشة العديد من القضايا الاجتماعية الهامة التى تتعلق بالسلوكيات بعد ان تعرض من قبل لمناقشة اكثر من قضية فنية وادبية ..





● سميحة أيوب



● عفاف شعيب

● ليالى

الجزء الثانى من حفل التعاون

تعرض القناة الثالثة فى سهرتها الليلة من خلال برنامج « ليالى » الجزء الثانى من الحفل الذى اقيم بمعهد التعاون ويتضمن لقاءات مع د . كمال ابو الخير عميد المعهد ومحمد منير ومحمد الحلو .. واغانى : « آه .. آه » و« مجاريح » و« عـراف » لمحمد الحلو . و« شمس المغيب » و« شيكولاته » لمحمد منير و« ياقمر » و« ع البساط » لعلاء عبدالخالق و« البسمة اترسمت شفافة » لحنان . البرنامج تقديم سونيا كمال واخراج سميحة نصحى .



أصوات جديدة للتعليق على مباريات الكرة بالتليفزيون

اختارت لجنة معلقى كرة القدم بالتليفزيون كلا من مصطفى الكيلانى وعبدالسلام الحمامصى واشرف شاكر للتعليق على مباريات الكرة خلال الايام القليلة القادمة .

اللجنة يراسها عبدالسلام خليل نائب رئيس التليفزيون .

مشاكل بالجملة تواجه « حمدية »



● لوسى

لوسى أو « حمدية » تواجهها مشاكل بالجملة من خلال احداث الجزء الثالث من حلقات « ليالى الحلمية » تأليف اسامة انور عكاشة واخراج اسماعيل عبدالحافظ .

تقول « حمدية » عن مشاكلها فى الجزء الجديد من احداث الحلمية : انها ستتزوج مرتين بعد طلاقها من الاسطى « زكريا » والد ابنتها « فاتن » . زوجها الثانى .. « رياض بك » يستولى على ثروتها ويطلقها . يتزوج من « مصطفى بك رفعت » الزوج السابق « لنجاة » هانم ثم تفاجأ بدخول ابنتها « فاتن » السجن بعد ان اصبحت طبيبة مشهورة ويتم حرق الكازينو الخاص الذى ترقص فيه وتضطر للسفر الى باريس !

وتضيف لوسى .. ان « حمدية » تصطدم ايضا بالمعلم زينهم السماحى « بعد ان تحاول اخذ ابنته « قمر » لتعيش معها بعد هروب خالتها « سماسم » ولكنه يرفض ويتزوج من « صابره » التى تتولى رعايته وتربية ابنته .

مسلسلات الاذاعة فى رمضان

العمل يجرى على قدم وساق فى كواليس الاذاعة استعدادا لتسجيل مسلسلات رمضان ..

● البرنامج العام يقدم « فارس عصره واوانه » تأليف كوثر هيكل واخراج مصطفى ابوالحطب و« محمد ﷺ » من تأليف الشاعر عبدالسلام امين واخراج اسلام فارس .

● الشرق الاوسط تقدم « دموع صاحبة الجلالة » قصة موسى صبرى واعداد احمد صالح واخراج على عيسى .

● صوت العرب تقدم « زعبوط الخديو » تأليف سعد زغلول نصار واخراج عصمت حمدى و« شقائق النعمان » تأليف فاروق صالح واخراج محمد حامد .

● الشباب والرياضة تقدم خلال فترة الظهر اعادة لمسلسل « عالم نجيب محفوظ » الذى تقدمه شبكة المحليات مساء كل يوم خلال فترة ضم موجات الاذاعات المحلية والتى تبدأ من ١١ مساء وتستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالى . المسلسل اعداد مأمون النجار واخراج احمد علام . ويقدم كل يوم قصة قصيرة لم تذع من قبل من قصص نجيب محفوظ .

سهرات الاسبوع فى التليفزيون

● **يوم الأحد** : السهرة على القناة الاولى تقضيها مع التمثيلية المعادة « دولت فهمى التى لا يعرفها احد » لمدوح عبدالعليم وسوسن بدر .. عن قصة لمصطفى امين واخراج انعام محمد على .

اما السهرة على القناة الثانية فمع الفيلم الامريكى « عصابة الكلاب » .

● **يوم الاثنين** : تسهر على القناة الاولى مع برنامج « تاكسى السهرة » اخراج شفيق حنين .

تشاهد فى سهرة القناة الثانية برنامج المنوعات الفرنسى « شانزليزيه » .. تقديم ميشيل دروكار .

● **يوم الثلاثاء** : موعدك فى سهرة القناة الاولى مع الفيلم العربى « عنبر » لليلى مراد وانور وجدى .

سهرتك على القناة الثانية مع الفيلم الامريكى « جريمة على النيل » لبيتى ديفز وبيتر يوستينوف وديفيد نيفن واخراج جون جيلرين .

● **يوم الاربعاء** : برنامج « اخترنا لك » تقضى معه السهرة على القناة الاولى .. اعداد محمد عبدالمنعم غالى واخراج وفيق حبيب .

برنامج « سينما نعم .. سينما لا » تشاهده فى سهرة القناة الثانية اخراج هانى حمدى .

● **يوم الخميس** : تشاهد فى سهرة القناة الاولى فيلم عربى .

السهرة على القناة الثانية مع برنامج « اوسكار » .. تقديم سناء منصور واعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

● **يوم الجمعة** : سهرتك على القناة الاولى تقضيها مع الفيلم التليفزيونى « فوزية البرجوازية » لاسعاد يونس وصلاح السعدنى واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

تقضى السهرة على القناة الثانية مع الفيلم الامريكى « سيد بالتبنى » لريتشارد توماس ومايكل يورك .




أسعاد يونس



صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

تشاهد اليوم

١٠,٠٠ صباحا	ق ٢ : الافتتاح وبرنامج « فى نور القران الكريم » (١٠,١٥) حلقة اجنبية من « المستشفى العام » .
١١,٠٠ صباحا	ق ١ : الافتتاح واقوال الصحف (١١,١٠) من اقوال الصحف (١١,٢٠) الاطفال « كتاكيت » تقديم فاطمة سالم (١١,٤٥) اغنية « انا عندى بغبغان » لورده (١١,٤٥) الصحة حول العالم .. مع د . حسن محمد شحاته من معهد ناصر (١٢,٠٠) النشرة الاخبارية الاولى (١٢,١٥) مسلسل « حلم الليل والنهار » فريد شوقى وشويكار . ق ٢ : الفيلم العربى « ابو ربيع » لفريد شوقى وتجلاء فتحى واخراج نادر جلال (١٢,٣٠) منوعات اجنبية للاطفال .
١,٠٠ ظهرا	ق ١ : اكرويات عالية (١,١٥) الدين المعاملة .. عن بدع الافراح تقديم الشيخ اسماعيل صادق العدوى (١,٢٥) ختام الفترة الصباحية . ق ٢ : عالم النبات .. عن حياة الازهار فى النبات .. تقديم د . كمال هباشه (١,١٥) دنيا الاطفال .. تقديم كاميليا العربى .. « عالم كبير .. كبير » تقديم ماجده عاصم (٢,٣٠) علم نفسك .. عن كيفية تركيب الترباس (٢,٤٥) لكل الناس ..
٣,٠٠ ظهرا	ق ١ : افتتاح الفترة المسائية والقران الكريم (٣,٠٥) نادى الكشافة والطيران .. تقديم يوسف عبدالقدوس (٣,٣٠) فن التفصيل والخياطة .. عن طريقة تجميل البروفلات باستخدام بواقى الاقمشة (٣,٥٥) شعر وشعراء .. مع الشاعر العراقى عبدالرازق عبدالواحد (٤,١٥) الفن الشعبى . ق ٢ : موجز الأنباء (٣,٠٥) مسرحية « سنة مع الشغل اللذيذ » لابوبكر عزت وليلى طاهر (٤,٠٠) يوم الاجازة .. حول أهمية الاجازة فى تجديد النشاط
٤,٣٠ عصرا	ق ١ : دنيا السياحة .. عن المقومات السياحية فى محافظة جنوب سيناء .. ق ٢ : دنيا الطرائف .. (٤,٤٥) طريق البطولة .
٥,٠٠ عصرا	ق ١ : تعليم .. لغة انجليزية للثانوية العامة (٥,٢٥) طبيعة للثانوية العامة (٥,٥٥) حدث فى مثل هذا اليوم . ق ٢ : لقاء الايمان .. عن النبى سليمان والمواهب التى وهبها له الله .. تقديم د . محمد الطيب النجار (٥,١٥) المسلسل الاجنبى « نوتس لاندنج » (٥,٥٥) اغنية « اله الكون » . ق ٣ : الافتتاح والنشرة الاخبارية (٥,١٠) كارتون للاطفال (٥,٢٥) أ ب مصر (٥,٤٠) ملف للعرض مع اللواء عاطف الليجى رئيس حى غرب شبرا الخيمة (٥,٥٠) ريبورتاج .
٦,٠٠ مساءا	ق ١ : الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية ق ٢ : « كشكول » .. حول مهرجان المسرح فى البلاد العربية وازمة السينما المصرية ويستضيف وحيد حامد ود . مشيرة عيسى (٦,٣٠) منوعات اجنبية (٦,٤٥) رسائل الدول العربية (٧,٠٠) النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية . ق ٣ : « فنون » .. مع د . محمد حسن عن الخزف (٦,٢٥) وحدة مرور ق ٣ (٦,٣٥) التحدى (٦,٥٥) حلقة اجنبية طويلة .
٧,١٥ مساء	ق ١ : متابعة الفترة الاخبارية (٧,٤٠) مسلسل « الغفران » ق ٢ : لغة عربية للاعدادية (٧,٣٥) تعليم زراعى (٧,٥٠) بالية ليتنجراد لفرقة البولشوى (٧,٥٥) خمسة لصحتك يستضيف د . ممدوح جبر استاذ طب الاطفال يتحدث عن الاطفال المعوقين عند الولادة (٨,٠٠) النشرة (٨,١٥) روائع وخدع ق ٣ : متابعة الحلقة الاجنبية (٧,٥٥) مسافر زاده الخيال .
٨,٣٠ مساء	ق ١ : النفاثة العجيبة .. مغامرات الطائرة جامبو (٨,٤٠) عادات عن المرور .. تقديم امال المغربى (٨,٥٥) حديث الروح عن تكافؤ الفرص فى التعليم عند المسلمين . ق ٢ : النشرة الجوية (٨,٣٥) فن البالية . ق ٣ : لقطه وبس (٨,٤٠) ليالى .
	ق ١ : النشرة الاخبارية الاخيرة (٩,٣٠) تشاهد غدا . ق ٢ : متابعة فن البالية (٩,٢٠) المسلسل الاجنبى ق ٣ : متابعة ليالى (٩,٣٥) غدا تقول الصحافة والختام .
٩,٤٥ مساء	ق ١ : نادى السينما .. يعرض الفيلم البريطانى « شر تحت الشمس » لبيتر استينوف وجيمس ماسون ق ٢ : (١٠,١٠) نافذة على العالم (١٠,٢٠) لقاءكل يوم عن المؤتمر السنوى الثالث للطفل المصرى (١٠,٤٠) سهرة على الهواء اعداد امين كمال
١٢,٠٠ مساء	ق ١ : ابتسامة (١٢,١٥) انباء وصحافة والختام . ق ٢ : متابعة سهرة على الهواء (١٢,٣٥) احداث ٢٤ ساعة والختام .

باق « ١٨ » يوما على رمضان

الافلام معدة للعرض والمسلسلات مصيرها لم يتحدد بعد !!

لم تتضح الرؤية حتى الان بالنسبة للحلقات الدرامية التى يعرضها التليفزيون خلال شهر رمضان القادم .

حلقات « الهجان » و« الحلمية » ماتزال فى مرحلة التصوير ولكن بمعدلات لاتطمئن من اجل العرض مع بداية الشهر الكريم . بينما هناك مسلسلات اخرى معدة للعرض بالفعل وهى التى انتهى العمل فيها قبل حلول شهر رمضان بوقت كاف من بينها « مذكرات زوج » لمحمود ياسين وفردوس عبدالحميد و« حب فى الحقيبة الدبلوماسية » لليلى فوزى واخراج حسن سيف الدين والجزء الاول من « الف ليلة وليلة » لرغدة ومدحت صالح ومنى عبدالغنى واخراج الراحل فهمى عبدالحميد وايضا الجزء الثانى الذى انتهى ممدوح مراد من تصوير عدة حلقات منه .. بطولة على الحجار وايمان الطوخى بجانب المسلسل الدينى « جاء السلام بالسلام » المعد للعرض منذ العام الماضى .

اما الفوازير فلم بنته مخرجها جمال عبدالحميد الا من تصوير ثلاث حلقات فقط منها وتقيم نيللى الان فى الاستوديو بصفة مستمرة لتصوير اكبر عدد ممكن من الحلقات قبل حلول شهر رمضان .

وبالرغم من عدم وضوح الصورة بالنسبة للمسلسلات .. الا ان الامر يختلف فيما يتعلق بالافلام السينمائية فالصورة اوضح حيث توجد مجموعة كبيرة من الافلام المعدة للعرض خلال شهر رمضان والعيد .

والافلام هى : « اليوم المشهود » لعفاف شعيب وصلاح قابيل واخراج محمود سامى خليل و« ادام بدون غطاء » لنبيل ومحمود صبحى واخراج محمد نبيه و« واسعد الله مساك » لفؤاد المهندس وليلى طاهر وسميه الالفى واخراج ابراهيم الصحن و« لن اعيش فى جلبك » لشكرى سرحان وكريمة مختار وحسن كامى واخراج ناجى انجلو .. و« صائد الاحلام » لممدوح عبدالعليم وصابرين وعبدالله محمود واخراج انعام محمد على و« خطة بعيدة المدى » لفريد شوقى وشويكار ومحمد توفيق واخراج هشام ابوالنصر و« مؤخر صداق » لاثار الحكيم وهشام عبدالحميد وزهرة العلا واخراج محمد بسيونى و« عندما يتكلم الصمت » لماجدة وهشام سليم وغادة نافع واخراج كريم ضياء الدين و« دليل المرأة الذكية » لفؤاد المهندس وسماح انور واخراج يحيى العلمى و« الهانم وانا » لسميرى صبرى وسماح انور واخراج سعيد عبدالله و« جواز فى السر » لسعيد صالح وبرلنتى عبدالحميد واخراج حسن حافظ و« وكيل النائب العام » لخالد زكى وعبدالله غيث واخراج محمود الشريف .

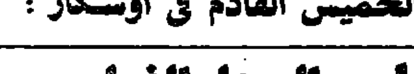
● محمود عبدالعزيز وأحمد ماهر معا فى حلقات « رأفت الهجان » - تصوير مصطفى عطية

● ماجدة فى لقطة من فيلم : « عندما يتكلم الصمت »

● رشدى المهدى وعلى الحجار فى « ألف ليلة وليلة »

● هشام عبدالحميد ودور متميز فى « مؤخر صداق »

الخميس القادم فى اوسكار :



أخيرا .. الرجل الفيل

اخيرا تقرر عرض الفيلم البريطانى « الرجل الفيل » فى سهرة القناة الثانية يوم الخميس القادم من خلال برنامج « اوسكار » بعد ان تأجل اكثر من مرة بسبب بعض الاخطاء التى وقعت فى ترتيب مشاهده خلال الترجمة .

الفيلم بطولة انتونى هوبكنز وجون هيرت وجون جيلجود وان بانكروفت واخرجه ديفيد لنس عام ١٩٨٠ .

الفيلم يروى قصة انسانية حقيقية لشاب ولد بعيب خلقى فاصبح يشبه الفيل مما جعله مثار سخرية الجميع فيتولى طبيب تقى الاشراف عليه ورعايته وقد وقعت القصة فى بريطانيا فى النصف الثانى فى القرن الماضى . وقد نال الفيلم جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان افوريار بفرنسا وجوائز احسن ممثلة وممثل وديكور من اكاديمية الفيلم البريطانية ورشح لثمانى جوائز اوسكار منها احسن فيلم واخراج وممثل وسيناريو وتصوير .

البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

لطيفة تتفرغ للبكالوريوس !

انتهى الموسيقار محمد الموجى من اعداد الحان اول عمل غنائى عاطفى تغنيه المطربة لطيفة من كلمات الشاعر عبدالسلام امين .

خلال الايام القليلة القادمة تسجل لطيفة للاذاعة اغنية الموجى « هات قلبى وروحى » وبعدها تصورها للتليفزيون من اخراج يحيى زكريا .

وتقول لطيفة انها تعد حاليا مجموعة اخرى من الاغانى الجديدة من كلمات عبدالوهاب محمد والحان عمار الشريعى تقوم بتسجيلها عقب انتهائها من امتحانات بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى العربية والتى تتفرغ لها عقب انتهائها من احياء حفل الاذاعة بعيد سوهاج القومى يوم ٢٢ مارس الحالى .



● أعمال جديدة من ألحان الموجى والشريعى

هزيمة الفريق القومى بالجزائر

تعرض القناة الثانية الساعة التاسعة والربع مساء غد (الاحد) حلقة خاصة من برنامج الكرة فى اسبوع عن اسباب هزيمة الفريق القومى المصرى بالجزائر وخروجه من الدور الاول لبطولة كأس الامم الافريقية السابعة عشرة .

كما تلعن نتيجة استفتاء الدورى العام . يستضيف البرنامج يوسف زين رئيس جهاز الرياضة ومحمد السياجى عضو مجلس ادارة الاتحاد المنتخب والكابتن هانى مصطفى المدير الفنى للفريق واحمد مكاوى الناقد الرياضى المعروف .. تستغرق الحلقة ساعة كاملة والبرنامج من اعداد محمود السيد وتقديم فايز الزمر

الاذاعة تعيد تصنيف المطربين !

تشهد الاذاعة هذه الايام اعادة تنظيم شاملة للانتاج الغنائى واقامة الحفلات فى محاولات للنهوض بالاغنية بمختلف اشكالها .

ويقول امين بسيونى رئيس الاذاعة انا اتفق مع وجدى الحكيم المسئول عن الانتاج الغنائى من أجل وضع ضوابط للنهوض بالاغنية وذلك من خلال اعادة تصنيف جميع الاصوات الغنائية من خلال لجنة مشكلة من كبار الملحنين ليتم على اساسها استغلال كل صوت غنائى فى اللون الذى يتناسب مع امكاناته الفنية بعد ان اختلطت الأوراق بين الاصوات الجيدة والرديئة .

ويضيف امين بسيونى قائلا: ان الاذاعة باعادة تصنيف الاصوات الغنائية لاتسحب اعترافها بتلك الاصوات التى سبق ان اجازتها لجان الاستماع . ولكنها تعيد فقط تنظيم البيت من داخله استعدادا للبدء فى عملية الانتاج الغنائى المميز بجانب تقديم نماذج مختلفة من الفقرات الغنائية فى كل حفلة بدلا من التركيز على اللون العاطفى فقط .

اللجنة التى تم تشكيلها برئاسة وجدى الحكيم لتصنيف الاصوات الغنائية الجديدة تضم فى عضويتها كمال الطويل ومحمد الموجى وسيد مكاوى وحلمى بكر ومحمد سلطان .

طيور بلا أعشاش !

الليلة الساعة ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل على موجات اذاعة الشبكة الرئيسية بالبرنامج العام سهرة اذاعية باسم « طيور بلا اعشاش » تأليف هشام السلامونى . بطولة سهير المرشدى ومحمد الدفراوى وناهد سمير وايمان على محسن وشريف صبرى ورؤوف مصطفى واخراج يوسف حجازى .

تدور السهرة حول معاناة جامعية تضطرها ظروف الحياة لتحمل اعباء اسرتها الكبيرة .

بدون زعل

نجحت المخرجة انعام محمد على فى تقديم سهرتين على مستوى فنى رفيع خلال الايام الماضية . واحدة منها معادة « دولت فهمى » والاخرى جديدة « الخروج من الجلد » وفى تصورى ان التليفزيون يجب ان يخصص على خريطته سهره اسبوعية درامية تقدم فيها مثل هذه الاعمال الجيدة بدلا من سهرات الغم والنكد او بدلا من الافلام العربية والاجنبية التى حفظناها عن ظهر قلب واصابتنا بالملل لكثرة تكرارها . ولكن بكل اسف لا احد يفكر فى تجديد او تطوير الشاشة الصغيرة وكل مايقال عن التطوير مجرد فقاقيع فى الهواء !.

ان التطوير والابتكار ياتيان بالدراسة والتخطيط العلمى السليم وليس بالشطارة او الفهلوه او البحث فى دفاترنا القديمة عن اعمال ليس لها لون او طعم او رائحة لنعرضها مرة ومرات على الناس كما يفعل التاجر المفلس عندما يقلب فى دفاتره القديمة بحثا عن رزق يعيش منه !!

مجدى عبدالعزيز

البرامج التعليمية

● القناة الاولى

★★ ٤,٥٥ عصرا .. لغة انجليزية للثانوية العامة « كتابة الخطابات » .

★★ ٥,٢٥ مساء .. طبيعة للثانوية العامة « التيار المتردد » .

● القناة الثانية

★★ ٧,١٥ مساء .. لغة عربية للاعدادية « نحو » .

★★ ٧,٣٥ « صحة حيوان » للدبلوم الزراعى .

منى فؤاد تغنى قصيدة شعر

المطربة منى فؤاد سجلت للاذاعة اغنية جديدة « واحة » من كلمات مصطفى الشندويلى والحان فؤاد حلمى .. وللتليفزيون صورت ثلاثة اعمال غنائية من الحان ابراهيم رأفت وكلمات محمد زكى الملاح وعزت عبدالوهاب وابراهيم رضوان .

وخلال هذا الاسبوع تسجل منى فؤاد قصيدة « ياحبيبى نادت الاشواق » كلمات مصطفى عبدالرحمن والحان فاروق سلامه .

أكثر من عمل غنائى جديد للاذاعة والتليفزيون

مباريات كأس الأمم الأفريقية

تنقل كاميرات القناة الاولى ٧,٠٠ مساء الاثنين القادم مباراة كرة القدم فى بطولة الامم الافريقية بالجزائر بين أول المجموعة الاولى وثانى المجموعة الثانية و ٩,٠٠ مساء نفس اليوم تنقل القناة الثانية مباراة أول المجموعة الثانية مع ثانى المجموعة الاولى .

وفى نفس الموعد يوم الثلاثاء تنقل القناة الاولى مباراة تحديد المركز الثالث و ٥,٠٠ مساء الجمعة تنقل القناة الاولى المباراة النهائية فى البطولة .

● أحمد بدير فى لقطة من المسلسل

حكاية زيزو وسمعه !

كتب - خالد فرحات :

فوجىء احمد بدير « الاسطى زيزو » بفؤاد خليل « حفنى » يشير الى شخص اصلع يجلس فى محل الحلاقة وكل الزبائن يتغامزون عليه .. وقال « زيزو » لصبيه « حفنى » يمكن منتظر احد اصدقائه . ولكن فجأة واثناء انشغالهما فى قص شعر زبائنهم .. وجدوا ان المحل لايوجد به سوى « سمعه الاصلع » .

وزادت دهشتهم عندما وجدوه يجلس على الكرسى وطلب منهم ان يقصوا له شعره .. وخوفا منه اضطر « الاسطى زيزو » ان يستخدم مقصاته فى الهواء .. وفجأة قام « سمعة الاصلع » واطبق على رقبة « حنفى » وسألهما بعصبية مين فيكم قال « يا اقرع » وبصعوبة هدأوا من روعه وفى تلك الاثناء شاهد الاسطى « زيزو » تحذيرا على شاشة التليفزيون بهروب « السفاح الاقرع » من مستشفى المجانين فاحضر على الفور فرشه وصبغة سوداء واخذ يدهن رأس سمعه راسما له شعرا ليحلقه .. وهمس لصبيه « حفنى » بان يتصل بزوجته لتخبر البوليس !

ولينتهى تصوير احد مشاهد حلقة « السفاح الاقرع » بمسلسل « تتصل الوز » الذى تغير اسمه الى « الحلاقين المحترمين » . المسلسل قصة وسيناريو مصطفى شاهين وحوار سعيد أعلام واخراج احمد بدر الدين وبطولة احمد بدير .. وتقع احداثه فى جزئين كل جزء ١٥ حلقة .

مهمة انتحارية!

صدر الأمر للرجال: أعيدو حقل صدقي للحياة !
الظروف بالغة الصعوبة : ارتفاع الموج بلغ ٤ أمتار في خليج السويس .. عمق المياه ٧٠ مترا .. والقوائم المقام عليها رصيف الحقل على بعد ٧٠ مترا أخرى تحت الماء .. الغازات تتصاعد من البئر ..

تحقيق: إبراهيم راشد

كانت المهمة انتحارية . لابد من قتل الابار القديمة واغلاقها بأحكام .. لمنع تسرب الغاز .. ولابد من تقطيع الرصيف القديم وتحويله الى خردة .. وكل ذلك يجرى تحت الماء !

وأقدم المصريون على المهمة الانتحارية . وبكل العزم والاصرار .. أنجزوا المهمة في زمن قياسي !

في ٤ أسابيع فقط .. تم اخلاء موقع حقل صدقي من الانشاءات القديمة .. وقال الرجال للمسئولين في استطاعتكم أن تقيموا الحقل الجديد الآن

عبد الهادي قنديل: لشركاتنا المصرية مستوى عالمي في بناء الارصفة

والمصريون أيضا .. مشغولون الآن في اعادة حقل صدقي للحياة .. وسيعود ضخ البترول بعد ١٦ شهرا .

معجزة أخرى حققها المصريون ! قصة بطولة لابد أن تقال في حق الخبرة المصرية التي استطاعت أن تزيل هذه الانشاءات القديمة في حقل صدقي بخليج السويس . في ظروف بالغة الصعوبة

في البداية .. طلبت شركة بترول خليج السويس من الشركات العالمية التقدم لازالة الرصيف البحرى الذي تم تدميره . حيث يبلغ وزنه ٧٠٠ طنا من الكمرات والانشاءات الحديدية في الوقت الذي كان مهندسو الشركة يؤمنون الحقل بغلق الآبار وقتلها حتى لا تتطاير أية شرارة وتشتعل الآبار . خاصة أن حجم الغازات المتصاعدة والمنفجرة كان شديدا وخطيرا ثم أن عملية فك وتقطيع الكمرات التي يرسو عليها الرصيف يحتاج الى خبرة دقيقة وتقدمت شركة امريكية تطلب ٧٥ ألف دولار يوميا ثم تقدمت أخرى وهي مصرية . بتروجيت . للقيام بهذه المهمة بعرض يصل الى نصف عرض الشركة الامريكية وهنا وافق عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية . على قيام الشركة المصرية بهذه العملية

حقل صدقي يعيدون للحياة

الفنيون المصريون

مهمة مصرية

قلت للمهندس كمال مصطفى رئيس الشركة المصرية التي أشرفت على تدمير الرصيف وفكه وتحويله الى خردة كيف تمكن المهندسون المصريون من القيام بهذه المهمة الانتحارية ..؟

قال أولا لابد أن أقول ان مهمتنا كانت مهمة انتحارية فالمنطقة التي بها الرصيف المدمر . منطقة عميقة يصل عمق الخليج فيها الى ٧٠ مترا وأحيانا تكون الامواج عاتية في الشتاء فترتفع الى معدل ثلاثة أمتار فاذا أضفنا الى ذلك شدة البرودة في هذا الوقت من السنة يتبين مدى خطورة هذه المهمة

وأضاف المهندس كمال مصطفى قائلا ان حجم الانشاءات ٧٠٠ طنا وأن قوائم الرصيف التي يقف عليها الرصيف مغروسة في باطن الخليج بعمق ٧٠ مترا ولك أن تتصور حجم وخطورة هذا العمل في حقل بترول تتصاعد غازاته . ولكن مهندسينا وعمالنا استطاعوا أن يقوموا بتقطيع اولا الجاكت . أي جسم الرصيف المثبت فوق القوائم وأن نأتي بباخرة عملاقة تنقل الاجزاء المقطوعة الى الشاطىء . واستطعنا خلال ٢٦ يوما أن ننتهي العمل في الجسم الرئيسي لهذا الرصيف دون أن تحدث أية اصابات لأننا وضعنا كل الاحتمالات في الكومبيوتر .

ج. شوقي عابدين
الشركات المصرية حققت الهدف

م. كمال مصطفى
مهمة رجالنا اصبحت مقدسة

ونجحنا ولله الحمد .. مع اننا نفذنا هذا العمل بنصف التكاليف التي طلبتها الشركة الامريكية المنافسة ..

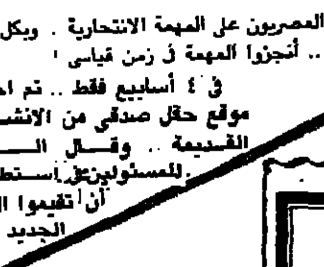
عودة الانتاج

مرة أخرى سألت متى يعود الانتاج الى الحقل الذي تم قتله .. أو تدميره . ؟

د. شوقي عابدين رئيس شركة بترول خليج السويس وصاحبة الحقل .. يجيب قائلا . خلال ٢٠ شهرا سوف نبدأ في الانتاج منه مرة أخرى صحيح أن الحقل طاقته الانتاجية محدودة وهي عشرة آلاف طن ولكنا حريصون على عودة الانتاج الى سابق عهده لأن كل برميل بترول تحتاجه مصر حاليا

واختتم شوقي عابدين حديثه قائلا اننا خلال الأسابيع القادمة سوف نطرح مناقصة عالمية لبناء الرصيف الجديد .. وهناك شركات مصرية سبق أن نجحت في بناء أرصفة الحفر وقدمت لنا أرصفة بحرية في حقل أكتوبر بمواصفات عالمية .. ويجرى حاليا بواسطة المهندسين المصريين والامريكيين تحديد المنطقة التي سيجرى فيها الحفر . وأعتقد أنه سيتم اعادة الحياة الى الحقل بواسطة الحفر المائل . لأن الأرض التي كان يقف عليها الرصيف السابق أرض هشة وسوف تقوم احدى شركاتنا المصرية ببناء الرصيف الجديد على أن يتم تركيبه خلال الشهور القليلة القادمة . لكي يبعث حقل صدقي مرة أخرى بعد أن استمر ١٦ شهرا : ولكي تعود الحياة الى هذه المنطقة من جديد .

وبعد فان الخبرة المصرية التي تفوقت في ادارة قناة السويس بعد تأميمها . وبناء السد العالي بعد سحب تمويله . هي نفس الخبرة المصرية التي تؤكد ذاتها ووجودها في كل موقع .. انها روح التحدي المصرية



رأس نفرتيتي .. بعملية خديعة معروفة علميا لجميع الاثريين خرجت الرأس بعد تغطيتها بطبقة من الجبس !!

آثارنا خرجت ولم تعد!

رغم النداءات المتوالية التي يطلقها اليونسكو للحفاظ على تراث الشعوب وحضاراته .. الا أن أكبر الدول هي التي تتجاهل هذه النداءات وتمتلىء متاحفها بتراث الاخرين.. وبعضها يتاجر بهذا التراث !

ولعل مصر من اكثر دول العالم التي تعاني من مثل هذه السرقات. فما من متحف في اى دولة من دول العالم الكبرى الا وبه اثار مصرية نادرة كثيرا مالا يوجد لها مثيل في مصر.. بل ووصل المعروض من اثار مصر الى نسبة ٩٢ . من مجموع ما تعرضه هذه المتاحف

كيف خرجت اثارنا ؟ وما هى اشهر الاثار التي سرقت من مصر ؟

واذا كان البعض يرى ان استعادتها عملية صعبة. فهل يمكن – على الاقل – استعادة بعض القطع الفريدة منها ؟

يؤكد الاثريون ان المتاحف العالمية تحوى مجموعات من الاثار المصرية ليس لها مثيل في المتحف المصري نفسه وهناك اكثر من ٣٠٠ قطعة اثرية في متاحف العالم من الاثار الفريدة التي تشكل اهمية بالغة من الناحية الاثرية والتاريخية

ويقول الاثري د. زاهي حواس رغم صعوبة استعادة هذه القطع الفريدة كلها لمصر الا ان هناك بعض القطع يطالب الاحساس قبل المصريين بعودتها لمصر ومن اهمها حجر رشيد الذي يعد اهم قطعة اثرية خارج حدود مصر ويعرض في المتحف البريطاني وكذلك رأس نفرتيتي التي خرجت باسلوب مسرحي غريب وتعرض في متحف برلين وابراج الزودياك التي سرقت من معبد دندرة وتعرض في متحف اللوفر وتمثال عنخ حاف بمتحف بوسطن وهو اول واشهر التماثيل التي اظهر فيها الفنان المصري القديم النسب التشريحية في الرأس وكذلك تماثيل حتشبسوت بملابس المرأة بمتحف المتروبوليتان وتمثال الكاتب المصري بباريس

رأس نفرتيتي

ولكل قطعة من هذه القطع قصة في خروجها من ارض مصر فمثلا رأس نفرتيتي خرجت من مصر كما يقول د. محمود ماهر طه مدير عام مركز المعلومات بهيئة الاثار عام ١٩١٤ بعملية خديعة معروفة علميا لجميع الاثريين حيث تم تغطيتها بطبقة من الجبس لتعطي شكلا مشوها اثناء عملية القسمة وهذا يعتبر اخفاء للمعالم الحقيقية كما انها لم توصف وصفا اثريا سليما ولاننسى ان المسئولين عن الاثار في ذلك الوقت كانوا من الاجانب

ويروى د. علي حسن رئيس قطاع الاثار المصرية قصة شهيرة عندما حاولت مصر استعادة رأس نفرتيتي عام ١٩٣٦ ويقول بعد المعارضات وافق هتلر من حيث المبدأ وطلب الجانب الالماني بعض القطع الاثرية مقابلها ولكن حدثت المفاجأة عندما

هتلر قال لنفرتيتي : أحبك ولن أتركك أبدا !

تحقيق : امال عثمان

هتلر ..
الحب من اول نظرة

زار هتلر متحف برلين بناء على نصيحة جوبلز مدير اعلامه لالقاء نظرة عليها قبل ردها. وعندما رآها لاول مرة وقف مشدوها مذهولا امامها وقال لها مشيرا بعصا المارشالية ابق هنا انني احبك ورفض عودتها لمصر !

وفي عام ١٩٧٦ طلبت مصر رأس نفرتيتي لكي تعرض ضمن معرض اثار اخناتون ونفرتيتي في ميونخ ولكنهم رفضوا خروجها من برلين لتذهب الى ميونخ وارسلوا رأسا مقلدة بدلا منها .

وفي عام ١٩٦٨ قام المرحوم محمد عبدالقادر رئيس هيئة الاثار في ذلك الوقت بمحاولة لاستعادتها وهدد بقطع العلاقات الثقافية وايقاف عمل البعثات الاثرية في مصر. وخرج رئيس الهيئة وانتهى الامر عند هذا الحد .

ابراج الزودياك

اما الابراج السماوية لمعبد دندرة الزودياك فكان لخروجها قصة غريبة وتبدأ كما يقول د . محمود ماهر عام ١٧٩٨ عندما حضر نابليون لمصر ووصلت قوات القائد الفرنسي ديزيه لمعبد دندرة فانبهروا بهذا العمل الفني الرائع وكلفوا الرسامين برسمها. وبعد فشل الحملة الفرنسية ارسلوا شخصا فرنسيا يدعى لولوران عام ١٨٢٠ الى مصر ومعه خطاب توصية من وزير خارجية فرنسا الى قنصل فرنسا بالاسكندرية لتسهيل مهمته وتوفير المال والادوات وعندما علم بهذا القنصل الانجليزي ارسل مجموعة من الانجليز لاعتراض طريقه ولكنه استطاع تضليلهم واشاعهم بانه يبحث عن مرجان بالبحر الاحمر وفي عام ١٨٢١ وصل الى دندرة واستمر في العمل اسبوعين حتى نزع سقف معبد دندرة الذي يحوى الابراج السماوية وعندما انتبه الاهالي اصطحب معهم العديد من الحيل واشتبهوا بانه يرجى النقوش حتى استطاع شحن اللوحة والهروب بها الى البحر المتوسط

وعندما وصلت الى فرنسا في ٩ سبتمبر ١٨٢١ وضعت في عربات وكانت تمر في شوارع العاصمة الفرنسية ابتهاجا بالحصول عليها ومازالت تعرض في متحف اللوفر رغم المحاولات العديدة التي قام بها المصريون والاثريون لاعادتها

حجر رشيد

اما حجر رشيد مفتاح اللغة المصرية القديمة والذي عثر عليه في

يقول عبدالمعز عبدالبديع مدير عام قطاع المتاحف الاقليمية احد جنود نابليون عام ١٧٩٩، فكان احد بنود معاهدة السلام بين انجلترا وفرنسا

الكاتب المصرى
موجود بمتحف اللوفر بباريس

وقامت فرنسا بتسليمه الى انجلترا عام ١٨٠١ اثر هزيمتها على يد القائد الانجليزي نلسون في موقعة ابى قير ونقل ليعرض بالمتحف البريطاني ويتصدر مدخله .

اما ذقن ابو الهول فعندما بدات هيئة الاثار في ترميم ابى الهول مع بداية الثمانينات طلب المسئولون بالهيئة اجزاء ذقن ابو الهول الموجودة في المتحف البريطاني ويكان المتحف فيه اجحاف واستعمار جديد فقد اشترط ان يعطيها لمصر على سبيل الاعارة فقط والا تستغل هذه القطع في الترميم بل توضع في فترينة بجوار ابى الهول ويكتب عليها انها معارة من المتحف البريطاني .

حق مشروع لمصر

ويؤكد د. حواس ان جميع القطع التي خرجت من مصر كانت عن طريق المغامرين وقناصل الدول الاوروبية والحكام اثناء الاستعمار او عن طريق عملية القسمة مع البعثات الاجنبية التي تعمل في مصر في ظل قانون الاثار السابق ومع ذلك لم تعترض الحكومة المصرية حتى الان على الاثار التي خرجت بالطرق غير المشروعة .

اما د. محمود ماهر فيقول من حقنا المطالبة بهذه الاثار طبقا لاتفاقيات اليونسكو الدولية التي تلزم الدول الموقعة عليها باعادة القطع الاثرية التي خرجت بطرق غير مشروعة لبلادها ولذلك يجب الاصرار على استعادة كل الاثار الفريدة

ويرى عبدالمعز عبدالبديع ضرورة توجيه نداء عالمي لاستعادة هذه الاثار تنفيذا لتوصيات اليونسكو

ويقول د. حواس يمكن استعادة القطع عن طريق الاتصال الدبلوماسي بين مصر وحكومات هذه الدول مع توضيح [illegible]

سفراء مصر بالخارج

ويقول د . سيد توفيق رئيس هيئة الاثار [illegible] ولكن المعاملة التي تقدم بها هذه الاثار في الخارج لانستطيع أن نوفرها لها في مصر. كما ان هذه الاثار في موقعها سفيرة عظيمة لمصر تحكي تاريخها وحضارتها [illegible] وهي مصرية ايضا وتحت [illegible] ولكني ضد استغلالها في اغراض تجارية

اما فاروق حسني وزير الثقافة فيقول بداية يجب ان تعود كل اثار العالم الى اماكنها واوطانها الاصلية وبمجرد ان سمعنا ان الامم المتحدة تطلب بعودة الاثار الى وضعها طالب باستعادة اثارنا واتخذنا اجراءات فورية ولكن الشيء الذي لن نتهاون فيه ان تقيم هذه المتاحف نشاط خارج حدود بلادها بالاثار المصرية فاذا حدث ذلك فسوف نتخذ الاجراءات التي تحمي حقوقنا

ونطالب باستعادة هذه القطع لمصر لان هذه المتاحف استخدمت الاثار في غير مكانها خرقا لسياسة ثقافية للدولة صاحبة هذا التراث

هذا من الأصل


د . احمد فتحى سرور


د . عزت عبدالموجود

بدأ الموسم الذى يخيم فيه شبح الامتحانات على البيوت المصرية .. كل الآباء والأمهات يذكرون أبناءهم كل وقت بالامتحان ويحفزونهم على المذاكرة .. وكل أسرة أعلنت حالة الطوارىء .. ووسائل الاعلام تساهم باستمرار حديثها عن الامتحانات فى تعميق الخوف منها .. وللأسف استغل بعض المدرسين الفرصة ولوحوا بسيف الامتحانات فى وجوه التلاميذ واولياء الأمور ، وحولوا الدروس الخصوصية الى وسيلة ابتزاز !

ولاشك أن ذلك كله يجعلنا نطرح سؤالا : لماذا تستمر الامتحانات فى مصر مصدرا للرعب ؟.. وهل هناك جديد فى امتحانات هذا العام يجعلها امتحانات بلا رعب ؟

إمتحانات .. بلا رعب .. كيف ؟

وزير التعليم : الامتحانات سوف تشهد تطورا كبيرا

تحقيق
محمد امبابى

فى البداية يؤكد د . وليم عبيد وكيل تربية عين شمس ومستشار وزير التعليم : الامتحانات أصبحت بالفعل مصدرا للرعب ، لانها تكاد تكون امتحانات مسابقة ، فالذى يحصل على مجموع اكبر يكون له السبق فى اختيار المسار الذى يرغب فيه ، والفرص المتميزة محدودة .. كما ان بعض واضعى الامتحانات من هواة المفاجآت ، وبعضهم من محترفى العنف التربوى بسبب فهمهم المحدود وتفسيرهم الضيق للأهداف التربوية السامية .. وهناك أسباب اخرى تعود الى بعض الطلاب وأولياء الامور انفسهم مثل عدم الثقة فى النفس ، وعدم الثقة فى الآخرين ، وعدم الاعتراف بأن من خصائص الامتحان الجيد ان يعطى صورة صادقة للقدرات التحصيلية للطلاب .

قصور تعليمى !

ويضيف كامل عثمان مدير مدرسة العبور بحلوان : وعندما تكون الامتحانات منصبة على قياس الحفظ والتذكر فانها تؤدى الى الرعب . وتكون طريقة التدريس بالتالى هى التلقين واللجوء للملخصات والدروس الخصوصية ، ويصبح الهدف فى النهاية هو الحصول على أعلى مجموع .. ولا شك أن مثل هذه الامتحانات لا تقيس القدرات .

وليست القضية أسلوب امتحانات فقط ولكن ايضا ضمان المساواة المطلقة فى لجان الامتحان . حتى لا يكون هناك تسيب فى لجنة وتشدد فى اخرى .. وأهم من هذا كله الدقة فى التصحيح ، لأنه من المؤسف وخاصة فى الشهادات المحلية أن يلجأ المسئولون الى رفع نسب النجاح جلبا للتقدير أو طمعا فى الترقية او لتغطية القصور فى العملية التعليمية .

اما د . زينب حسن أستاذ ورئيس قسم أصول التربية بكلية البنات جامعة عين شمس فتقول : الامتحانات تحولت الى شبح مخيف لجميع الطلاب ، بسبب المناهج المكدسة بالمعلومات ، وخوف الآباء على مستقبل ابنائهم ، والرغبة فى الحصول على أعلى المجاميع .. كما أن المدرس نفسه يلعب دورا كبيرا فى خوف الطالب ورعبه من الامتحان ، عن طريق الضغط على الطلاب بمختلف الوسائل .

إعادة النظر

إذن ما هو الجديد هذا العام للتخفيف من رعب الامتحانات ؟

يقول د . عزت عبدالموجود مدير المركز القومى للبحوث التربوية : لاشك انه فى ظل سياسة التطوير التى بدأها وزير التعليم فان استراتيجية التطوير وخطة الاصلاح كانت تقتضى اعادة النظر فى الامتحانات . لجعلها عملية انسانية بعيدة عن الرعب . ولاشك أن عملية انشاء بنك للاسئلة خطوة من خطوات التطوير ، وحتى لا نجعل الامتحان عملية تحدى ، فاننا نقوم بمساعدة المجلس الأعلى للامتحانات باعطاء الدروس والحلول لبعض المشكلات ، وتحليل نتائج الامتحانات .. وسوف تظهر فائدة هذه النتائج ابتداء من هذا العام وذلك بصياغتها فى مواصفات محددة للاسئلة .

ويؤكد د . حسين بشير المستشار بالمركز القومى للبحوث التربوية والأمين العام للمجلس الأعلى للامتحانات : فى امتحانات هذا العام ستظهر فيها ما أقره المجلس من المواصفات التى يجب توافرها فى أوراق الاسئلة .. وقد حدد المجلس ١١ نقطة رئيسية لتكون أمام واضعى الاسئلة من أهمها .. أن تغطى اسئلة الامتحان المقرر الدراسى للمادة ، والا تخرج الاسئلة عن المنهج المقرر ، وأن تكون الصياغة اللفظية لغة الاسئلة وارقامها ورموزها واضحة تماما ، وأن تتدرج الاسئلة لقياس مستويات التفكير المختلفة حسب طبيعة كل مادة ، وأن تتضمن الورقة بعض الأسئلة الاختيارية التى تتيح للطالب فرصة الاختيار ، على أن تكون هذه الاسئلة متكافئة فى قياس المستوى المستهدف للطلاب ..

كما يراعى عند وضع الأسئلة التى تحتوى على عدة أجزاء أن تكون هذه الاجزاء متكافئة فى الدرجة الموزعة على السؤال كله ، وأن يكون عدد الاسئلة فى ورقة الامتحان مناسبا للزمن المحدد للاجابة عنها ومراجعتها ايضا .. وفى حالة الترجمة الى اللغات الاجنبية يجب التأكد من استخدام المصطلحات الواردة فى الكتاب المقرر لطلاب مدارس اللغات .

واخيرا لابد أن تمثل نماذج الأسئلة الموزعة على الطلاب احد المصادر الأساسية لواضعى أسئلة الامتحان ، بجانب الكتاب المدرسى .

التدريب على الأسئلة

ويقول برنس احمد رضوان مستشار المواد الاجتماعية بالتربية والتعليم : ليس المقصود بأن تكون نماذج الاسئلة أحد المصادر الأساسية ولكن أن تكون اسئلة الامتحانات منقولة منها او مطابقة لها تماما . وانما تكون على شاكلتها .. ولقد تم بالفعل تدريب الموجهين على نماذج الأسئلة وكيفية صياغتها والاساليب المختلفة لصياغة الأسئلة لينقلوا خبرتهم الى المدرسين ويناقشونها مع تلاميذهم .. وباختصار فان اسئلة الامتحانات ابتداء من هذا العام سوف تكون مجالا لقياس قدرات الطالب المتوسط والفوق المتوسط والممتاز ، وذلك لتمييز الفروق الفردية بين الطلاب واظهار التفوق .

تطوير الامتحانات

وفى النهاية يقول د . احمد فتحى سرور وزير التعليم : بالاضافة للمواصفات التى أقرها المجلس الأعلى .. فان الامتحانات سوف تشهد تطورا كبيرا وبصورة تدريجية .. ولاشك ان انشاء المركز القومى للامتحانات وانشاء بنك الاسئلة سوف يكون له دور كبير فى احداث التطوير المنشود حيث ستكون هناك امتحانات تقيس مستويات الفكر المختلفة كالقدرة على الابداع والتحليل والاستنتاج ، وسوف يسير هذا جنبا الى جنب مع تطوير المناهج ..

ويتم من الآن الاعداد لهذا التطوير الكبير فى عملية الامتحانات مع خبراء من جامعة « كمبردج » البريطانية للمشاركة فى اعداد كوادر لواضعى الأسئلة واستخدام نماذج الأسئلة كنواة لانشاء بنك الأسئلة ، حيث يتم تخزين مجموعات من الاسئلة تمثل كافة المستويات الفكرية والفردية ، ويتم الاستعانة بها فى جميع الامتحانات .. ولاشك ان تقسيم الامتحانات على مدار العام ونظام الفصلين الدراسيين بالاضافة الى تطوير المناهج والامتحانات .. كل ذلك سيساهم فى تخفيف العبء والرعب تدريجيا فى نفوس الطلاب .

هل يتم تطوير الامتحانات حتى لاتصبح مصدر رعب للطلاب .. ؟

المليم .. مازال موجودا !

اذا كان قد تم الغاء المليم رسميا .. ولم يعد لحد يسمع به .. فانه مازال موجودا فى وزارة الاوقاف .. ومازال مدونا فى حجج الاوقاف .. فإن كثيرا من الأحكار مازالت قيمتها تسدد بالملاليم !

ما هى حكاية احكار الاوقاف ؟ .. وما هى الفوائد التى نجنيها منها .. وكيف يمكن تصفيتها بعد صدور القانون بذلك ؟ ... وكيف يتم تعويض المحتكرين ؟ الاجابة فى التحقيق .

أرض سعرها ١٠ ملايين جنيه .. حكرها جنيه واحد سنويا

يقول ابراهيم السيد اسماعيل وكيل وزارة العدل سابقا ورئيس خبراء لجان قسمة الاوقاف : الحكر عبارة عن إيجار رمزى لاعيان « خربة » لا تدر ايرادا ، ولهذا فإن قيمة حكر متر من الارض قد يكون مليما واحدا أو بضعة قروش على الاكثر ، بينما قيمته الحقيقية تقدر بعدة الاف من الجنيهات .

ويقول المستشار عبدالمجيد بيومى مدكور بمحكمة استئناف القاهرة ورئيس لجنة الاعتراضات : الحكر عقد إيجار ، وليس تمليكا ، وقد تصل مدته إلى ٩٩ عاما ، وهو يسرى على الورثة .. كما اجاز قانون تصفية الاحكار إنهاء حق الحجر بالبيع ، وإذا تهدمت أو ازيلت المبانى التى اقامها المحتكر ، ينتهى حق الحكر بانتهاء المنفعة ، لان الحكر هو حق منفعة فقط .

اوقفنا التحصيل

يقول د . احمد خليفة رئيس هيئة الاوقاف : بإنشاء الهيئة لاستثمار موارد الأوقاف ، وهى لا تزيد عن ٤٠ الف جنيه هى كل دخلنا سنويا عن اكثر من ٤٠ الف حكر .. ويوم ان اكتشفنا ان مرتبات محصلى الأحكار تفوق إجمالى قيم الاحكار المحصلة .. اوقفنا التحصيل .. والمشكلة الحقيقية هى إحجام المحتكرين عن الشراء مكتفين بسداد قيمة الحكر الضئيلة ، رغم صدور القانون بتصفية الاحكار .

وعن اشهر قضايا الاحكار .. يقول فتحى عبدالهادى مدير عام القضايا بالهيئة : عقار قيمته الآن نحو ١٠ ملايين جنيه وحكره السنوى جنيه ونصف جنيه فقط ، وهو وقف مصطفى الطيطباوى بمصر القديمة .. وعقار آخر قيمته نحو ٧ ملايين جنيه وحكره السنوى جنيه واحد يوقف ابراهيم الكلشنى بالسيدة زينب !

فتحى عبدالهادى

ابراهيم السيد

٢٥٪ تعويضا للمحتكر

يقول عبدالرحيم الكردى مدير عام هيئة الاوقاف : قانون تصفية الاحكار نص على تعويض المحتكر او ورثته بنسبة ٢٥٪ من قيمة الأرض مضافا اليها قيمة المبانى « مستحقة الإزالة » والتى قام المحتكر ببنائها .. وان تئول النسبة الباقية إلى صاحب الأرض او ورثة الواقف اذا كان وقفا اهليا ، او إلى وزارة الاوقاف اذا كان وقفا خيريا .

وفى حالة صدور قرار بانهاء حق الحكر ، ولم يتقدم المحتكر للاستبدال ، يباع العقار ارضا وبناء بالمزاد العلنى مع الاحتفاظ للمحتكر بحقه . وقد كفل القانون حقوقا قضائية للمحتكر للاعتراض امام المحكمة الابتدائية الواقع فى دائرتها العقار .

وعن اغتصاب اراضى واحكار الاوقاف : يقول المهندس على عبدالرحمن يعقوب مستشار رئيس هيئة الاوقاف : اصدرت الوزارة والهيئة عدة قرارات للتعامل مع المعتدين لشراء الاراضى التى اغتصبوها ، حيث يتصدر الإزالة بمواقع اصبحت مدنا كاملة او قرى كاملة مثل عزبة اللحم بدمياط ، ومن لا يتقدم للهيئة بطلب الشراء سيزال المبنى الخاص به ، وتعرض الارض للبيع بالمزاد العلنى .. وتقوم الهيئة بتنفيذ ذلك حاليا فى اراضى غرب الاسكندرية ، والمتصدية بالمحلة الكبرى وبساط كريم بالدقهلية ، وقرية دمرو .. وتوالى الهيئة عمل حصر لمواقع الغرب ، وتقدير الثمن الواجب التعامل به مع واضعى اليد .

لجنة القسمة

ويقول المستشار عبدالحكيم ياسين ممثل هيئة قضايا الدولة فى لجان القسمة : راعى القانون بشأن إنشاء لجان قسمة الاوقاف والبت فى تصفية الاحكار العدالة وأعطى الحق فى الاعتراض من خلال « لجنة الاعتراضات » بدار القضاء العالى ، والطعن فى حكم هذه اللجنة امام محكمة استئناف القاهرة .

مشكلة !!

ولكن .. اذا ادعى شخص ما انه وارث عن اجداده لقطعة من الارض كحكر ، واثبت هذا بالمستندات .. ولكن مالك العمارة المقامة عليها شخص آخر .. ما الموقف ؟

يقول د . احمد خليفة : الحكر اذا كان ثابتا فى جرائد الاحكار فلا يمكن الادعاء بهذه الملكية .. واذا كان هناك من يدعى انه مالك لعمارة اقامها على ارض محكره لشخص آخر يرثها بدون سند ، فالارض للمحتكر الاصلى .. اما ماعدا ذلك فهو عقد إيجار لاغير .

فايق رزق الله
رمزى عبدالمنعم

الذين قطعوا الطريق الكهربائى !

مليارات الجنيهات انفقتها الدولة على مشروعات الصحراء .. وقبل ان تهدر الآن هذه المشروعات [illegible] .. تطلق الصيحات .. انقذونا .. وتوقف العمل .. وتتعطل القوة المحركة .. فاللصوص سرقوا الخطوط الهوائية الحاملة للكهرباء الى هذه المشروعات !

ومنذ أسابيع قليلة .. استولى اللصوص على الكابلات الارضية لمنطقة بترول كبيرة .. فتوقف الضخ .. وتضاعفت الملايين !



توقفت مشروعات ضخمة فى الصحراء .. لأنها لاتجد الطاقة !

خسرت الدولة الملايين بسبب عصابات سرقة الابراج الكهربائية

اللواء عبدالهادى مخيمر مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لشرطة الكهرباء .. هو المسئول عن تأمين وصول الطاقة الكهربائية الى كل شبر على أرض مصر .. يقول :

فوجئت ببعض البلاغات بأن هناك عصابات اقتحمت الصحراء ، وقامت بالاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلاك الهوائية من فوق الأبراج ، واغلب البلاغات من مشروعات حيوية مثل صوامع الغلال فى بنى سويف وسوهاج .. ومدينة الشباب بالاسماعيلية .. وكلها مشروعات مهمة تعطلت بعد سرقة الخطوط الهوائية .. التى ستضخ الطاقة اليها ..

وقد قمت باعداد دراسة عن هذه الظاهرة .. وكلفت رجال المباحث بغزو الصحراء والاستعانة بقصاص الاثر ، لجمع كل المعلومات عن الاصابع الخفية التى تهدد هذه المشروعات الحيوية وتعطل امال الشباب ، وتبين أن وراء هذه العمليات بعض سكان الصحراء من الاعراب الذين يعملون فى التهريب ، وخاصة المخدرات .. وبعد تضييق الخناق عليهم ، لجأوا الى السطو على الأبراج والاستيلاء على الاسلاك الكهربائية .. وفى بعض الأحيان كانوا يفكون الابراج الحديدية ويستولون عليها أيضا ...

ويضيف : وتم تجنيد جميع العاملين بشرطة الكهرباء للقضاء على هذه العصابات ، وخلال الشهرين الأخيرين تم ضبط ١٦ عصابة معها اكثر من ١٠٠ طن من الخطوط الهوائية التى استولوا عليها ، ودمروا اكثر من ١٠٠ الف متر كانت ممتده فى الصحراء لضخ الكهرباء من خلالها ، وتبلغ قيمتها اكثر من ١٤ مليون جنيه .

● ولكن لماذا هذه الظاهرة الآن .. واين الحراسات ..؟!

قال اللواء عبدالهادى مخيمر هذه الاسلاك الهوائية . مصنعه من أنقى انواع الالمنيوم ، وتبلغ درجة نقائها ٩٩,٩٪ ، وقد ارتفع ثمنها كثيرا فى الفترة الأخيرة ، ويقوم اللصوص بصهرها فى مسابك خاصة ، وبيعها للمصانع واحيانا يتم تهريبها الى بعض الدول عبر الصحراء ايضا .. أما عن الحراسة .. فانه يستحيل ان تضع لجهزة الامن نقطة حراسة تحت كل برج داخل الصحراء .

وقد قدمت هذه الدراسة للمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ... كما اعددت مذكرة تتضمن قيادات التشكيلات العصابية التى تخطط لهذه الجرائم ، ويقيمون فى قلب الصحراء ، ولم يتم ضبطهم ، وتم عرضها على وزير الداخلية ، وأصدر قرارة باعتقالهم على الفور ، لانهم يهددون المال العام ، يعطلون خطط الدولة .

كهربة الصحراء فورا

ويقول المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة : للاسف فان الجرائم التى ارتكبتها هذه العصابات عطلت بالفعل مشروعات عديدة فى مجالات الأمن الغذائى والسياحة واستصلاح الاراضى وغزو الصحراء ، ومشروعات صناعية واستثمارية . والمجتمعات العمرانية فى المدن الجديدة ، والتى اعتمدت لها الدولة ميزانية تزيد على ٥ مليارات جنيه لتوصيل الطاقة الكهربائية اليها ، وقد بذلنا الجهد سنوات طويلة لتوصيل هذه الخطوط عبر الصحراء .. وقد فحصت الدراسة .. التى قامت بها الادارة العامة لشرطة الكهرباء حول هذه الظاهرة الخطيرة ويجرى العمل حاليا فى تركيب خطوط جديدة بدلا من الخطوط التى استولت عليها عصابات الصحراء .. واصدرت قرارا فوريا باطلاق التيار الكهربائى فى جميع الخطوط الممتدة فى الصحراء . لتأمينها ضد العصابات .

صابر شوكت

أخبار المجتمع

النقابة العامة للصيادلة

انتخابات التجديد النصفى لعضوية مجلس النقابة العامة للصيادلة الثلاثاء ١٣ مارس الجارى .. وتجرى الانتخابات بمقار النقابة العامة للصيادلة دار المهن الطبية ٦ شارع الحديقة خلف دار الحكمة جاردن سيتى القاهرة بالنسبة لصيادلة محافظتى القاهرة والجيزة وبمقار النقابات الفرعية بالمحافظات وذلك من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٥ مساء على الوجه التالى : ـ

١ ـ المستوى العام اكثر من ١٥ سنة مطلوب انتخاب ثلاثة فقط .

٢ ـ المستوى العام اقل من ١٥ سنة مطلوب انتخاب ثلاثة فقط .

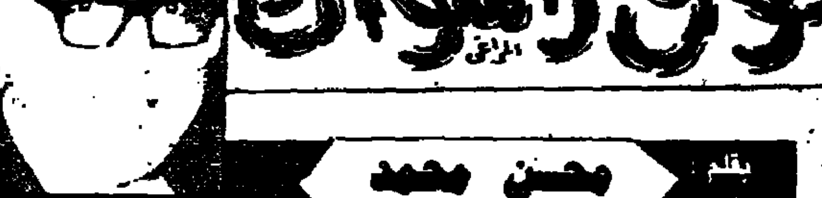
٣ ـ ممثل منطقة القاهرة والجيزة ومنطقة غرب الدلتا ومنطقة وسط الدلتا ومنطقة شرق الدلتا ومنطقة شمال الصعيد ومنطقة جنوب الصعيد مطلوب انتخاب واحد فقط عن كل منطقة .

وستعلن اسماء المرشحين لهذه المستويات المختلفة بمقار الانتخابات المذكورة عاليه .

رئيس لجنة الاشراف العامة على الانتخابات
أ . د . محفوظ عبدالمجيد قاسم .

حان الوقت لنعترف نحن العرب باننا متخلفون فى المناورات السياسية عن اسرائيل ونحاول اللحاق بها دون جدوى . الدليل على ذلك من الماضى عندما وافق اليهود على اعلان قيام دولة اسرائيل عام ١٩٤٨ ورفضنا نحن العرب اعلان قيام دولة عربية فى فلسطين . والآن بعد نصف قرن نحاول عبثا اعلان قيام هذه الدولة .

دليل التخلف الجديد مسألة هجرة اليهود السوفييت .
واقرأوا أسرار المناورة الجديدة !



بقلم محسن محمد

... ونحن عاجزون !

فى اجتماع للحاخام اسحق بيريتز وزير الهجرة الاسرائيلية بمائتين من اليهود السوفييت سألهم :

ـ هل تعرفون ابراهيم ؟

يقصد النبى ابراهيم عليه السلام الذى ينحدر اليهود من سلالته .

رفع ثمانية فقط ايديهم والباقون اعترفوا بانهم لا يعرفون شيئا عن النبى ولم يسمعوا عنه من قبل !

ومن هنا تلزم حكومة اسرائيل اليهودى السوفييتى بأن يدرس اللغة العبرية خمس ساعات كل يوم لمدة خمسة أيام كل اسبوع لمدة خمسة شهور حتى يعرف لغة موطنه الجديد !

وفى ظل هذه الحقيقة لا يمكن القول بأن اليهودى السوفييتى يهاجر الى اسرائيل بدافع دينى فهذا الدفاع الدينى لا يمثل الحقيقة إلا بالنسبة لعدد قليل من اليهود .

وبدلا من أن يقال ان اسرائيل تريد لن يتحقق التوازن فى السكان بين العرب واليهود أخذوا يدعون ويذيعون فى كل مكان فى العالم ، وبالذات فى اوربا وأمريكا أن العداء للسامية وصل الى ذروته فى الاتحاد السوفييتى وأن مذبحة تهدد اليهود وأن الخوف من هذه المذبحة والعداء المتزايد للسامية والاضطهاد الذى يلاقيه اليهود وهو الذى يدفعهم الى الهجرة .

وتنشر روايات كثيرة الآن عن تعذيب اليهود فى الاتحاد السوفييتى .

قيل ان صلبانا بيضاء ترسم على بيوت اليهود السوفييت مما يدل على أن هذه البيوت ستهاجم .

وقيل ان منشورات معادية للسامية وزعت فى جميع أنحاء البلاد .

وقيل أن مطعما يهوديا فى قلب موسكو حطم وتلقى صاحبه تهديدات كثيرة

وعلقت منشورات معادية لليهود على مبنى فرقة البولشوى بشارع جوركى فى موسكو .

وفى اجتماع لاتحاد الكتاب تريد ان أحد الأعضاء قال فى بداية الاجتماع :

ـ مطلوب من اليهود مغادرة هذه القاعة ، ومن يريد الدفاع عن اليهود سيضرب .

وقيل ان يهود لننجراد يتعرضون للاضطهاد كما يتعرض لذلك ايضا اليهود الذين يمثلون أقليات فى أية جمهورية وذلك بتحريض من السلطات الحكومية أو انها لا تهتم بالتحقيق فى هذه الحوادث كما أن جهاز المخابرات السوفييتى « ك . ج . ب » والشرطة متحالفان مع الجمعيات المعادية لليهود ، وأن رجال الشرطة فى حوادث العنف ضد اليهود يقبضون على المعتدين ولا يقبضون على الضحايا .

وقالوا ان طفلة يهودية فى لننجراد قطعت أصابع يدها ، وطالبة فى معهد منعت من استكمال دراستها لانها يهودية وقالوا ان السلطات فرضت قيودا على دخول اليهود الجامعات .

وفى الراديو وعلى شاشة التليفزيون الاسرائيلى والصحف الاسرائيلية . وكذلك الصحف المؤيدة لليهود ولاسرائيل فى دول العالم تتكرر كلمة واحدة بحروف كبيرة وهى : « المذبحة » .

وفى ديسمبر الماضى قالوا ان اليهود السوفييت سيتعرضون لمذبحة يوم ٢٧ يناير . فكانت النتيجة أن ٤٧٠٠ يهودى سافروا أو هاجروا من الاتحاد السوفييتى خوفا من المذبحة .

ولما لم يقع شيىء قالوا ان المذبحة أرجئت الى ٥ مايو القادم .

ومن هنا ارتفع رقم المهاجرين الى ٥٥٠٠ فى فبراير .

وستزيد الأرقام من الآن وحتى مايو .

وبعد ذلك سيرجئون المذبحة المزعومة حتى يصل رقم المهاجرين اليهود الى ٢٣٠ الفا هذا العام . وهذه الارقام مبنية على اساس ان نصف مليون يهودى تقدموا بطلبات هجرة من الاتحاد السوفييتى .

ورأت حكومة اسرائيل لزيادة التضليل ان يصدر مجلس الوزراء بيانا يقول فيه « ان الحكومة الاسرائيلية توجه غاية الاهتمام لتزايد العداء للسامية فى الاتحاد السوفييتى » .

ومع تزايد الهجرة ، تزداد الأصوات الاسرائيلية ارتفاعا لتصبح حركة محمومة تقول ان العرب يريدون ابقاء اليهود فى الاتحاد السوفييتى ليذبحوا أو أن العرب مشتركون مع السوفييت فى مؤامرة ضد اليهود .

وفى هذه الحالة سيلتمس العالم العذر لليهود السوفييت فى الهجرة ويكون فى ذلك الرد على كل انتقاد عربى باعتبار انها الحل الوحيد المتاح لليهودى السوفييتى حتى يجد الامان .

ونتيجة لذلك سافر وزير الهجرة الاسرائيلى الى واشنطن ليعلن ان ميزانية وزارته بليون دولار ولابد من بليون دولار أخرى على الاقل لاستيطان اليهود .

وقال الوزير ان يهود امريكا يدفعون نحو ١٥ بليون دولار كضرائب وهم يزمعون التبرع بها لاوربا الشرقية ومن الأفضل توجيهها لاسرائيل لتستوعب اليهود السوفييت الخائفين المذعورين .

أما شامير فيعرف ان اليهود السوفييت جربوا الاشتراكية وراوا فشلها ولذلك فانهم سينضمون الى جماعة أحزاب الليكود بدلا من حزب العمل فهو يكسب انصارا فى أية انتخابات قادمة .

وفى الوقت الحاضر تصل ٤ طائرات يومية الى اسرائيل تقل ٦٠٠ يهودى فان خط الطيران المباشر من الاتحاد السوفييتى لم يتوقف بعد . وعند توقفه سيطير اليهود من الاتحاد السوفييتى الى هلسنكى وبراج ووارسو ومنها الى تل ابيب كما سينظم خط ملاحى من ميناء اوديسا السوفييتى على البحر الأسود الى أحد الموانى الأوربية ومنها الى موانى اسرائيل .

وقالوا ان السوفييت ناقمون لان البريستوريكا لم تحقق اهدافها ومن هنا يبحثون عن كبش فداء وقد وجدوا ان اليهود يصلحون ليكونوا الضحية ومن هنا وجهوا كل الهجوم ضدهم واخيرا منعت اسرائيل ان يقال ان الهجرة الجماعية لاسرائيل فى سنوات قيامها الاولى حتى عام ١٩٥٨ تتكرر الآن . وكانت الرقابة العسكرية قد فرضت على هذه الهجرة فى تلك السنين ـ فى الخمسينيات ـ وقد أعيد فرضها الآن فأصدرت السلطات العسكرية هذا الاسبوع قرارا يلزم الصحفيين الاسرائيليين والاجانب بأن يقدموا الى الرقيب العسكرى ، قبل النشر ، كل الاخبار عن هجرة اليهود السوفييت .

ومن البداية قلت ان اسرائيل سبقتنا فى المناورات السياسية وانها الآن تريد ان تبرر هجرة اليهود السوفييت وانهم يحاولون النجاة من حرب ابادة يدبرها جورباتشوف مثل حرب الابادة التى دبرها ضدهم هتلر .

والتاريخ حافل بالاكاذيب !

والمهاجرون الجدد اطباء ومهندسون ومعلمون يحاولون تحقيق التوسع الاسرائيلى الجديد فى الاراضى العربية المحتلة مع أن النقب والجليل ، داخل اسرائيل ، تعانى نقصا ضخما فى السكان .

وهذه هى المؤامرة الاسرائيلية الجديدة ان تجعل هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل امرا لا مفر منه ولا بديل له وعلى العرب أن يتحملوا ذلك كما تحملوا فى أعقاب الحرب العالمية الثانية هجرة يهود المانيا واوربا كلها الى فلسطين واتخاذها وطنا لهم .

الآن يجب أن يتسع هذا الوطن لمزيد من اليهود القادمين من موسكو !

جريمة على النيل

س ما الذى أثبتته المعلومات الاولية عن أسباب حريق فندق شيراتون المطار ؟

ج الفندق لم يتخذ الاجراءات اللازمة لمنع الحرائق أو الاسراع باخمادها مع أن ادارة فرق المطافىء فى القاهرة طلبت ذلك ؟

س هل أبلغت الادارة سلطة أعلى لفرض الاجراءات على الفندق ؟

ج لا .

س اذن ادارة فرق الاطفاء هى المسئولة ؟

ج : فى هذه الحالة يتحقق المثل الشعبى ان صح التعبير . مش قادرين على . وقادرين على ... . أنتم تحملون ادارة فرقة الاطفاء ما لا تطيق

س لو أن بقالا أو فرانا أو بائع طعمية رفض تنفيذ تعليمات المطافىء ما الذى كان يحدث له ؟

ج . لا يستطيع الحصول على رخصة المحل

س : كان يجب أن يحدث ذلك للفندق ؟

ج صعب لأن الأجهزة الحكومية لا تواجه بعضها .

س ولكن النزلاء وسمعة مصر وفنادقها واجهت ذلك . وصفت بعض الصحف الأجنبية الحادث تحت عنوان . جريمة على النيل .

ج معلهش

س متى تنتهى كلمة . معلهش ، . متى يظل المسئول عن حق مدافعا ومناضلا ومعترضا ومعارضا ويصر على كلمة . لا . .

ج انها البيروقراطية .

س عندما يكون على حق يجب أن يفرض رأيه لمصلحة المجموع

ج معلهش

س تانى .

مأساة عملاء الريان

قال الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء أن الريان جمع ١٧٠٠ مليون جنيه . وأن الأموال السائلة التى وجدت لديه هى ٣٠ مليون جنيه من ٣٠٠ مليون جنيه هى كل اصول شركة الريان .

وبعملية حسابية بسيطة تجد أن من دفع عشرة آلاف جنيه للريان سيحصل نقدا على ١٧٥ جنيها تقريبا .

أما اذا انتظر حتى تباع الاصول بالثمن الذى قدرته الاجهزة الرسمية فان من دفع عشرة آلاف جنيه سيحصل على ١٧٥٠ جنيها .

ومعروف أن طرح هذه الاصول للبيع لن يدر ثمنها بالكامل

وهنا يتساءل الانسان

ـ ألا يمكن أن يقوم جهاز يتولى ادارة هذه الأصول وتوجيهها واستثمارها لتدر عائدا مناسبا بدلا من بيعها والا قال المودعون

ـ لم تكن هذه الأموال القليلة تستحق هذه الضجة كلها ؟!

أبطال الجزائر العائدون

لابد أن نكرم فريقنا الاوليمبى الذى لعب فى الجزائر .

لابد أن نخرج لاستقباله ونحمله على الاكتاف ونقيم له حفلات التكريم فقد تحمل عناء ومن أجلنا الكثير .

تحمل التردد فى اتخاذ قرار السفر .

وتحمل اللعب لأول مرة فى مناخ معاد وهتافات جمهور صاخب يريد أن ينتقم لمباراة كأس العالم التى خسرها الفريق الجزائرى فى القاهرة .

اننا كنا مهددين . حقيقة . بعدم السماح لنا باللعب فى كأس العالم اذا لم نلعب فى الجزائر . ولم يكن الأمر تهديدا كاذبا بل كان هناك احتمال حقيقى فى أن نحرم من مباريات كأس العالم . وهذه العقوبة كانت معروفة للهيئات الرياضية . أو للسلطة الرياضية فى مصر وهى تتخذ القرار الأول الساذج بالامتناع عن الاشتراك فى بطولة الجزائر الافريقية . ومن هنا وربما لهذا السبب وحده كان ينبغى أن يسافر الفريق !

والهزيمة الرياضية والانتصار الرياضى لا يجب أن يجعلنا نغير مواقفنا وروحنا الرياضية كما فعل الجزائريون .

ومن هنا يجب أن نحسن استقبال الفريق العائد .

عندما هزم الملاكم الرياضى البريطانى الاسود فرانك برونو أمام الملاكم الامريكى الشهير تايسون كرمت الصحافة البريطانية والشعب البريطانى بطلهم المهزوم وأحسنوا استقباله .

وهذا درس لكل محبى الرياضة .

فمرحبا بالفريق العائد البطل رغم الهزيمة ورغم هتافات الجزائريين ضده وهو يلعب فى أرضهم !

أبو الهــول المظلــوم

بعث الدكتور زاهى حواس مدير آثار الجيزة :

١ ـ الترميمات التى تمت بأبو الهول فى الفترة من ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٧ غيرت وأثرت فى شكل التمثال تماما ، حيث استعملت فى الترميم أحجار كبيرة الحجم لا تتناسب مع طبيعة التمثال رغم توصية اللجان بذلك . واستعمل أيضا الاسمنت والجبس بصورة مخيفة فى الترميم .

٢ ـ هذه الأعمال تمت بدون اشراف أثرى أو هندسى بالموقع . بل كان العمال يقومون بالترميم دون أى رقابة

٣ ـ نتيجة لذلك . فقد حدث الآتى بالتمثال :

(أ) تغيير النسب التشريحية للتمثال تماما . وهذا واضح فى الأظافر والمخالب .

(ب) بناء حائط مرتفع فى الجانب الشمالى للتمثال . مثل الحوائط التى تبنى فى شوارع القاهرة .

(ج) نتيجة لاستعمال الأسمنت . لفظ التمثال أحجاره وتزحزحت من مكانها الى الخارج .

(د) ظهور الأملاح على سطح الاحجار وتآكلها .

وما تقوم به هيئة الآثار الآن من ترميم يتلخص فى الآتى

١ ـ ازالة هذه الأحجار التى تشوه التمثال والتى لا تتناسب طبيعة التمثال الأثرية . وازالة الاسمنت من سطح الصخرة الأم . ويشرف على هذا العمل بالموقع . أثرى ومرمم ومهندس معمارى وفنان

٢ ـ وضع أحجار صغيرة الحجم فى هذه المواضع . وهذا النوع من الأحجار الذى استعمل فى ترميم التمثال فى العصر اليونانى الرومانى . ويتم وضع الأحجار بالاستعانة بالصور القديمة لأبو الهول والموجودة لدينا منذ عام ١٨٥٠ تسجل التمثال بشكله المعروف قديما . بالاضافة الى الاستعانة بخريطة التسجيل الفوتوجرامترى التى سجلت التمثال فى عام ١٩٧٦ . قبل حدوث هذه التغييرات . ويقوم بتنفيذ العمل ومراعاة النسب التشريحية . الفنان ادم حنين .

٣ ـ تم عمل تحاليل للمونة المستعملة فى معامل بحوث البناء . واتفق على استعمال مونة تتكون من الرمل والجير بالاضافة الى التأكد من خلو الأحجار من الأملاح وصلاحيتها .

٤ ـ هذا مع الاستمرار فى تقوية الأماكن الضعيفة فى التمثال . وملء الفراغات بمونة سطحية خوفا من تأثير مياه الأمطار والتعاقد مع المعاهد العلمية المصرية لدراسة أسباب تآكل التمثال . والمياه الجوفية وعوامل التعرية والاستعانة بخبراء من اليونسكو لدراسة اتزان الرأس . ومعهد جيتى لامداد هيئة الآثار بالاجهزة العلمية والدراسات المطلوبة .

هذا ملخص بسيط لما حدث وما يحدث .

والى هنا تنتهى رسالة الدكتور زاهى حواس .

والتعليق الوحيد أن الحملة ضد الدكتور أحمد قدرى رئيس الآثار السابق لا تزال مستمرة !

أمثــــال

- الاعتراف بالجميل أقل الفضائل . انكار الجميل أسوأ الخطايا .
- أحيانا يخاف الانسان من أتعاب الطبيب أكثر مما يخاف المرض .
- قليلون يهربون من الحب والبرص .
- بعض الذكاء يساعد الانسان المحظوظ .
- أحيانا تكثر القوانين وتتضاءل العدالة .
- أنبل الأسلحة . العطف .

أما بعد

هزيمة الفريق القومى المصرى فى كأس افريقيا طبيعية كما انها كانت متوقعة وهى ايضا مقبولة باعتبار ان الاشتراك وليس الفوز هو الهدف.. وايضا لان الهزيمة هى النتيجة المنطقية لفريق من عمال التراحيل جاءوا ببعضهم من الاعتزال واستدعوا البعض الاخر من القهوة.. ولكن الذى يغيظ حقا هو اداء العمالقة الاربعة الذين رفض اتحاد الكرة الافريقى الموافقة على اشتراكهم مع الفريق.. واول هؤلاء العمالقة الاربعة كما وصفتهم الصفحات الرياضية اياها هو الكابتن حمادة صدقى الذى استخدم يده فى مباراة ساحل العاج اكثر من استخدامه لقدمه مع ان المباراة لسوء الحظ كانت فى كرة القدم، وحمادة صدقى هو السبب فى الهدف الاول لان الكورة ضربت الارض امامه وكان بوسعه ان ينطحها وهى فى الهواء ولكن لانه لعيب طيب وفى حاله وعلى نياته، فلقد تركها تنط امامه واكتفى بالفرجة عليها وهو فى حالة اندهاش وكانت النطة عالية فتجاوزت العملاق اياه الذى يؤمن بالمثل الشعبى يابخت من نام مغلوب ولاينام غالب ' وكانت ' وكانت النتيجة ان الولد الافريقى خطفها من خلفه وضربها فى ثابت البطل فارتدت اليه ولم يجد صعوبة فى ايداعها فى الشبكة ..

العملاق الثانى هو عماد صلاح الذى نزل يرمح فى الملعب كانه (قماط) فى سوق الخضار، وخيل الى فى بعض فترات المباراة انه يبحث فى ارجاء الملعب عن شهبندر اللعيبة فى فريق نيجيريا لكى يقنعه بشراء صفقة بصل بحيرى ممتاز '

اما العملاق الثالث فهو طارق يحيى الذى رشحه البعض للفريق القومى بتاع كاس العالم وقد فشل فى المرور مرة واحدة خلال المباراتين وبدا عليه انه شديد الغيظ من مشجعى الجزائر فلجأ الى التنشين على ادمغة المتفرجين فى المدرجات . لعل وعسى تصيب الكورة هدفها فتخلع عين متفرج .. كما خلع البللومى عين الطبيب المصرى فى الفندق بعد ان انتهت مباراة الحسم فى كاس العالم ..

اما العملاق الرابع فلم اعثر له على اثر فى الملعب ويبدو انه سافر الى الجزائر فى مهمة سرية تخفى على السذج من امثالى : والان اسأل السيد المسئول عن قرار انسحابنا من كاس افريقيا بسبب هؤلاء العمالقة الاربعة. هل كان من الممكن تحقيق نتيجة اسوأ من النتيجة التى تحققت بالفعل لو ان الفريق ذهب بدون العمالقة الاربعة ؟

واذا كان الجواب صعبا على

● البقية ص ١٥ ●

محمود السعدنى

هكذا من الأصل

وكالات الأنباء

بوش ضحية مكالمة خادعة حول الرهائن

واشنطن - وكالات الأنباء :

كشف ستيف هارت المتحدث باسم البيت الأبيض الأمريكي امس ان الرئيس جورج بوش تلقى اتصالا هاتفيا من محتال ادعى انه الرئيس الايرانى هاشمى رافسنجانى اخبره انه يريد التحدث حول مسألة الرهائن الامريكية المحتجزين فى لبنان .

اضاف المتحدث ان بوش اجاب عن الاتصال الذى جرى قبل شهر بعد تحقيقات مختلفة للتأكد من هوية المتحدث .. وتبين بعد ذلك ان الاتصال كاذب .

الهند تعيد النظر فى سياستها النووية

نيودلهى - وكالات الانباء :

اكدت الهند انها ستعيد النظر فى سياستها النووية اذا استخدمت باكستان الطاقة النووية فى الاغراض العسكرية .

وصرح راجا رامنا وزير الدولة الهندى لشئون الدفاع ان بلاده لن تقف مكتوفة الايدى ازاء ماتتخذه باكستان من خطوات سريعة للحصول على مفاعل نووى .

اجراءات عسكرية للحد من تدفق المخدرات لأمريكا

واشنطن - وكالات الانباء :

ذكرت المصادر المطلعة فى واشنطن امس ان الولايات المتحدة تستعد حاليا لاستخدام قوات عسكرية والاقمار الصناعية فى محاولة منها للحد من تدفق الكوكايين وغيره من المواد المخدرة المهربة من دول امريكا الجنوبية .

اضافت المصادر نفسها ان الحملة العسكرية تتضمن قيام العسكريين الامريكيين بعمليات تفتيش عن المخدرات فى جميع الموانىء الامريكية .

٣ آلاف حالة ايدز فى بريطانيا

لندن - وكالات الانباء :

اعلنت وزارة الصحة البريطانية امس ان عدد حالات الاصابة بمرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز» فى بريطانيا قد فاقت الثلاثة الاف حالة .

اضافت الوزارة فى بيان اصدرته امس ان المصابين بالايدز من الشواذ تبلغ نسبتهم ٨٤٪ من الاصابات .

كيم ايل سونج يتنازل عن السلطة لابنه فى ابريل

طوكيو - وكالات الانباء :

ذكرت وكالة انباء كيودو اليابانية امس ان الزعيم الكورى الشمالى كيم ايل سونج الذى تولى الحكم فى بلاده عام ١٩٤٨ سيتخلى عن السلطة لابنه كيم جونج ايل (٤٨ عاما) وذلك بعد الاحتفال بعيد الميلاد الـ ٧٨ للزعيم الكورى فى ١٥ أبريل القادم .

الأرجنتين تغلى .. ومنعم يلعب التنس !

● «انه رجل يلعب التنس على سطح سفينة تتقاذفها الأمواج وتشرف على الغرق» !..

ربما كانت هذه العبارة التى استخدمها أحد زعماء المعارضة فى الارجنتين هى أدق وصف لحال الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم الذى تولى السلطة فى الارجنتين لانقاذها من أزمة اقتصادية خانقة فتحولت الازمة الى فوضى اقتصادية لايمكن كبح جماحها .

وبعد ٦ أشهر من تولى كارلوس منعم منصب الرئاسة بدأ رجل الشارع الارجنتينى الذى أعطى صوته لمنعم بثقة واحب فيه صورته كرجل رياضى يركب الخيل ويلعب الكرة ويقود سيارات السباق بدأ يطالبه باظهار مواهبه بنفس القدر فى الامساك بزمام الامور فى البلاد التى تقف على أعتاب كارثة إقتصادية



● زوجة منعم هربت من المنزل بعد علاقاته الغرامية

ففى عام واحد ارتفع سعر الدولار بالمقارنة بالعملة المحلية بنسبة ١١٤١٧٪ وارتفعت تكاليف المعيشة بنسبة ٥٢٧٩٪ بينما ارتفعت نسبة التضخم فى شهر ديسمبر الماضى وحده الى ٥٠٪ !

وقد أدى ذلك التدهور الى انخفاض شعبية منعم من ٦٠٪ الى ٢٩٪ خلال شهر واحد وفقا لآخر استطلاعات الرأى العام .

وبعد أقل من ٨ أشهر من وصوله الى قمة السلطة فى بلاده بدأ الرئيس منعم (٥٩ عاما) يواجه احتمال إنضمامه قريبا الى ذلك الصف الطويل من الجنرالات والسياسيين الذين فشلوا فى انتشال الارجنتين من أزمتها الاقتصادية الخانقة التى طال امدها . ورغم ان بداية حكم منعم كانت تبشر بأنه سينجح فى السيطرة على إقتصاد الارجنتين الذى يرزح تحت ثقل ديون خارجية بلغت ٦٠ مليار دولار .

إلا أن المظاهرات الشعبية العنيفة التى خرجت فى شوارع المدن الأرجنتينية فى الأسبوع الماضى تطالب بتوفير السلع الغذائية الأساسية وضعت نهاية لشهر العسل بين كارلوس منعم وشعب الارجنتين الذى اصابه اليأس من قرب انفراج الازمة . ورغم الجهود اليائسة إلا ان معدل التضخم الرهيب وصل الى ٨٠٪ شهريا ، وأسعار السلع الغذائية الأساسية مثل السكر والبيض والأرز تتضاعف كل اسبوع وأسعار اللحم ارتفعت بنسبة ٤٧٪ فى يوم واحد !

واصبح من المشاهد العادية ان ترى أرباب المعاشات وهم يبكون ويصرخون أمام محال السوبر ماركت عاجزين عن شراء احتياجاتهم من الغذاء والسلع الضرورية . افراد الطبقة المتوسطة توقفوا بطبيعة الحال عن الإدخار

ولايزال المستقبل مجهولا امام الأرجنتين التى كانت تحتل المرتبة الثالثة فى السلم الاقتصادى العالمى فى الثلاثينيات ثم أصبحت تحتل المركز الثمانين حاليا !

● عبدالرحمن عامر ●

● الصورة التى نشرتها النيوزويك لنجيب محفوظ وقالت عنه أنه لا يهتم اطلاقا بتهديدات القتل من جانب المتطرفين الدينيين

●● نيوزويك :

نجيب محفوظ أصبح سجين جائزة نوبل

● نشرت مجلة نيوزويك الأمريكية فى عددها الاخير تحقيقا عن الأديب المصرى الكبير نجيب محفوظ بمناسبة صدور أول أجزاء ثلاثيته الشهيرة وهى رواية «بين القصرين» باللغة الانجليزية عن دار نشر «دابل داى» الأمريكية حيث يبلغ ثمن النسخة حوالى ٢٣ دولارا امريكيا .

ويقول التحقيق الذى كتبه الصحفى الأمريكى كريستوفر ديكى ان نجيب محفوظ استطاع فى الثلاثية ومن خلال تتبعه لثلاثة أجيال فى أسرة السيد عبد الجواد ان يرصد حركة تطور المجتمع المصرى على المستويين الإجتماعى والسياسى .

وعن حياة نجيب محفوظ بعد حصوله على جائزة نوبل للادب يقول كاتب التحقيق ان الأديب المصرى الكبير بدأ يشكو من انه أصبح «سجين الجائزة» حيث يطارده الصحفيون والاكاديميون الذين يطلبون مقابلته للاستزادة من أرائه فى أعماله الأدبية .

ويشير كريستوفر ديكى الى ان الأديب الكبير الذى تلقى مؤخرا تهديدات بالقتل بسبب روايته «أولاد حارتنا» يؤكد دائما انه لايهتم اطلاقا بمثل هذه التهديدات ولايأبه بها . كما يرفض ان تخصص له حراسة خاصة ويقول : ان من كان فى سنى لايخيفه كثيرا تهديد بالقتل .. فقد أتلقى تهديدا بالقتل يوم الأحد وأموت فى فراشى يوم الاثنين لأسباب طبيعية !

الطريق الى الاوسكار



● نشرت مجلة «بارى ماتش» الفرنسية تحقيقا مصورا من ثمانى صفحات عن النجمة الفرنسية الشهيرة «ايزابيل ادجانى» التى غزت امريكا مؤخرا بفيلمها الاخير (كاميل كلوديل) المرشح لجائزة الاوسكار كأحسن فيلم اجنبى

وتقول المجلة انه فى حالة فوز ايزابيل بالاوسكار ستصبح ثانى ممثلة فرنسية تحصل على هذه الجائزة بعد سيمون سينيوريه التى حصلت عليها منذ ثلاثين عاما .

وتقول ايزابيل ادجانى انها وان كانت سعيدة بتمثيلها فرنسا فى المجال السينمائى بفيلمها الحاصل على جائزة «سيزار» الفرنسية الا انها اكثر سعادة بتحقيق حلم والدها

وتقول ادجانى انها ذهبت الى هوليوود فى الماضى ومكثت هناك بعض الوقت تطوف بالاستوديوهات . ولكن كل ماحصلت عليه هو اكواب عصير الليمون فى مكاتب المديرين .



● أدجانى : عصير الليمون وبعده جائزة الأوسكار

شعار كاسترو الجديد :

الاشتراكية .. أو الموت !

● لايزال الجنرال فيدل كاسترو زعيم كوبا (٦٣ عاما) يقاوم بعناد الاستسلام لتلك الأفكار الاصلاحية والديمقراطية التى سرت فى أوروبا الشرقية . ويتصور انه بإمكانه ان يقيم على حدود بلاده موانع لتصد رياح التغيير التى عصفت بدول أوروبا الشرقية واسقطت نظمها الشيوعية الواحد تلو الآخر .

وفى مواجهة الأخبار التى توالت عن سقوط النظم الشيوعية فى أوروبا الشرقية رفع كاسترو شعاره : «الاشتراكية او الموت» . وقال فى خطاب القاه فى هافانا مؤخرا : «اننا سنتمسك بمبادىء الماركسية اللينينية اكثر من ذى قبل . ولا يعتقدن أحد اننا سنتجه الى الرأسمالية أو الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج .. فإن لنا طريقنا ولن نستنسخ تجارب الآخرين فهنا ، وعلى هذه الجزيرة من الكاريبى فإن الأمر مختلف» !

ورغم ان الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف قد أعرب مؤخرا عن ضجره المتزايد ازاء عناد كاسترو ورفضه للتغيير ، ورغم ان ذلك يعنى تخفيض المساعدات الاقتصادية والعسكرية السوفيتية لكوبا (٩ مليارات دولار سنويا) إلا ان كاسترو لم يتزحزح عن موقفه .. بل انه ذهب الى حد حظر دخول الصحف والمجلات السوفيتية .. التى تهاجم الشيوعية والزعيم الراحل لينين .

ويؤكد المراقبون أن كوبا تغلى تحت السطح .. أما متى ينطلق البخار المكبوت فى انفجار شبيه بانفجارات أوروبا الشرقية فانه امر متروك للأيام ..

● اختفى جميع الرفقاء ولكنه مصمم على الشيوعية

١٠ آلاف امريكى اسود مسلم يطلبون الهجرة الى افريقيا

● بعد صمت طويل قرر لويس فرحان زعيم المسلمين السود فى الولايات المتحدة المطالبة بحقوق اتباعه وحقهم فى العودة الى بلدهم الام افريقيا .

وكان فرحان قد وافق اخيرا على التحدث الى وسائل الاعلام الامريكية لمطالبة امريكا بتعويض الزنوج ماديا والتكفل بنفقات هجرتهم الى افريقيا بعد ان ساهم اجدادهم وأباؤهم الى حد كبير فى بناء الولايات المتحدة لتصبح اقوى واغنى دولة فى العالم .

ويقول فرحان (٥٦ عاما) والذى يرأس منظمة تضم ١٠ آلاف مسلم زنجى انه يدافع عن حقوق الزنوج التى ضاعت فى الصراع حول تأكيد اهمية حقوق الانسان المعاصر .. فما زال ٣٠ مليون زنجى امريكى حتى الان يطلبون بحقوقهم فى بلد الديمقراطية .

المتحف البريطانى اشترى الترامواى !!

● لأول مرة فى التاريخ يقام معرض للمعروضات الفنية المزيفة . فقد افتتح المتحف البريطانى هذا الاسبوع معرضا يضم ٦٠٠ قطعة فنية مزيفة من لوحات وتماثيل ووثائق تاريخية ومجوهرات .

ومن بين المعروضات المزيفة تمثال للملكة الفرعونية «تى تى شيرى» كان المتحف البريطانى قد اشتراه من تاجر بالأقصر عام ١٨٩٠ . وكان الخبراء يعتقدون فى أهمية هذا التمثال المصنوع من الحجر الجيرى فى تدريس فن النحت الفرعونى عام ١٥٠٠ قبل الميلاد .

وقد اكتشف احد خبراء المتحف منذ ست سنوات ان هذا التمثال مزيف وان الكتابة الهيروغلوفية المنقوشة عليه مليئة بالأخطاء . وان الألوان غير أصلية والرداء غير عادى . وفى النهاية اكتشف المتحف البريطانى أنه اشترى الترامواى .





● الملكة المزيفة باعها المصريون للانجليز

خسائر بالبلايين بسبب عواصف اوربا

● تكبدت اوروبا هذا العام خسائر فادحة تقدر بحوالى ١١,٥ مليار دولار من جراء العواصف المدمرة التى اجتاحتها فى مدة تزيد قليلا عن شهر وبالاضافة الى الخسائر المادية فان عدد القتلى فى هذه العواصف بلغ ١٩٦ قتيلا .

وقد سجلت بريطانيا اعلى نسبة من الخسائر حيث بلغت ٨,٤ مليار دولار تليها فرنسا (مليار دولار) ثم المانيا الاتحادية (١,٢ مليار دولار)

مجنون هارودز .. يضرب ثانية !

● مجنون هارودز .. أو تاينى رولاند رئيس شركات «لونرو» البريطانية الذى يطارد آل فايد المصريين بسبب فوزهم بصفقة شراء محلات «هارودز» الشهيرة فى لندن عام ١٩٨٥ لم يهدأ بعد . فقد اعلن رولاند قبيل سفره للخرطوم مؤخرا انه قرر رفع قضية أخرى على نورمان تيبيت وزير التجارة البريطانى السابق وعدة شخصيات أخرى بالوزارة متهما اياهم بأنهم لعبوا دورا فى إرساء الصفقة على آل فايد الذين دفعوا الف مليون دولار لشراء مجموعة شركات فريزر التى تضم متاجر هارودز .

وبدأ آل فايد من جانبهم يستعدون للخطوة القادمة فى المعركة القضائية بينهم وبين رولاند الذى كان يطمع للفوز بصفقة هارودز .

ورغم ان التقرير الذى أصدرته وزارة التجارة البريطانية يوم الأربعاء الماضى والذى ذكرت فيه ان آل فايد لم يتحروا الدقة فى عرض مصادر ثروتهم عند شراء هارودز ، الا ان التقرير لم يتضمن اى دليل يمكن ان يؤدى الى تقديم آل فايد للمحاكمة كما يتمنى مجنون هارودز !



● محمد الفايد ومـلكة بريطانيا

تينى رولاند

بالأرقام .. يستعدون لألمانيا الموحدة

● نشرت مجلة «النوفل اوبزرفاتير» الفرنسية استقصاء عن القوة الأوروبية الجديدة التى ستظهر بعد توحيد المانيا مقارنة اياها بامكانيات فرنسا التكنولوجية والعلمية والرياضية .

فى السيارات :

فرنسا : انتجت ٣ ملايين و ٤١٠ الاف سيارة عام ١٩٨٩

المانيا الموحدة : ٥ ملايين و ١١٠ الاف سيارة عام ١٩٨٩ .

فى الطب :

فرنسا : لديها ٢١,٩ طبيب لكل ١٠ آلاف مواطن فرنسى

المانيا الموحدة : عندها ٤٨,١ طبيب لكل ١٠ الاف مواطن المانى

التليفونات :

فرنسا : لديها ٤٨,٢ خط تليفونى لكل مائة فرنسى .

المانيا الموحدة : لديها ٥٧,٢ خط تليفونى لكل مائة المانى

فى الالعاب الاولمبية .

فرنسا : حصلت على ٧ ميداليات ذهبية و ٤ فضية و ٧ برونزية فى أولمبياد ١٩٨٨ .

المانيا الموحدة :

حصلت على ٥٩ ميدالية ذهبية و ٦٣ فضية و ٥٣ برونزية



● المارك بدلا من ماركس

جامعة كيمبريدج على رأسها ريشة !!

○ تواجه جامعة كيمبريدج البريطانية اول جامعة اوروبية فى التاريخ مشكلة كبرى بسبب ارتفاع تكاليف الدراسة فيها . لتى تبلغ خمسة اضعاف التكاليف فى فرنسا وقد اقترحت ما جريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا لحل هذه المشكلة ان تعتبر المنح الدراسية المقدمة للطلبة قروضا تسدد خلال ١٥ او ٢٠ عاما . فالطالب الواحد فى جامعة كيمبريدج يتكلف مابين ١٠ آلاف و ١٢ الف جنيه استرلينى (حوالى ٤٠ الف جنيه مصرى) سنويا .

وتحاول الحكومة البريطانية الابقاء على السمات المميزة للجامعة العريقة التى يدخلها ابناء العائلة المالكة دائما والتى خرجت منها نظرية داروين الشهيرة فى النشوء والارتقاء والتى اكد فيها ان الانسان اصله قرد

وجامعة كيمبريدج المشهورة بتدريس المواد العلمية عكس جامعة اوكسفورد . التى تتخصص فى الدراسات الانسانية وقد بدأت جامعة كيمبريدج اخيرا الخروج من برجها العاجى فسمحت ولاول مرة عام ١٩٨٨ بقبول النساء فى كلية ماجدالين للدراسات الدينية . ورغم ذلك فان عدد الاساتذة الرجال مازال يمثل ٩٧٪ بينما لايتعدى عدد الطالبات ٣٧٪ من اجمالى الدارسين بالجامعة . كذلك بدأت اخيرا الجامعة التى تعتبر جامعة ابناء صفوة المجتمع فى قبول عدد كبير من طلبة خريجى المدارس الحكومية بعد ان كانت مقصورة على طلبة المدارس الخاصة وتحتوى الجامعة على ٣١ كلية داخلية بالاضافة الى الدراسات الجامعية بعد هذه الكليات

وتعيش الجامعة التى بنيت عام ١٢٠٩ على المصاريف التى يدفعها الطلبة والمعونات التى تقدمها الحكومة البريطانية .. مما يؤثر على حياد الجامعة تجاه سياسة الحكومة فى بريطانيا .

● هبة حسين ●

الدولة رقم ١٦٠

● لاول مرة فى تاريخ الامم المتحدة سيتولى خافيير بيريز دى كويار سكرتير عام المنظمة الدولية اجراءات حلف اليمين الدستورية لرئيس دولة . وذلك عندما يعلن رسميا تولى سام نجوما رئاسة دولة ناميبيا المستقلة يوم ٢١ مارس المقبل .

وبعد سنوات طويلة فى المنفى فى انجولا ووسط حشد كبير من الزعماء الافريقيين سيتولى نجوما رئاسة الدولة التى يتوقع الجميع ان تصبح الدولة رقم ١٦٠ من بين الدول الاعضاء بالامم المتحدة .

رسالة نيويورك

تكتبها : ثناء يوسف

● أول حادث من نوعه

● عمدة نيويورك وزوجته

عمدة نيويورك الحقونا !!

○ عندما التقى دافيد دينكنز عمدة نيويورك لاول مرة بممثلى الدول الاعضاء بالامم المتحدة كان حديثه معهم عن الوباء الذى يهدد مدينته ويجعلها غير قادرة عن ملاقاة القرن الواحد والعشرين كمدينة تستطيع ان تقف على قدم المساواة مع غيرها من عواصم العالم المتحضر . وامام اللجنة التحضيرية للدورة الخاصة لمكافحة المخدرات رسم دينكنز صورة قاتمة لمدينته التى اصبحت معقلا لتجار المخدرات والمدمنين .

وقال ان حوالى ٢٠٪ من المرضى بمستشفيات المدينة من مدمنى المخدرات . وذكر ان قسم الرعاية الاجتماعية يقدر عدد الاطفال الذين ولدوا لامهات مدمنات . والذين اكدت التحاليل وجود نسبة عالية من المخدرات فى دمائهم بحوالى ٥٨٧٥ طفلا فى العام الماضى . وذلك بزيادة قدرها ١٤٪ عن عام ١٩٨٧ وبزيادة تقدر بحوالى ٢٦٩٪ عن النسبة فى عام ١٩٨٦ .

سكان نيويورك يتعلمون الاخلاق

● قام مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين فى نيويورك بتأسيس جمعية بعنوان «من اجل مدينة ذات اخلاق» .. والهدف من الجمعية التوعية باهمية العودة الى الاساليب الحضارية فى التعامل والابتعاد عن العنف .. وافقت الجمعية على وضع بعض اللافتات التى تنبه الى اهمية استخدام اسلوب مهذب فى التعامل ..

وتقول احدى هذه اللافتات : «لقد اتجهت وارسو وبودابست وغيرها نحو احترام القيم والمثل الحضارية .. متى سيحل دور نيويورك ؟»

قراءات

● قال لى مدير بنك ألمانى كبير يعرف مصر والشرق الأوسط جيدا إن المشكلة الكبرى لدول العالم الثالث وعلى رأسها مصر أن قسمة الجنيه عندكم غير عادلة . وسألته ماذا يعنى بذلك قال : أننا فى ألمانيا نراعى أن تكون قسمة كل مارك من أرباح الانتاج هكذا تقريبا ٣٠ للعامل و ٣٠ للحكومة و ٤٠ لاصحاب المصنع لتغطية مصاريف الابحاث والتوسع فى المصانع أو زيادة الانتاج وما يتبقى للأرباح . وهكذا نجد ان العامل عندنا يكسب أكثر كلما كان الانتاج أكبر وأفضل . ولهذا اشتهرت ألمانيا بالانتاج الكبير والجيد . وأصبح عندنا أكبر فائض فى الميزان التجارى مقارنا باية دولة أخرى فى العالم بما فى ذلك اليابان ..

● والسر بسيط للغاية . لقد اكتشفنا ان العامل كلما تحسن أجره زاد انتاجه والعكس صحيح تماما كلما كان أجر العامل أقل كان انتاجه أسوأ وأضعف . ولم يمنعنا ذلك من عدم الالتفات لعوامل أخرى لزيادة الانتاج مثل التدريب المستمر على أحدث الوسائل لزيادة الانتاج . واعادة التدريب للعامل الذى أصبحت السلعة التى ينتجها لا تلقى رواجا كافيا . هنا نرسل العامل الى معهد خاص لمدة شهرين أو ثلاثة يتدرب خلالها على مهنة أخرى مطلوبة فى السوق . ثم نجد له الوظيفة المناسبة فى المكان المناسب وهكذا يعود عضوا منتجا فى الفريق . وبهذه الطريقة تستمر عجلة الانتاج الالمانى فى الدوران ولا يتخلف عنها سوى الكسالى والبلطجية أو مدمنى الخمر وهؤلاء لهم دخل يكاد يكفيهم للطعام فقط ..

● وقال لى المدير الالمانى . فى الواقع أننا لم نكتشف هذه النظرية . بل ان عالم الاقتصاد البريطانى المعروف مينارد كينز هو صاحب هذه النظرية . فهو الذى أنقذ الاقتصاد الرأسمالى من الركود والتضخم والافلاس الذى كان سائدا فى الثلاثينات وأول من طبق مبادىء كينز كان الرئيس الأمريكى الراحل فرانكلين روزفلت . ورغم انه من طبقة المليونيرات فى أمريكا . ورغم الاتهامات التى كالوها له بأنه شيوعى ومخرب وجاهل فقد أصر على سياسة «العهد الجديد» المأخوذة أصلا من أراء كينز . وطبقها فى أمريكا . وكانت النتيجة ما تراه الآن فى أمريكا من نجاح يرجع جذوره الى أيام روزفلت الشجاع ..

● ويقول كينز ببساطة شديدة فى نظريته ان الرأسمالية القديمة كانت تحاول امتصاص العامل . وجعله يبذل أكبر جهد وأكبر انتاج بأقل أجر ممكن ولهذا ساء الانتاج وضعفت الانتاجية . والصحيح ان العامل ليس منتجا فقط . بل انه يمكن أن يتحول الى مستهلك كبير لمنتجات المصانع الكاسدة . واذا أعطيته أجرا طيبا فانك تضمن نتيجتين ستحصل على انتاج أفضل وأكبر . وسيتحول العامل الى مشتر للبضائع التى تنتجها المصانع بما يتبقى لديه من فائض من أجره .

● ومضى المدير الالمانى قائلا : ولهذا سوف تجد عندنا عمالا لديهم على الأقل سيارتان أو ثلاث فى الأسرة . ولديهم فيللا فاخرة فى الريف . وحمام سباحة وهو يقضى الصيف فى ايطاليا وأسبانيا . والشتاء على قمم الجبال يتزحلق على الجليد فى سويسرا وأنا أتحدث هنا عن العامل وليس المهندس . العامل الفنى الذى ينتج أكثر ويكسب أكثر دائما ولهذا كان العامل الالمانى أكثر عمال العالم بخلا . فهو يتفوق فى الانتاج وفى الاجر على العامل الامريكى واليابانى ..

● وقال المدير الالمانى أما عندكم فى مصر فان قسمة الجنيه من أرباح الانتاج هكذا ٥ للعامل و ٢٥ للمديرين و ٧٠ لصاحب المصنع سواء كان الحكومة أو الافراد . وما لم تتغير هذه النسبة لن يتحسن انتاجكم كثيرا . فكيف نتوقع من عامل يأخذ ٥٪ فقط من كل جنيه أن يقدم لك انتاجا أكثر وأفضل . معنى هذا ان الاقتصاد عندكم مازال يدار بطريقة الثلاثينات ولهذا تجد التضخم والكساد والافلاس أحيانا . ولن يتغير الوضع إلا اذا استفاد العامل نفسه من نصيبه فى زيادة الانتاج .

كمال عبدالرءوف



دموع صاحبة الجلالة

رواية

يكتبها : موسى صبري

●●● احداث هذه الرواية يمكن ان تقع فى اى زمان تصدر فيه صحف .. وابطال الرواية يمكن ان تعثر عليهم فى اية صحيفة تصدر فى اى مكان .. واى تشابه فى الاحداث او الاسماء، لاموضع له فى واقعنا الصحفى ●●●

موسى صبرى

٢٦

- قال اللواء الزيات عندما سمع صوت محفوظ عجب فى التليفون - كنت متاكدا انى سأتلقى منك هذه المكالمة بعد لقاء جزيرة الشاى !. وتماسك محفوظ .

- لا شىء يخفى عليكم .. وعلق الزيات قبل ان يقفل سماعة التليفون .. - هذا يفضل الوطنيين الرجال امثالك الذين يضعون مصلحة البلد فوق اى اعتبار ..

وحلق محفوظ ببصره فى سقف مكتبه مذهولا . بعد ان انتهت المكالمة .. انه اذن مراقب فى تحركاته من رجال الزيات .. أم ان اليوزباشي الساعاتي هو المراقب ؟! كلا الاحتمالين قائم ..

هل يعنى هذا ان الزيات يعرف علاقته بالراقصة سوسن ؟.. او اتصالاته بشهدى باشا رئيس الديوان ؟.. او روابطه الخفية برجل الاعمال شديد باشا ؟.. والمصيبة الاكبر .. هل يعرف انه ابن الشاويش عجب سليمان الذي قتل فى المظاهرات ؟!.

واستولى على محفوظ شعور بالقلق ..

لماذا زج بنفسه فى كل هذه العلاقات ؟.. ولماذا اختار هذا الطريق الوعر .. وما هو الضمان انه يستطيع ان يهرب من المسئولية .. اذا وقعت الواقعة .. وحدث انقلاب مثلا . كما شم بحاسته من حديث اليوزباشي الساعاتي معه .. الغامض .. الملتوى ..

لقد تدرج معه الساعاتي فى الحديث . بداية بضرورة تعاون كل القوى الوطنية فى الجيش والصحافة والسياسة والشباب .. لتخليص الشعب من الحكم الفاسد .. وانتهاء بالاتفاق على تبادل الاخبار الهامة .. حتى يكون جميع الوطنيين فى مستوى مواجهة الموقف !.

كلام الساعاتي . يجنح الى العموميات . مع الحذر والدقة فى التعبير .. ولكنه يشم منه أن هناك تنظيما فى الجيش .. وأن هذا التنظيم يثق فى وطنية محفوظ عجب . ويعتمد عليه .

ولكنه لم يستخلص منه اكثر من هذه الصورة العامة ..

ولما سأل محفوظ الساعاتي : لماذا ترتدى هذه الملابس البلدية ؟..

قال الساعاتي : استريح جدا فى ملابس الريف .. اعود بها الى اصلى .. الى القرية التى اعشقها وانتمى الى اخلاقياتها ..

ولكن محفوظ علق بقوله : - ومن باب الحذر والحيطة ايضا ..

وضحك الساعاتي . ولم يعقب . واستمر فى محاورة محفوظ محاولا استجلاء مدى علاقاته .. وما يستطيع الحصول عليه من اخبار هامة عن الازمات الوزارية .والعلاقة بين الملك والحكومة .. وموقف السفارة البريطانية . - ان معرفة الحقائق يخدم اى تحرك لصالح الجماهير ..

ولم يتردد محفوظ أن يقول :

- انا فى خدمتكم .. لابد من الانقاذ . الشعب مطحون ويائس ..

وبعد فنجان القهوة الثالث .. فاجأه الساعاتي بسؤال غريب :

- هو عبدالعظيم لطفى لسه بيلعب ؟.. مش هيبطل لعب ؟..

وقبل ان يجيب محفوظ .. بدا وكأن الساعاتي يريد أن يعفيه من الاجابة .. ان سؤاله هو لمجرد أن يوضح اتجاه من يتحدث باسمهم .. وقال لمحفوظ :

- كرسى عبدالعظيم لطفى .. هو الذى يجب أن تجلس عليه انت .. كفاية بقى صحافة الاثارة وخداع الجماهير .. وفاروق المصرى الاول والعامل الاول والفدائى الاول ..

وتجاوز محفوظ موضوع « الكرسى » .. وأن كان قد فهمه تماما . لقد ارضاه ان يسمع انه الصحفى الوحيد الذى اختارته هذه الحركة الغامضة ، للتعاون معها ، ولكى يكون لسانها .. ولكنه اراد أن يستزيد فى تفهم موقف محدثه ومن يمثلهم ، من الملك بالتحديد .

تساءل : ولكنى سمعت يا اخ انور .. ان الجيش يؤيد الملك منذ حادث ٤ فبراير ..

وصمت الصاغ الساعاتي لحظات .. وهو يجذب إلى صدره بعمق دخان سيجارته .. معبرا عن تفكير عميق .. ثم قال :

- اعتداء الانجليز فى ٤ فبراير .. كان اعتداء على رمز مصر .. ايا كان هذا الرمز ..

وافترقا على اتفاق على لقاء ثان . فى مطعم « السعادة » . عند اطراف مصر الجديدة . ولا داعى للاتصال بالتليفون .

وكان قد أسر لمحفوظ . بخبر هام .. طلب اليه ان يتحرى تفصيلاته قبل النشر .

ولم يتنبه محفوظ الى رنين التليفون .. وهو سارح الخواطر . فى استرجاع حوار اللقاء مع الصاغ الساعاتي .. وتسلل الخوف الى عقله .. لقد قادته قدماه الى لعبة خطيرة .. هل يستطيع السير على هذا الحبل الرفيع حتى يصل الى مقعد عبدالعظيم لطفى ؟.. ان اللعب على كل الاطراف صعب وخطر ..

انجذابه الى سوسن .. يكاد يملك كل حواسه . اصبحت جزءا من برنامجه اليومى . ان الابتعاد عن احضانها الملتهبة المثيرة فى اية ليلة يشعره بالفراغ .. ان عطاء جسدها لا ينتهى . ولكن غيرتها مجنونة مثل جسدها . اصبحت رقيبة عليه ليل نهار . انه لا يشعر بالحرية الا فى ساعات نومها . وكثيرا ما تستيقظ فجأة لكى تطارده بالتليفونات حتى تطمئن اين هو .. وماذا يعمل ؟.. هذا يعطيه المزيد من الشعور بالثقة بالنفس . هى مقهورة امامه بالحب .. ومن هى ؟.. المرأة ذات التاريخ الحافل . التى هزمت انوثتها عشرات الرجال . اثرياء . نجوم . اصحاب صولجان . هى التى تخشى الآن ان يختفى من حياتها .. انها تعرف انها اول إمرأة فى حياته . ان عصير شبابه المبكر . يروى كل نزواتها . انها تحت اقدامه بلا شروط . لا زواج ولا مسئوليات ولا ظهور معها فى اى مجتمع . القيد الوحيد ان يكون لها وحدها . وهذا عدل . لقد كادت ان تنتزع من عقله التفكير فى أمال صدقى ، وطموحه السابق فى ان ينالها . بدأ يتحرر من وصاية امال عليه بعد ان فشل فى ان يفرض نفسه عليها . لا تزال امال فى اعماقه . الفتاة الارستقراطية التى راته فى ارذل حالاته . واشترت له البدلة والقميص والحذاء .. واسكنته فى شقة اسرتها . يشعر دائما انه الاضعف حتى بعد أن اصبح نائبا لرئيس التحرير ، وصاحب شهرة ومكانة .

وهى لم تهدم الحائط الكبير الذى يفصل بينهما . حتى وهى قلقة عليه من شكوكها فى علاقته بسوسن . لقد احتفظت بهذا الفاصل . حدثته بدافع مسئولية لا ببواعث عاطفة .

ودخلت أمال صدقى فى هذه اللحظة الى مكتبه ..

بادرته : أين انت يا محفوظ ..

- هنا امامك .

- انت لا ترد على التليفون ..

- اسف لم اسمع ..

- لهذه الدرجة انت غائب عنا .. - عفوا .. تفضلى .. فنجان قهوة ..

- لا .. انا على عجل . جئت فقط لاذكرك بموعد اجتماع التنظيم الليلة ..

- متى ؟..

- فى منتصف الليل .. فى شقة الحلمية .

- الا يمكن ان نجتمع مبكرين ؟..

- لماذا ؟.. هل انت منشغل فى هذه الساعة المتاخرة .

وتلعثم فى الاجابة : انه لا يريد أن يفقد لقاء سوسن .. وهو لا يجد عذرا يقنع به سوسن انه سيراها عند الفجر او لا يتمكن من لقائها .

وتركته امال قبل أن يجيب . وقالت وهى تقفل الباب . وقسماتها الجميلة مهمومة متجهمة :

وفى هذه اللحظات راودته فكرة . لماذا لا يتخلص من هذا التنظيم بكل من فيه . ان جلسة واحدة مع اللواء الزيات رئيس القلم السياسى . كفيلة باعتقالهم جميعا . ولكن ماذا عن امال ؟.. هل يدفع بها ايضا الى هذا المصير ؟.. ولم لا ؟. لعل يكون فى صالحها ان يتهاوى هذا التنظيم . مالها هى ، واعمال العنف ، وقلب نظام الحكم . انها ابنة سفير .. وحفيدة باشا .. وصاحبة قصر وخزانة مليئة .. لعلها انضمت اليهم . جريا وراء موضة الشيوعيين فى محيط اولاد الذوات . ولكنها قد تحاكم .. وقد تسجن .. ولم لا ؟.. الا تعرف هى مقدما . ان هذا هو مصيرها لو انكشف امر التنظيم ؟..

وطلب محفوظ عجب فنجان قهوة فى صوت منفعل عصبى .. لم تجد له سكرتيرته مبررا .. وهى تقول : حاضر - بسرعة .. - حاضر ..

- اوعى يجيبلى من البن الزفت اللى زى وشه . انا ها اعملها بنفسى .

وقالت قبل أن تقفل الباب : عبدالعظيم بيه سأل .. وقال انه هيمر عليك دلوقتى ..

وماذا يريد عبدالعظيم لطفى منه ؟.. على كل .. لم يعد يخشاه . انه امامه الان ربع عبدالعظيم لطفى الصحفى المخيف . السراية لا تثق به . الصاغ الساعاتي يرى انه غير جدير بمقعده . شديد باشا يريد ان يصدر صحيفة تنافس الأسرار . كل مصادر قوته تتضاءل .

- اهلا عبدالعظيم بيه .. اتفضل سعادتك .

- انا مبسوط قوى من انفراد « الاسرار » باخبار مهمة . برافو احنا ضاربين كل الجرائد على طول الخط ..

- انا تلميذك وابنك .. وانت استاذ الجميع ..

وتبسط عبدالعظيم لطفى فى نبرات صوته الودية .. وان كانت نظرات عينيه النافذة الى اغوار محفوظ . تقلقه .. وتضاحك وهو يسأل ايه اخبار سوسن ؟.. شهر العسل خلص من زمان ..

واسرع محفوظ فى الاجابة ، وكأنه يريد انهاء الحديث عن سوسن

- دى كانت حاجة عابرة .. انا بفكر اتجوز يا عبدالعظيم بيه ..

هكذا جاءت العبارة على لسانه . ليامن اى ربط له بالراقصة ..

وتساءل عبدالعظيم لطفى .

- مش لسه شوية .. انت خطوة وتبقى رئيس تحرير .. انا بفكر جديا يا محفوظ ، انى اعتزل رياسة التحرير . عاوز ابقى مراسل متجول لل « الاسرار » فى اوربا . كفاية العمل الادارى . لازم ادى فرص لجيل جديد .. الجرنال دائما عاوز دم جديد .. وبافكر ان تكون « الاسرار » ملك للمحررين والعمال والموظفين الاداريين .. اعملها اسهم .. انا ماليش وريث . لا ولد ولا بنت وكلكم ولادى .

وقاطعه محفوظ عجب . متظاهرا بالاعتراض الكامل :

- لا .. لا .. يا عبدالعظيم بيه .. ده كلام لا موضع له . « الاسرار » من غيرك تساوى صفر .. - ما انا هكون مراسل متجول ..

- وده معقول .. وجودك معانا .. هو سر نجاحنا ..

- صدقنى بانكلم جد .. وانت الوحيد اللى بفكر قدامه بصوت مسموع .. النهاية قولى .. هو الصاغ الساعاتي كان زارك هنا فى مكتبك ؟. انت تعرفه ؟..

ايه الحكاية ؟.. هكذا سأل محفوظ نفسه فى لحظة .. اللواء الزيات يعرف لقاء جزيرة الشاى .. وعبدالعظيم لطفى يسأل عن علاقتى بالساعاتي .. هل هناك صلة بين الزيات ولطفى .. فى تعقب نشاط هذا الضابط ؟..

واستبعد محفوظ هذه الصلة .. ولكن على حذر :

- ايوه .. جه زارنى .. كنت قابلته فى الجبهة .. فى فلسطين ..

- انا عاوز اشوفه .. تعرف تليفونه او عنوانه ؟.

- لا .. جه هنانى بعد ما اترقيت نائب رئيس تحرير .

- طيب .. اذا اتصل بيك تانى .. او صادفته .. قوله انى عاوز اشوفه ضرورى ..

وتظاهر محفوظ . بانه لا يهمه ان يعرف لماذا يريد لطفى ان يرى الساعاتي .. واجاب : حاضر .. سافعل .. اذا اتصل .

وترك عبدالعظيم لطفى المكتب . وتضاعفت حيرة محفوظ عجب ونظر الى ساعته واستعد للانصراف مسرعا لكى يلحق بموعد رئيس القلم السياسى .

وسكرتيرته فى دهشة . انه ترك القهوة - مطلهش مستعجل .

- حضرتك راجع تانى ولم يرد وخطا مسرعا الى الباب

كان لقاء اللواء الزيات مريحا لاعصاب محفوظ .

- احد اصدقائنا كان فى جزيرة الشاى ورأى الصاغ الساعاتي معك وكانت الجلسة الطويلة .. تاريت ان استفسر منك . هل لك صلة وثيقة به ؟..

ورد محفوظ .

- عرفته فى فلسطين وزارنى فى الصحيفة مرة للتهنئة . واتفقنا على هذا اللقاء بتليفون منه . والجلسة كلها استرجاع ذكريات الحرب .

واخرج محفوظ من جيبه مجموعة اوراق . واستمر قائلا :

- قال لى انه يهوى الأدب . واعطانى هذه القصة لننشرها .

اراد محفوظ ان يروى بعض الوقائع الحقيقية . زيارة الساعاتي له فى المكتب . حديثه التليفونى معه للقاء

- أليس هو من بين الضباط الذين حدثوك عن تذمرهم عندما كنت فى الجبهة

- لم يحدثنى عن اشياء . ربما كان فى بعض الجلسات التى كانوا يتحاورون فيها عن سوء الموقف فى البلد ولكن لا اذكر كلمات خاصة له .

- وفى جلسة الشاى انتحى حديث على الأدب والقصة ؟!

- موضوعات عامة اخرى لم تلفت نظرى . قال انه تزوج حديثا . وسوف يدعونى الى زيارته .

وقال الزيات هذا هو زواجه الثانى لعلك تذكر دوره فى قضية اغتيال وزير المالية .

- طبعا . وطلع براءة . ولكنه لم يتحدث ابدا فى هذا الموضوع ..

- انه حذر جدا .. ماكر .. شعبى ودائما يريد ان يكون له دور ..

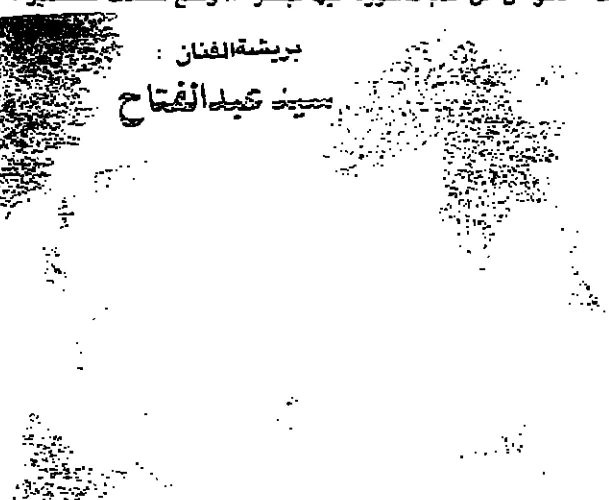
- يبدو انه رجل طيب

وابدى اللواء الزيات تحفظه على هذه « الطيبة » .. وطلب من محفوظ ان يخطره عن اى لقاء أخر مع الساعاتي . بل شجعه على ان تجرى لقاءات أخرى . . وحاول أن تفهم منه اى شيء ..

وقال وهو يودعه فى مودة شديدة . عاوزين نشوفك رئيس تحرير قريبا .

وعندما كانت العاشرة من المساء . وجد محفوظ العذر الصادق الذى يقدمه لسوسن عن عدم حضوره اليها مبكرا .. ووقع حادث خطير .

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح





المستشار الذى كان سيحكم غدا فى احدى قضايا قلب نظام الحكم . انتحر بالقاء نفسه من اعلى العمارة التى يسكنها .. والدنيا مقلوبة ..

كان المحررون قد غطوا القصة كاملة .. وقرأها محفوظ . واعدها للنشر قبل أن يتحدث الى سوسن .. ولكنه وجد العذر .. وانصرف الى مطعم تناول فيه العشاء . قبل ان يتوجه الى الحلمية لحضور اجتماع التنظيم .. وأوصى عامل التليفون أن يرد على اية مكالمة . فى اية ساعة متاخرة بانه فى المطبعة ولا اتصل به ..

واختار أن يجلس فى المقعد المقابل لامال صدقى .. منذ بداية الاجتماع . ولاحظ من الوهلة الاولى . ان حدثا خطيرا يشغل اذهان الرفاق .

أجواء جدية وصرامة . وقال رئيس التنظيم . دون مقدمات . موجها حديثه الى سعد كمال :

- اعرض يا رفيق سعد .. الخطة كاملة على الرفاق ..

وشعر محفوظ عجب . باطرافه كلها ترتعش . منذ سمع الكلمات الاولى .. وجاهد نفسه كثيرا . أن يتمالك أعصابه ..

ان سعد كمال يعرض خطة لاغتيال رئيس الحكومة !.

وبدا واضحا . انهم يعدون لهذا الحدث الخطير . منذ وقت طويل . راقبوا مواعيد رئيس الوزراء . عرفوا انه سيؤدى صلاة الجمعة فى جامع السيدة . سيعود الى قصره فى الزمالك . قرابة الساعة الواحدة . عندما تدور السيارة الى الطريق الضيق المؤدى للقصر . سيلقى سعيد ثلاث قنابل ، من سيارة صغيرة يختبىء فيها مع سائقها . سيتلقوا الاشارة من شريك ثالث يستكشف وصول السيارة . يتوجه سعد كمال . بعد القاء القنابل . الى مكتبه فى « الاسرار » على الفور لقد اعد تحقيقا صحفيا كتبه من قبل . وينشغل فى كتابته من جديد . ويقدمه الى مدير التحرير . اذا خانه الحظ . وقبض عليه .. فانه لن يتكلم رغم اية ظروف .

ونبه رئيس التنظيم لابد من الاطمئنان الى سلامة السيارة . اعيدوا الكشف عليها انا متأكد من مفعول القنابل . المهم طريقة القائها .. الشارع الرئيسى قبل منحنى قصر رئيس الحكومة سيكون مزدحما . هذا يسهل الهرب . اجرينا التجربة يوم الجمعة الماضى .

وران على الاجتماع صمت رهيب ..

وقطع محفوظ عجب هذا الصمت . بسؤال : وما هو المطلوب منى ؟..

- أن تشهد بان سعد كمال قدم الموضوع الصحفى الى مدير التحرير ، الذى احاله عليك فى نفس وقت الاغتيال . هذا اذا جرى اى اشتباه فى سعد .

ولم يعلق محفوظ . التقت نظرته بعينى امال صدقى .. وكأنه يسألها هل انت تقرين الاغتيال ؟..

وقطعت أمال الصمت .. وخرج صوتها هادئا واضحا

- انا معترضة .. انا ضد الاغتيالات .. ولا اعتقد ان لها فائدة . وربما لأى خطأ او مفاجأة فى التنفيذ . ينكشف التنظيم كله . ان عملنا متجه منذ اكثر من عامين الى توعية شعبية بحقوق الجماهير والفساد والعمالة للاستعمار . وكان تخطيطنا هو الاعتماد على مظاهرات الجامعة والعمال .. لاحداث الاضطرابات التى تحرج الحكومة والسراية والانجليز .. وبذلك يمكن أن نضطر الحكم الى تحول ديمقراطى حقيقى .. ومع الديمقراطية يمكن أن تنجح دعوتنا فى صحيفة حرة . الى مبادئنا .

وانتظر سعد كمال على مضض . حتى انهت امال صدقى اعتراضها .. وقال بعصبية واضحة

- أنا متحمل المسئولية . وسوف اتحملها حتى النهاية . لابد من عمل . يحدث أعظم ارتباك . كما اننا لسنا وحدنا فى هذا العمل . ان معنا تنظيما آخر فى جهة اخرى . سيكون له دور مهم جدا وايجابى . بعد اتمام الاغتيالات .

وقاطعته امال . ومشاعرها واضحة انها مشفقة عليه ان يقدم على جريمة قتل . ارجو ان نعيد بحث هذا الموضوع الخطير فى اجتماع مقبل ..

وفقد سعد كمال اعصابه . ووجه حديثه الى امال . وكأنه يصفى حساب إعراضها عنه

- أنت حرة فى التصويت بالرفض . ولكننا قتلنا هذا الموضوع بحثا . فى اللجنة المصغرة التى كلفت بالموضوع . وهذا قرار نهائى ..

وسألت امال . من هى هذه الجهة الاخرى التى تم الاتفاق معها ..

أجاب سعد . لست فى حل من ذكر التفصيلات ..

وقال الملازم مالك فخر الدين : من حقنا ان نعرف . انا مسئول معكم .. ولكننى ايضا مسئول امام التنظيم الاخر الذى كونته .. ماذا اقول لهم ؟.. هل اقول اننى لا اعرف من هم شركاؤنا ؟ وحمى وطيس المناقشة ..

واصر سعد كمال على وجهة نظره .. وقال أن أول ابجديات العمل السرى . هو الاحتفاظ بكثير من التفصيلات . لتكون مقصورة على عدد محدود . ان مسئول الجهة الاخرى معنا . لا يعرف اسماء اعضاء تنظيمنا . انه يعرفنى فقط ولا يعرفكم .. وكذلك انا .. لا اعرف الا هو ..

وسأل الملازم مالك فخر الدين

- ولكننا على الاقل يجب أن نعرف الجهة التى ينتمى اليها ..

قاطعه سعد كمال : هذا امر يترك التصريح به لرئيس تنظيمنا ..

ولم يعلق رئيس التنظيم .. كان يتابع المناقشات وهو يتفرس فى وجوه الاعضاء . وكأنه يحاول أن يستشف مدى ثباتهم وقدرتهم على الاعمال الخطيرة .. ثم اتخذ القرار ..

- تؤجل المناقشة .. وسوف نخطر بمكان الاجتماع المقبل .

وخرج محفوظ صامتا ..

وقالت له امال : اوصلنى بسيارتك .. لقد جئت مع سعد ..

واظهر سعد ضيقه ان امال لم تعد معه كما جاءت .. وضاعف هذا من شكوكه فى ان امال قد اقتربت كثيرا من محفوظ ..

وامضى محفوظ وقته صامتا . وهو يقود السيارة ..

وسألت امال : هل تعرفين شيئا عن الجهة الأخرى ..

واجابت امال مجرد استنتاج .. ربما كانوا جماعة الدعاة ..

- لماذا تركوا هذه المهمة لنا .. لعل لهم دورا مقبلا ..

- هل ستصرين على رأيك فى الاجتماع المقبل ..

وقالت أمال صدقى فى حزم صارم : لن أوافق على الدم أبدا .. مستحيل ..

وعلق محفوظ : لا ثورة بغير دماء . الثورة شىء مختلف ..

ثم تساءل محفوظ : وما صلة سعد كمال بجماعة الدعاة . انهم على نقيضنا فى افكارنا تماما ..

واجابت امال كان يعرف منهم ضابط الجيش الذى كان متهما فى قضية اغتيال وزير المالية ..

وارتج محفوظ .. من ؟.. الساعاتي !.

وضغط دون أن يدرى على فرامل السيارة ..

- هل تعرفه .. وتردد لحظة - نعم .. قابلته فى فلسطين ..

- يقولون انه دموى .. لا اعرف ..

وقفزت امال من السيارة الى قصر والدها .. وهى مهمومة ..

٢٧

سعد كمال فى مكتب محفوظ عجب ..

جاء يسأل . الموضوع بتاعى .. هل أرسله لك الاستاذ حسين مدير التحرير ..

اجاب محفوظ . نعم .. سأقرأه على الفور ..

وتعمد سعد أن ينظر الى ساعته ..

- الساعة واحدة .. يلحق ينزل النهارده ؟ ..

لم تكن الساعة الواحدة . كانت الثانية عشرة والنصف ..

اجاب محفوظ . انشاء الله .. اذا كان فيه مكان ..

وقبل ان ينصرف سعد كمال كان احد محررى الحوادث يقتحم مكتب محفوظ عجب فى سرعة وهلع .. وهو يصيح ..

- ضربوا قنابل على رئيس الوزراء .. قرب بيته .. جالنا الخبر حالا .

ولم يتحرك سعد كمال . وقف فى منتهى البرود .. وسأل ومات ؟ ..

واجاب المحرر : لسه مش عارفين تفاصيل ..

وقال محفوظ للمحرر . الحق . خد معاك اتنين تلاتة .. ومصورين .. وكلمنى اول باول ..

وسأل سعد كمال ببرود

- اروح معاهم يااستاذ محفوظ ..

وتطاير الشرر من عينى محفوظ . وهو يقول له ببرود . أمام محرر الحوادث قبل انصرافه .

- لا . خليك انت انا عاوزك .

واتصل محفوظ امامه . بعبد العظيم لطفى وابلغه الخبر ..

ثم اتجه الى سعد بنظرة قاتلة . وهو يرد فى همس

عملتها ياسعد .. ده ملكناش الاتفاق

وقال سعد بهدوء حبينا نبعدكم من أى مسئولية . انت وامال

ثم قال يذكره بما هو مطلوب منه واديني فى مكتبك وقت ابلاغك بالحادث . وزميلنا بتاع الحوادث شاهد ..

ولم يجب محفوظ .. ورد . ربنا يعديها على خير

وانصرف سعد انا فى مكتبى .. اذا احتجت لى فى اى حاجة ..

ولم يرد محفوظ .. لقد أمسك رأسه بين يديه .. واتكأ بها على المكتب . صامتا .. وشعوره القلق بانه شريك فى جريمة اغتيال يطغى على كل حواسه وجاءت امال مذعورة

- سمعت الخبر اغتيال حفنى باشا .. ذاعوه فى الراديو ..

وقال محفوظ وهو يتأملها سارحا وكان عندى سعد كمال

وكانت امال ترتجف . وقالت فى عصبية

- لا . انا لازم يبقى لى موقف تانى .

وسأل فى استخفاف غاضب امتى ؟ . لما يقبضوا علينا ..

وانصرفت .. وكلماتها نافرة .

- انا ها اعرف شغلى مع سعد

وتساءل محفوظ : وأنا ؟ ..

أمضى محفوظ يومه يتابع تحقيقات الحادث .

لقد نجا رئيس الوزراء من الموت باعجوبة :

احتجز زحام المواصلات . سيارة سعد دقيقة واحدة .. اخطأ بعدها الهدف . انفجرت القنبلة خلف السيارة . اصابت شظاياها ظهر سيارة رئيس الوزراء وزجاجها . اصيب حارس على موتوسيكل . كان يتبع سيارة حفنى باشا . اصابته خطرة . وتجرى له الاسعافات اللازمة .

عقد رئيس الوزراء . اجتماعا لمجلس الوزراء فى قصره بعد الحادث امتلأت حديقة القصر بممثلين من الشباب واعضاء الحزب . الكل يردد . الزعيم مبروك . انه فى رعاية الله . ولكن يجب القبض على السفلة والتنكيل بهم ..

وصاح متحمس يشنقوا فى ميدان عام .. عملاء الاستعمار ..

وهمس آخر فى اذن زميله هذه المؤامرة القذرة وراءها الملك ..

وعلق زميله : والاستعمار ..

وخرج رئيس الوزراء الى شرفة قصره يحيى الجماهير .. اصيب المئات بلوثة فرح وهم يصفقون ويهللون ويهتفون ..

وخطب رئيس الوزراء ان ارادة الله سبحانه وتعالى .. فوق مكائدهم .. ومكروا ولكن مكر الله أعظم ..

اصدرت احزاب المعارضة بيانات تستنكر الجريمة .

حضر الملك الذى يمقت رئيس الوزراء . لكى يهنئه بنجاته من الاغتيال .

شعر محفوظ بالاطمئنان . حمد الله ان الرجل لم يقتل . ولكن بقى السؤال الحائر .

- هل سيكشف التحقيق عن مرتكبى الحادث ؟

وعاد الارتباك الى محفوظ . لو جرت قدمه الى التحقيق . ستكون الفضيحة الكبرى . النهاية .

واتخذ قرارا .

سيكون شاهد الملك على التنظيم . اذا جرى تحقيق . سيعفى بحكم القانون من الاتهام والعقوبة . ولكن مستقبله سيتدمر .

لابد اذن من الخلاص منهم جميعا .

العقبة هى امال صدقى . اى ابلاغ منه الى البوليس السياسى . سيجرف معه امال . انها امامه كالمشعل الهادى . هى الآن ملاذه الوحيد . بعد انقطاع صلته تماما بالراقصة سوسن !

لقد امضى بالامس ليلة رهيبة . عرف معنى الامتهان الكامل لادميته . لا يستطيع أن يغفر . ولا يستطيع أيضا ان ينسى .

كان على مخدعها . عندما دق جرس شقتها بعنف وبلا توقف .

سألها : هل تنتظرين أحدا ؟ ..

- لا ..

وارتدت الروب على عجل . واتجهت لفتح الباب . تبعها محفوظ . واختبأ فى المطبخ .

دخل رجل طويل عريض . انيق الملبس قال لها

- مدام سوسن .. البسى حالا - ليه . - مولانا عاوزك فورا

- فين ..

- هوه دلوقتى فى كازينو الحلمية .. حتنتظريه فى استراحة المعادى

- معقول .. دى الساعة ثلاثة ..

- انتى عارفة يامدام سوسن . لما تطلع فى مخه حاجة .

وسبقها محفوظ الى حجرة النوم . والشرر يتطاير من عينيه وجسده يرتعش .. وفتح الدولاب واسرع فى ارتداء ملابسه .

قالت فى صوت خفيض وانت رايح فين ؟

ورد دون اكتراث فى اى مصيبة

- اديك شايفه . غصب عنى ؟ انا قلت للراجل بره . يقوله مالقيتهاش . خاف . قال لى انت عارفة ممكن يعمل ايه لو عرف انى كذبت عليه .. ده مجنون يامحفوظ . ويمكن اروح الاستراحة ومايجيش عملها كتير قبل كده .. ولازم تتأكد أن مفيش بينى وبينه حاجة . كان زمان يمكن مزاجه جاله أرقص له شوية . ويمكن يقعدنى قصاده ويحكى لى حكاية فارغة .. ماأقدرش اقول لا .

وكان محفوظ قد انتهى من ارتداء ملابسه دون ان يرد عليها بعبارة واحدة .. وهم بالانصراف

وتوسلت اليه ارجوك . تقدر موقفى .

وقال لها ماتخافيش .. مش نازل من الباب هانزل من سلم المطبخ

وامسكت به . ولكنه انتزع نفسه منها بقسوة

خرج الى الطريق ليسير فى الشارع المظلم الممتد لقد عرف مكانه تماما هى بين احضانه حتى تتلقى الامر . وهو لا يستطيع ان يقول لا . مثلها تماما ! .. وشعر أن صدره يتآكل وضرب ساق شجرة بقبضة يده . كأنه يريد ان يوقع الشجرة . الم تحذره امال ؟ امال شىء آخر . مبادىء أخلاق . افكار . سمو . رفعة . اما هذه السوسن من تكون ؟ . جسد لكل الرجال . لعله رقم مائة أو الف فى طابورها الطويل . ولم يشعر انه يحدث نفسه بصوت مرتفع .. حب ؟ .. ودى تعرف تحب ؟

وفوجىء بمخمور فى الطريق . سمع كلمة حب . وتساءل وهو يترنح .. انت بتقول حب .. حب ايه اللى انت جاى تقول عليه ؟ اسألنى انا مفيش ست تعرف الحب . لكن الرجالة مغفلين واولهم انا .

ومد يده اليه . ضاغطا باصبعه على صدره ..

- وانت كمان .. مغفل كبير ..

وتفاداه محفوظ .. واستمر فى مساره الحائر . يحاول أن يطفىء ناره . بنسمات الفجر الباردة ..

ووصل الى منزله . وقذف بجسده على السرير ثم قام ليبحث عن حبوب منومة اعتادها فى ليالى الارق . وراح فيما يشبه الغيبوبة . دق جرس التليفون مرارا . لم تصل يده الى السماعة . كان جسده ثقيلا بفعل النوم بعد الشراب الذى احتساه فى مخدع سوسن لم يعد صوت الرنين يصل الى أذنه .

وفتح عينيه فى السابعة من الصباح .. ليرى سوسن امامه

- محفوظ حبيبى .. قوم .. اغسل وشك .. باين عليك تعبان أوى . انا ماعملك قهوة ..

ولكن جفنيه انسدلا على عينيه على الرغم منه ..

وحاولت أن تفيقه .. وذعرت عندما رأت علبة الحبوب المنومة . خافت ان يصيبه مكروه . اتصلت بطبيب من اصدقائها . حضر وطمأنها . قدم لها دواء أحضره معه .

- حاول ان يشرب نصف كوب شاى سيزول آثار المخدر

وفعلت وأفاق محفوظ وهو فى قمة الارهاق

احتضنته بقشة عنيفة عندما رآها

- حمد الله ع السلامة يخوسن هابم

- حمد الله عل سلامتك انت معقول تأخد حبوب منومة وانت شارب

اجاب بسخرية مكنتش عارف عملتها تقولى ايه عديم الخبرة لسه بهبل علاج متخلف اشحت على الدرس العظيم وما يحرمناش منك ابدا ومن بركات مولانا كمان

وركعت امامه وهو مستلق على السرير وحاولت أن تمسك بيديه

- صدقنى يامحفوظ ما حصل حاجة زى ماقلت لك تمام ماجاش وسخنى ملطوعة ساعتين نعلية ما طلع النهار وعرفوا الحرس انه رجع القصر

ورد محفوظ اخص عليه سبك لوحدك - مكنتش لوحدى

- ايه معت واحد بالمبيتة عنه بقوم باللازم .

- انت كنت معايا ولا لحظة بعدت عن تفكيرى

واراد محفوظ ان يهدىء من نفسه . كان يسمع منها تأكيدا بأن الملك لم يكن معها

- لكن ده راجل دمه تقيل قوى ازاى سابك لوحدك

- ده مجنون يامحفوظ آهه طلعت فى مخه هاتوا سوسن . الامر لازم يتنفذ .. تلاقيه كان عاوز يفهم ان واحدة كانت معاه . انه هيشوفنى

- لا لا ملوش حق - ارحمنى يامحفوظ انا بحبك

وتماسك محفوظ . وعاد الى جديته وقاه بهدوء . وارتدى ملابسه وترك لها شقته وترك سوسن

وذهب الى مكتبه . ليتلقى نبأ محاولة اغتيال حفنى باشا .

ودخلت سكرتيرته فيه واحد بيقول انه الساعاتي

- هو فين ؟ جه امتى ؟ - لا ده ع التليفون

وتحدث اليه الصاغ الساعاتي .. ولاحظ محفوظ انه قال اسمه هذه المرة .. انا الصاغ الساعاتي يااستاذ محفوظ اسف للازعاج ايه حكاية الحادث ده ؟

وروى له خلاصة للاخبار المتجمعة واهمها ان الجناة هربوا ولم يعلن بعد عن القبض على أحد

وتساءل عبدالعظيم لطفى وهو يناقش محفوظ . فى التغطية الصحفية للحادث . - تفتكر مين له مصلحة فى قتل حفنى باشا .

وكان حذرا فى اجابته . وهو دائما يخشى نظرات عبدالعظيم لطفى النافذة التى تعبر عن ذكاء متوقد .

- حد عارف ياطفى بيه الدنيا متلخبطة يمكن يكونوا الانجليز .

وعلق عبدالعظيم لطفى . حازما . بانه من المستحيل أن يكونوا الانجليز - يمكن الدعاة ؟ ماهم قتلوا قبل كده رئيس الوزراء

- برضه لا . فيه حلف الآن بين الحكومة والدعاه

وقال محفوظ ما هو مش فاضل الا الملك ؟ . وده غارقان فى حريمه وقماره .. ولو كان له يد كان يسكت لكن دى السرايا طلعت بيان استنكار .

وعلق عبدالعظيم لطفى انا شامم ريحة . الشيوعيين فى الحادث ده ..

- الشيوعيين مش بتوع قتل .

قالها محفوظ وكأنه يريد ان ينفى اتهاما غير قائم فى ذهن عبدالعظيم .. بانه عضو فى تنظيم شيوعى .

وقال لطفى . ماحدش عارف الحقيقة هتبان .. واضح ان مرتكب الحادث . مش مدرب كويس . ارتبك .. ولولا كده كان أصاب الهدف .

وغادر محفوظ مبنى « الاسرار » فى ساعة متاخرة من الليل . ولم يرد على رنين التليفون المستمر فى مكتبه . اعتقادا منه ان الطالبة هى سوسن ، وكان مناه أن يرى امال ..

وقرر أن يدبر رؤيته لها فى الصباح .

هى التى ستريح نفسه المضطربة .. لا غنى له عنها فى رحلته الصعبة . ولعل اتفاقهما على استنكار اسلوب الاغتيال . يمكن ان يقربها اليه .. كم يحلم بأن يجد الشجاعة . لكى يصارحها بحبه . انه يفكر فيها الآن ، وكأنها حاميته . لا أحد حوله يهمه أن يحميه . المحررون حاقدون عليه . رئيس التحرير يضمر له شيئا جماعة التنظيم لا تثق به رئيس القلم السياسى يمكن أن يبيعه فى اية لحظة رئيس الديوان يستخدمه . لا أحد من هؤلاء يتطوع للوقوف الى جواره فى أية محنة يمكن ان تواجهه . انه قريب من مصير مشئوم .. ويريد ان يكون قريبا من أمال . هى الوحيدة التى يثق فى خلقها وهى التى يشعر امامها انه ضئيل هى صاحبة مبدأ . هى فكرت دائما فى معونته وهو فكر دائما فى أن ينالها هى امينة عليه وهو سرق الخطاب الغرامى من مكتبها . هى نزيهة وهو قد عب من المال الحرام كلما سنحت له فرصة كيف يجعلها تقترب منه أكثر ؟ هل يعترف لها بخضنه مع الراقصة ؟ . أم يكتم عنها علاقته التى انتهت وكفى انها انتهت هل يصارحها بكل السقطات التى ارتكبها حتى اصبح له رصيد محترم هل يروى لها ما جرى مع شديد باشا ورئيس الديوان الملكى ورئيس القسم السياسى ؟ هل يملك الشجاعة لأن يكشف لها كل صفحات دفتر حياته التى بدأت برشوة رفضها ليكسب . وقبلها ليكسب ايضا ؟ . انه الآن مهتز .

لايزال شبح اتهامه بالمشاركة فى محاولة الاغتيال . يرتسم أمامه بأبشع صورة . من يدرى ؟ ربما يصل التحقيق الى سعد كمال . وماذا يمنع سعد أن يهدم المعبد على أصدقائه واعدائه ويعترف . انه إنسان هش . لم تعتصره قسوات الحياة . وحكايات التنظيم وارتكاب الاغتيالات كلها عبث . لمجرد اثبات الذات . اى مبدأ يبيح القتل واسالة الدماء والقضاء على الابرياء ؟

ان سعد كمال حانق عليه انه يعرف انه يشك فى علاقته بأمال .. قد يجدها فرصة للانتقام . اذا ما وصلت القيود الى يديه .. وهل يتحمل مثل سعد كمال تعذيبا جسديا لارغامه على الاعتراف . سوف يعترف لو هدد فقط بالتعذيب .

غرق محفوظ عجب فى هذه الدوامات فلم يغمض له جفن طوال الليل . لقد اختار أن يبيت فى فندق حتى لا يفاجأ بسوسن فى شقته . كفاه ما به . وماذا يريد من سوسن ؟ ان تمتنع عن الملك .. هل هذا معقول ؟ .. ولو عرف اذناب السراية أن له علاقة بها .. فربما يفتك به الملك . وقد سمع أن حول الملك ما يسمى بالحرس الحديدى انهم مجموعة من محترفى القتل كم يحاولوا قتل الصحفى احسان عبدالرحمن بعد أن نشر عدة مقالات عن الاسلحة الفاسدة فى حرب فلسطين ؟ ..

واقتنع محفوظ عجب . ان اطماعه وطموحاته العمياء ادخلته فى لعبة هو اصغر منها كثيرا .. لماذا لم يقنع بما هو فيه ؟ . لقد ارتفع فى سنوات قليلة من شاب مشرد . ابن شاويش قتيل فى الشرطة . لايجد قوت يومه .. الى الفيللا الفخمة . والسيارة . والمنصب الصحفى الكبير . لماذا لا يضع حدا لطموحاته الخطرة . لماذا لا ينسحب من كل هذه الساحات الملغمة ؟

وطلع الصباح وهو يتمنى ان يرى أمال ..

انه لا يعرف حتى الآن ماذا يقول لها ؟ ان مجرد جلوسه معها . فى مكان هادىء . سيجلب اليه سكون النفس .

ولكن عليه أن يطمئن أولا الى سير التحقيق .

لن يعتمد على أحد من المحررين . هذا الموضوع كبير لا يصل الى اسراره الا صحفى كبير

من المؤكد أن عبدالعظيم لطفى وصل الى اسرار الموضوع . انه لا يهدأ فى الأحداث الهامة . حتى يكشف كل اغوارها . ان الخبر الصحفى يجرى فى دمه . ولكن عبدالعظيم لطفى لن يخبره . بما حصل عليه ..

وطلب محفوظ عجب . بمجرد وصوله الى مكتبه . أن يقابل النائب العام .. ورأى أن هذا اللقاء يبعد عنه اى شبهة .. وقد ظهر له هذا الصباح مقال عنيف العبارات يستنكر الجريمة . ويدعو الى مقاومة الارهاب .

« البقية: الاسبوع المقبل »

هكذا من الأصل

رسالة مفتوحة من مواطن بورسعيدى الى رئيس الجمهورية

سيدى الرئيس :

احمل اليك محبة واعزازا وتقديرا من نصف مليون مواطن هم اهل بورسعيد والذين يعقدون عليك وحدك كل الآمال في ان تعيد الى مدينتهم ابتسامة غائبة ولقمة عيش مستقرة وغدا اكثر اشراقا واملا واعرف بجديتك المعروفة وصراحتك المعهودة انك سوف تقول لا اريد الكلام المعسول ولكن اريد ان اسمع موضوعيا وايضا حلولا عملية ممكنة .

بقلم : **السيد على قاسم**
عضو مجلس الشورى

وأبادر واقول ان اجتماعات كثيرة تمت ولجان اخرى شكلت من اجل البحث عن الطرق المثلى لاحداث التنمية الحقيقية المستقرة على ارض بورسعيد ولكن وبكل أسف فان العائد أقل بكثير مما كنا نأمل ونرجو .

ميناء بورسعيد :

هذا الميناء هو الرئة الاقتصادية الحقيقية لبورسعيد اذا انتعش وزاد نشاطه حدث الرواج في المدينة والعكس صحيح يواجه في هذه الايام تحديات غريبة اسعار خدماته البحرية أعلى من اسعار ميناء دمياط الشقيق معنى هذا ان ميناء بورسعيد القديم المتفرد في مكانه وامكانياته يواجه شبح هروب البواخر منه وقد حدث هذا بالفعل ولمصلحة من ؟ نطالب بدعم الميناء ويعلن رئيس الوزراء الاسبق ان الاولوية في الخطة الخمسية الاولى لاقامة ميناء جنوب بورسعيد ولكن النتيجة وقد انتصفت الخطة الخمسية الثانية لاشيء بل والعجب ان يعلن عن قرب تنفيذ مرحلة ثانية جديدة لميناء دمياط الشقيق !!

اننا في بورسعيد في الماضي كنا نعيش جميعا على الأنشطة والخدمات البحرية وكان مستوى المعيشة في بورسعيد أعلى من كل محافظات مصر .. الا يحتاج هذا الموضوع من القائد والزعيم محمد حسني مبارك ان يسأل اولى الامر لماذا فعلتم بميناء بورسعيد ذلك .. بل ويأمر ان تصحح الاوضاع حتى يتحقق العدل بين ابنائه لافرق عنده بين ابناء بورسعيد وابناء دمياط فكلهم في نفس المكانة والمعزة .

التنمية في بورسعيد .

لقد سبق لسيادتكم القول في نوفمبر الماضي « اننا نضع مشكلة البطالة في مقدمة اولوياتنا . لاننا ندرك اهمية فتح مجال العمل المنتج الشريف امام الملايين من شباب مصر ، غير ان الدولة لاتستطيع وحدها ان تتصدى لهذه المشكلة بأبعادها المتفاقمة كل عام .

ونحن في بورسعيد ياسيادة الرئيس نعمل جاهدين على خلق فرص عمل لابنائنا بعيدا عن اروقة ودواوين الحكومة والمحافظ يعمل ويجتهد ويحاول مخلصا بيد ان ثمة مشكلات تواجه التنمية في بورسعيد تحتاج الى مؤازرتكم هل من المتصور اننا في بورسعيد لا نملك الولاية على اكثر من ٨٠٪ من ارض المحافظة التي تتحكم فيها هيئات مركزية تابعة لوزارة الزراعة وان شاطيء بورسعيد املها في السياحة تتحكم في اغلبه هيئة الثروة السمكية والقوات المسلحة وقوات الشرطة !!

هل من المقبول ان تمنح المزايا التشريعية باعفاءات ضريبية للمشروعات في المدن الجديدة تصل الى اكثر من عشر سنوات ولاتوجد اية ميزة تشريعية او ضرائبية للمشروعات الصناعية داخل مدينة بورسعيد بل لعله من المفارقات الطريفة ان المشروعات تدفع ضرائب تمغة سنوية على مشروعاتها التي لم تنتج بعد ١٢ في الالف .

ان الاقتصاد هو علم البدائل وأي مستثمر سوف يذهب بمشروعه الى المنطقة التي توفر له المزايا الافضل لمشروعه وقد قال لنا احد الخبراء الاجانب عندما قدم ليدرس معنا مشروعا للثلاجات في بورسعيد انه يرى ان يقام بالمدن الجديدة فقلنا له ولكننا نريده على ارض بورسعيد فكان رده « ان الاقتصاد لا يبنى على العواطف .

سيادة الرئيس :

ان جهودا مخلصة تبذل في بورسعيد من اجل استثمار موقع بورسعيد في مجال السياحة ومع ذلك فان اصواتنا قد بحت مع المسئولين في السياحة من اجل وضع بورسعيد في برامجها السياحية ولا مجيب .. ركاب البواخر عن السياح يعبرون الى القاهرة عن طريق بورسعيد ولا يسمح لهم بقضاء ساعة واحدة في المدينة !! رغم اننا كنا في الماضي نفتح ابواب رزق كثيرة من هذا النشاط والذي كان السياح يبتاعون فيه العباءات الشرقية .. كنا من اقدم المدن المصرية التي يوجد به مطارات ومنذ عام ١٩٦٧ توقف عن العمل ونحاول ان نعيد الحياة لهذا المطار كي يسهم في التنشيط السياحي بعد ان قام تجار بورسعيد بتقديم مساهمة مقدارها ٢ مليون جنيه . الا توافقني ياسيادة الرئيس ان الامر يحتاج الى متابعة وبرامج زمنية للتنفيذ .

التجارة في بورسعيد

يعتبون علينا اننا نقوم بأنشطة تجارية في بورسعيد من خلال المدينة الحرة التي قامت وفقا للشرعية وطبقا لاحكام القانون ١٢ لسنة ١٩٧٧ واعلم تماما وانا معك باننا يجب علينا ان نشجع الصناعة المصرية والتي تتم باياد وخامات مصرية .

بيد ان الامر الذي لن أتعب في تكراره ياسيادة الرئيس هو ان هذا النشاط التجاري لايزال يستوعب حتى الان ٤٠ الف فرصة عمل اذا كانت الدولة وفقا لخطتها الخمسية تقول ان فرصة العمل الواحدة تتكلف ٢٥ الف جنيه فانها تحتاج الى استثمارات مقدارها مليار من الجنيهات على ارض بورسعيد .. ويبقى السؤال كم من الاستثمارات قدمتها الدولة لاستيعاب البطالة في بورسعيد التي تؤكد الاحصاءات ان بها اعلى نسبة بطالة على مستوى الجمهورية .

واذا كان للتجارة والاستيراد عيوب من وجهة نظر البعض ويطالبون بالغائها في بورسعيد فانا ابادر واقول أننا نوافق على ذلك ولكن قبل ذلك على متخذ القرار ان يخلق على ارض بورسعيد المرتكزات الاقتصادية التي توفر ٤٠ الف فرصة عمل .

ان امرا صريحا يجب ان يحسب لبورسعيد المدينة الحرة المستوردة ذلك اننا اذا كنا نتحدث عن تطور صناعي وتكنولوجي مصري في الفترة الاخيرة وهذا مانفخر به فان بورسعيد بوارداتها كانت وراء هذه النهضة اذ ان الاحتكاك بما ينتجه الغرب بعد فترة الانغلاق والبعد عن السوق العالمي كل ذلك تم عبر بورسعيد ، ان بورسعيد قدمت الكثير من السلع الراسمالية والوسيطة وحتى الاستهلاكية التي كان السوق المحلي يعاني من عجز فيها .

ان بورسعيد المدينة الحرة قدمت للخزانة المصرية من خلال الضرائب الجمركية ورسوم الخدمات وضريبة الاستهلاك التي تدفعها بغير حق مايزيد عن مليار جنيه حتى الان وقد يحلو للبعض ان يقول ان مليارات اخرى ضاعت على الخزانة ولكنني ابادر واقول لم يضع شيء على الدولة لان عدم وجود بورسعيد المدينة الحرة كان يعني عدم الاستيراد نهائيا من مساهمة شعب بورسعيد في الاسكان من خلال المشروعات الحكومية والتعاونية الخاصة تزيد خلال الفترة المدينة الحرة عن ٥٠٠ مليون جنيه . ان حصيلة الضرائب العامة خلال هذه الفترة في بورسعيد تزيد عن ٣٠٠ مليون جنيه .. ان الاضافات الى الاقتصاد القومي من خلال بورسعيد المدينة الحرة كثيرة ومتعددة وفي كافة المجالات .

سيدي الرئيس القائد :

انني حاولت ان اطوف بسيادتكم بعض الوقت مع بورسعيد الحاضر والمستقبل وكلنا ثقة في ان اجتماعا برئاستكم سوف يعقد على ارض بورسعيد يحضره كافة المسئولين توضح فيه المشاكل واسلوب الحل والبرامج التنفيذية لذلك .

عشت لمصر قائدا لمسيرتها ودمت للجميع ابا واخا وابنا والله نسأله مخلصين ان يوفقك دائما لما يحبه ويرضاه .

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

خطر الهجرة والتهجير

موضوع الهجرة اليهودية الى فلسطين ينبغي ان يأخذ حجمه الكبير والخطير .. لأن هذه الهجرة ستعقبها هجرات وهجرات قد تضاعف من عدد اليهود المقيمين في فلسطين .. وتتمثل خطورة هذه الهجرات في التالي :

أولا : هؤلاء القادمون من الاتحاد السوفيتي معظمهم تلوث بدماء الشيوعية ، فاذا اضفنا اليهم دماء الصهيونية وماتحمله من حقد للعرب والمسلمين فاننا سنواجه بخطر كبير .

ثانيا : من الطبيعي ان يفكر الاسرائيليون في طرد الفلسطينيين من ارضهم لتتسع لهذا الوافد الجديد ، ولن يكون هذا إلا باستخدام القوة ، ومن الطبيعي الا يستسلم الشعب الفلسطيني الثائر لهذا العدوان .. وتكون النتيجة المزيد من الدماء والمزيد من الخراب .

ثالثا : حتى لو تمكن الاسرائيليون من طرد كل الفلسطينيين من ديارهم ، فان فلسطين لن تتسع للملايين المهاجرين وسيفكرون في البحث عن ارض مجاورة لهم ، وأحسبهم سيتطلعون الى سيناء ، التي تهواها نفوسهم ، ويحلمون بضمها الى الامبراطورية اليهودية المزعومة ، والتي منتهم بها كتبهم المقدسة «ارض اسرائيل من الفرات الى النيل» .

رابعا : اذا نجح اليهود «لاقدر الله» في اجلاء الفلسطينيين عن ديارهم ، فالى اين سيذهبون ؟! ان واجب الاخوة والنجدة سوف يدعو الدول العربية خاصة البترولية لاستقبال المهجرين .. وهذا لاشك يمثل ارهاقا لهذه الدول ، لأن معظم هذه الدول بدأت تتخفف من العمالة الزائدة في ارضها لتتيح الفرصة لابنائها ليتحملوا مسئوليتهم .

خامسا : مما لاشك فيه ان هذه الهجرات ، ستشكل خطرا كبيرا على كل الدول العربية خاصة الدول المجاورة لفلسطين ، وسيقع تصادم كبير ، وستتجدد الحروب ، وستجد الدول الكبرى فرصتها للتدخل في الشرق ، وستكون بلادنا مسرحا للحرب الباردة والتي قد تتحول الى حرب ساخنة لاتعرف نتائجها ولاتحمد عقباها .

هذا الخطر الداهم كيف نواجهه ؟؟

أولا : ان توعية الجماهير بمدى خطورة هذا الزحف الرهيب يحتاج الى حملة اعلامية مكثفة ، تبين لكل عربي ان كل مهاجر جديد سوف يقتحم عليه بيته ، ويعمل على طرده منه ، ولن يقتصر خطر المهاجر على بيت الفلسطيني وحده ، وعلى كل عربي أن يفكر في الاسلوب الذي يحمي به بيته وأهله .

ثانيا : ان الدول العربية لوشكلت موقفا جماعيا ، فان صوتها سيصدع رأس الدول المتآمرة ، والتي أحسبها قادرة على ايقاف الهجرة الجديدة .. وقرار جريء من جامعة الدول العربية سيكون له دويه الكبير في العالم .

ثالثا : ان الدول الاسلامية بحجم شعوبها تستطيع ان تكبح جماح الدول الضالعة في الجريمة .. فلنسرع بعقد مؤتمر اسلامي كبير ، ونختار المسجد الأقصى لنعلن قراراتنا من فوق منبره ..

رابعا : اذا افلحنا في توجيه انذار عربي واسلامي الى الدول الكبرى .. فان دولا كثيرة سوف تناصرنا ، وتنتصر لقضيتنا .. وقبل هذا كله لابد من امداد شعب الحجارة بالمزيد منها ، لأن كل حجر يلقى في وجه أى اسرائيلي مقيم سوف يردع أى اسرائيلي يفكر في الهجرة الينا ، وهو كفيل بصدع صقور اسرائيل وحمائمها .

الحجر هو الحل .

حسن دوح

بيانات الشتائم الفلسطينية تتوالى ..!

● اتحاد العمال الفلسطينيين يتطاول على إبراهيم سعده وموسى صبرى وإبراهيم نافع وأنيس منصور !
● اتحاد الكتاب الفلسطينيين يطلب من نقابة الصحفيين المصريين تعليق عضوية الصحفيين الذين ردوا على «أبو أياد»
● الاتحاد العام لنقابات عمال مصر يرفض البيان الفلسطيني ويدافع عن الصحفيين المصريين

الاتحاد العام لعمال فلسطين .. وزع بيانا « تاريخيا » خلال انعقاد المجلس المركزي لاتحاد النقل العربي بتونس . البيان كان موجها الى الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ، وجاء فيه :

« ونحن اذ نستهجن الحملة الصحفية المارقة التي يشنها عبيد من المرتزقة امثال : ابراهيم سعده وموسى صبرى وابراهيم نافع وانيس منصور ضد القيادة التاريخية لثورتنا ، لا بل ضد شعبنا باسره . واذ نشير الى ان هذه الحملة المسعورة لاتخدم إلا الارهابي شامير وزبانيته وتخدم في المقام الاول هذه المخططات الامبريالية الأمريكية الرامية الى تطويع القيادة الفلسطينية لقبول خطة بيكر ومشروع شامير . ونحن اذ ندين هذه الحملة الصحفية اللا اخلاقية التي تشنها الاقلام المأجورة ضد قيادتنا وثورتنا وشعبنا والتي كان حريا بها ان ترفع صوتها ضد القمع الهمجي الاسرائيلي ، لنؤمن ايمانا راسخا بان الطبقة العاملة المصرية وحركتها النقابية لقادرة ان تتصدى وان تقطع الصمت بجراة وشجاعة » .

ولم يكتف البيان بالتطاول الوضيع على الصحفيين المصريين وانما تطاول ايضا ـ وبكل وقاحة ـ على زعماء مصر وقياداتها واتهمهم باعتقال مئات الفلسطينيين في غياهب السجون المصرية !

واختتم البيان بذاءاته فاعرب عن امله في تحرك الطبقة العاملة المصرية ، التي وصفها البيان بان تراثها الكفاحي ضد كامب ديفيد ، يمكنها من التصدي للدور المنوط بها كطليعة امامية متقدمة الى جانب شعب فلسطين وقيادته !

وعلى الفور جاء رد الاتحاد العام لنقابات عمال مصر على هذا التطاول الوضيع من اتحاد عمال فلسطين على كبار الصحفيين المصريين . وفيما يلي نص مقال الاستاذ احمد حرك ـ رئيس تحرير صحيفة العمال ـ الذي نشره في العدد الاخير من الصحيفة التي يصدرها الاتحاد العام لنقابات عمال مصر :

● احمد العماوى رئيس الاتحاد العام للعمال
● مختار عبدالحميد نائب رئيس اتحاد العمال
● احمد حرك رئيس تحرير جريدة « العمال »

وزعت الامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين بيانا على مؤتمر الاتحاد العربي للنقل .. تستنكر فيه ـ على حد قولها ـ الحملة الصحفية التي شنها بعض الزملاء رؤساء تحرير الصحف المصرية على قيادات منظمة التحرير !

اشار البيان الى التضحيات التي قدمها عمال مصر للقضية الفلسطينية .. وطالب عمال مصر وقيادتهم النقابية بالوقوف الى جانب شعب فلسطين وثورته وقياداته وان يقطعوا حبل الصمت بجراة وشجاعة "

والحقيقة التي نود ان نؤكد عليها للزملاء اعضاء امانة الاتحاد العام لعمال فلسطين اننا لانقبل المساس بكرامة اى مصري ، سواء كان صحفيا او غير صحفي .. بل اننا نستنكر وبشدة ماجاء في بيان الاتحاد العام لعمال فلسطين ماسا بزملائنا الصحفيين .. كما لانقبل باى حال من الاحوال ان نقبل الاتهامات الموجهة لهم .. فلكل رايه المقتنع به .. قاله دون ضغوط من احد . لانه يمثل رايه الشخصي .. لاقيود عليه في ابداء هذا الراى حتى وان كان مختلفا مع راى الدولة او الحكومة خاصة انكم تعلمون علم اليقين ان الصحافة المصرية تتمتع بحرية كاملة ولا ادل على تلك الحرية التي تتمتع بها الصحافة المصرية انها تنتقد الحكومة المصرية صباح مساء ومع ذلك لايمكن اتهامها بالتآمر على الدولة .. ولم تتخذ الحكومة اية اجراءات ضد اصحاب الفكر والراى .. فلم يحجر على رأى احد .. ولم يقصف قلم كاتب اى كان اتجاهه انطلاقا من مبدأ الحرية والديمقراطية التي وفرتها الدولة لاجهزة الاعلام في مصر .

إن الزملاء الصحفيين الذين وردت اسماؤهم في بيان الامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين لم يكتبوا ضد قيادة الثورة الفلسطينية او ضد الشعب الفلسطيني كما تدعي الامانة العامة .. وانما ابدوا رايهم فقط .

كما كانت كتاباتهم ردا على الاتهامات التي شنتها قيادة فلسطين ضد مصر والمصريين وبالذات الزملاء الصحفيين في اذاعة لندن .

فهل كان المطلوب من الصحفيين المصريين ابتلاع الاتهامات المنسوبة لمصر وللمصريين ؟ وهل كان المطلوب ان يبادروا بكتابة عبارات المدح والتبجيل والمودة والمحبة والاحترام لمن اعتدى عليهم بالقول

●●●

ان مواقف مصر وشعبها الكريم بمختلف فئاته وطوائفه من القضية الفلسطينية معروفة للقاصي والداني . وواضحة لكل ذي عينين سواء كان عدوا او صديقا .. ولايمكن التشكيك في هذه المواقف حتى بعد الحملات الظالمة التي شنتها وسائل الاعلام في معظم الدول العربية الشقيقة في اعقاب معاهدة كامب ديفيد واتفاقية السلام مع اسرائيل .

ان مصر اكبر من ان ترد على الاتهامات الظالمة او على مثيريها ومروجيها .. ويكفيها فخرا انكم اعترفتم بدورها وبنضالها وبتضحياتها من اجل القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني ومحاولاتها المستميتة من اجل وضع الشعب الفلسطيني على بداية الطريق الصحيح بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني [illegible] لاستخلاص حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني .

إن البيان الذي اصدرته الامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين يتناقض مع نفسه تماما . ففي الوقت الذي يقول فيه ان مصر التي تقول لا للاحتلال الاسرائيلي ولعصابة شامير .. ولا للمشاريع والخطط التصفوية الامريكية .. مصر التي تقف مع شعب فلسطين وقيادته الشرعية .. لايمكن ان يكون احد من ابنائها هم الذين يخدمون الارهابي شامير وزبانيته .. ولايمكن ان يكون صحفيوها هم الذين يخدمون هذه المخططات الامبريالية الامريكية الرامية الى تطويع القيادة الفلسطينية لقبول خطة بيكر ومشروع شامير في اجراء الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة . بعيدا عن منظمة التحرير الفلسطينية وقيادتها والفصل مابين الداخل والخارج .

اننا نؤكد لزملائنا اعضاء الامانة العامة للاتحاد العام لعمال فلسطين ان مصر والمصريين ومنهم الزملاء الصحفيون ، لايمكن باي حال من الاحوال ان ياكلوا لحوم اخوانهم الفلسطينيين كما تدعي الامانة العامة في بيانها .. فما قدمته مصر والشعب المصري لايمكن ان يحصى او ينسى ، ويكفي ان الرئيس ياسر عرفات وقف في الاحتفال الذي اقامه الاتحاد العام للعمال لمناصرة القضية الفلسطينية ليعلن على الملأ ان مصر قدمت للقضية الفلسطينية اكثر من ١٠٠ الف شهيد .

اننا نؤكد للامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين ان مواقف اتحاد عمال مصر ونقاباته العامة وقواعده العمالية الثابتة تجاه القضية الفلسطينية معروفة لكم انتم بالذات ولاداعي ابدا لاستعراضها حتى لانتهم باننا نمن على القضية الفلسطينية او على الشعب الفلسطيني ويكفي ان عمال مصر يعلنون رأيهم بصراحة في كل موقف الى جانب فلسطين شعبا وعمالا ومناضلين ويكفي ان عمال مصر رفضوا التطبيع مع اسرائيل واعلنوا ذلك صراحة .

ويكفي ان جريدة « العمال » الناطقة بلسان كل عمال مصر .. تنشر صفحة كاملة اسبوعيا عن فلسطين .

فهل بعد كل ذلك .. لم تقطع حبل الصمت بجراة وشجاعة ؟!! ارجو ان تسأل الامانة العامة نفسها هل كان مهرجان فلسطين بالاتحاد العام في يناير كان صمتا ايضا .

ماهو المطلوب منا .. كعمال ـ بعد ذلك لكي نقطع حبل الصمت بجراة وشجاعة ؟

لاادري .. اى صمت تقصده الامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين او اى شجاعة يقصدها ؟!

اننا والحمد لله .. لدينا الجراة والشجاعة لقول الحق والدفاع عن مصر والمصريين والوقوف بشدة وحزم ضد كل من تسول له نفسه النيل من مصر والمصريين لوضع الامور في نصابها الصحيح والنقاط فوق الحروف ليعرف الرأى العام دور مصر وشعبها بمختلف فئاته وطوائفه .

مرة اخرى .. نؤكد للامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين ان القيادة السياسية في مصر برئاسة الرئيس حسني مبارك .. بذلت ومازالت تبذل الجهد والعرق من اجل القضية الفلسطينية .. وتضعها في مقدمة اهتماماتها وتضحي بكل نفيس وغال من اجلها ، ولو كان ذلك على حساب الشعب المصري وعلى حساب رفاهيته .

ان هذا البيان الذي اصدرته الامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين هو في الحقيقة طعنة من الخلف لمصر والمصريين ولكل مابذلناه ونبذله . ومما يؤسف له انها طعنة من شقيق لشقيقه .. ماكنا ننتظرها منه على الاطلاق .. ولكننا متعودون على مثل هذه الطعنات دائما من الصديق قبل العدو .. فليسامحكم الله .. ويهديكم الى سواء السبيل انه نعم المولى ونعم النصير .

أحمد حرك

●●●

وبيان من اتحاد الكتاب الفلسطينيين

.. واصدر اتحاد الكتاب الفلسطينيين بيانا اخرا لايقل « ثورية » و« وطنية » عن بيان اتحاد العمال الفلسطينيين وجهه الى نقابة الصحفيين المصريين ويطالبها بتعليق عضوية الصحفيين الذين تجرأوا وردوا على شتائم وبذاءات بعض « اشاوس » القيادات الفلسطينية !

كيف تحول المشروعات إلى كوابيس ؟!

عندما ارتفعت أسعار اللحوم في بداية السبعينات استقبلنا هذا الارتفاع بغير اكتراث وهززنا اكتافنا على الطريقة المصرية وقلنا :

ـ وماله : ناكل سمك وفراخ !

وشمر الخبراء عن سواعدهم وانطلقوا يقيسون شواطئنا ومساحة البحيرات وحول مجرى النيل في بلادنا وضربوا الأرقام والمساحات في بعضها البعض وقالوا :

ـ خير .. سوف نغرق الأسواق بالسمك وبرخص التراب .

بقلم : **عبدالسلام داود**

ومن جهة اخرى شمر الفنيون في وزارة الزراعة عن سواعدهم وقالوا : هلموا الى انشاء مزارع الفراخ في كل مكان . ان انتاج الفراخ هو اقرب طريق الى الثروة من جهة والى خفض اسعار الفراخ والبيض من جهة اخرى .

وصدق الناس كل ذلك .

ولكن اسعار اللحوم استمرت في الارتفاع وسارت معها جنبا الى جنب اسعار السمك والفراخ .

وقد يسأل سائل :

ـ لماذا ؟

والرد ببساطة هو اننا ننسى دائما في غمرة الحماس مشروعاتنا الجديدة شيئا او اكثر ولا نكتشفه إلا بعد فوات الأوان .

فبالنسبة لانتاج السمك مثلا نسينا اننا شيدنا السد العالي الذي يحجز وراءه الفيضان الذي كان يطهر مجرى النيل مرة كل عام . ثم فوجئنا بأن المجرى أصبح ملوثا .. ولم يعد ـ كما كان ـ بيئة صالحة لنمو السمك وتكاثره .

ونسينا في نفس الوقت ان نحرم صيد الأسماك الصغيرة .

ولكننا عزينا انفسنا بأن بحيرة ناصر اصبحت تضم ثروة ضخمة من السمك . ونسينا في نفس الوقت أن نزود الصيادين فيها بأدوات الصيد وأن نسير قطارا أو قطارين في اليوم يحملان انتاج السمك الى المحافظات .

ونسينا في نفس الوقت ان نفض الاشتباك بين محافظة اسوان وبين وزارة التموين وايهما صاحب الحق في استثمار تلك الثروة السمكية .

اما عن الشواطيء التي قسناها بالميل والسنتيمتر فقد ضيقنا الخناق على الصيادين بحجة مكافحة التهريب من ناحية وبحجة اخضاع الانتاج الذي يعودون به الى سيطرة وزارة التموين وسيطرة المحافظات ورقابة مصلحة كذا واشراف جهة كيت .

ونسينا ان نزود هؤلاء الصيادين بالشباك الرخيصة وبسفن الصيد الحديثة وحظرنا عليهم الصيد في منطقة كذا وان يبتعدوا من خط عرض كيت .

ونسينا أن كل الدول اتجهت الى الصيد في أعالي البحار بسفن حديثة وأجهزة استكشاف لتجمعات الأسماك تشترك فيها الأقمار الصناعية وتركنا سفننا تجوب البحار بحثا عن صيد لم يعد له وجود .

وقصة النسيان بالنسبة لاغراق الاسواق بالسمك تعويضا عن اللحوم قصة طويلة تستغرق مجلدات .

أما الفراخ فلها قصة لا تقل طرافة !

في البداية شجعنا الناس على انشاء مزارع الفراخ . ومنحناهم التراخيص جزافا وحددنا لكل منهم حصة من العلف .

وتزاحم الناس على انشاء المزارع ولكنهم لم يكادوا ينتجون دفعة واحدة من الفراخ حتى فوجئوا بأن الحكومة نسيت توفير العلف !

وانتهزت البيروقراطية الفرصة وقالت انها ستصرف العلف بالبطاقة .

وذهب الناس يصرفون العلف فوجدوا أن اعضاء مجلس الشعب والمجالس المحلية واصحاب النفوذ قد استولوا عليه بموجب تصاريح منحت لهم دون ان يمتلكوا مزارع لانتاج الفراخ .

ولم يكد المنتجون يفيقون من هذه الصدمة التي دفعتهم الى تغذية الفراخ بمواد قالت الابحاث المعملية انها السبب في انتشار الفشل الكلوي في بلادنا حتى فوجئوا بحظائرهم تكتظ بالفراخ ولا يستطيعون ذبحها لان الحكومة نسيت ايضا انشاء المجازر الآلية اللازمة .

وبشكل او آخر تغلب المنتجون على هذه المصيبة ولكنهم وجدوا مصيبة اكبر في انتظارهم . اذ اكتشفوا أن الحكومة نسيت فيما نسيت ان تنشيء الثلاجات اللازمة لحفظ الفراخ المذبوحة .

ومن عطف الحكومة ورقة قلبها انها رأت ان تحمي المواطنين من ارتفاع ايجارات المساكن . فاصدرت قانونا صارما يمنع زيادة الايجارات ويمنع طرد الساكن ويورث الشقة التي يستأجرها لأبنائه وأحفاده .

ولكي توقف تلاعب الملاك أصدرت قانونا بحظر هدم المباني حتى لا يطرد الملاك سكان البيت بحجة أنه يريد هدمه وبناء عمارة مكانه .

ولم تنس الحكومة في ظل هذا القانون انها حكومة المستأجرين والملاك معا ولكنها نسيت انها اقفلت بجرة قلم باب الاستثمار في العقارات كما جمدت التوسع في انشاء مساكن جديدة تحل محل المساكن القديمة .

وتعقدت مشكلة الاسكان لألف سبب وسبب ليس بينها سبب واحد يرجع الى قانون العرض والطلب .!

فقد فوجيء المالك الذي يملك عمارة بشارع قصر النيل مثلا بسعر كيلو اللحم يرتفع الى عشرة جنيهات بينما ايراد عمارته كلها لا يزيد على عشرين جنيها .

واذا كان هذا هو ماحدث لملاك العقارات القديمة فان ملاك العقارات الجديدة لم يكونوا أحسن حظا .

ففي البداية ظهر قانون يقضي بتشكيل لجان للايجارات تحدد ايجار الشقق في المنازل والعمارات الجديدة على ضوء سعر الأرض واسعار مواد البناء .

وانتهزت البيروقراطية الفرصة وفتحت باب الرشوة على مصراعيه إما لخفض اسعار الشقق لصالح المستأجرين او لرفعها لصالح المالك أيهما يدفع أكثر !

وخرجت الحكومة بقانون جديد يمنح المالك حق تمليك الشقق التي يبنيها !

ووجد المستثمرون في هذا القانون فرصة للهروب من لجان الايجارات .

واندفع الناس يشيدون العمارات ويعرضونها للبيع .

غير أنهم لم يلبثوا أن فوجئوا بأن المواطنين لا يملكون ثمن هذه الشقق وأنهم يبحثون عن شقق للايجار .

وفي خلال سنوات قليلة ازدحمت القاهرة بالعمارات الجديدة الخالية من السكان ؟!

لماذا الرفض !

وأخيرا تقدمت وزارة الاسكان والتعمير بمشروع قانون يقضي بجواز هدم المباني التي مر على بنائها خمسون عاما . وهي فكرة ناجحة وبناءة بكل المقاييس .

والصياح والصراخ يملأ الدقاق : وأين يذهب السكان الذين ستهدم بيوتهم ؟ وماذا عن الضغط غير المحسوب على المرافق ؟

ومع أن هناك ألف فائدة من هدم العقارات القديمة واقامة عقارات جديدة تضم اضعاف ساكنيها . ومع أن هناك ألف طريقة (عادلة !) لاستيعاب وارضاء وحماية السكان الذين تهدم بيوتهم . ومع أن هناك ألف طريقة لاضافة مواد جديدة الى القانون تجعله مرضيا للجميع .

رغم هذا كله فنحن لا نريد أن نمضي خطوة واحدة على طريق حل هذه المشكلة .

وفي النهاية استأذنك أن تراجع اسباب فشلنا في حل مشاكل السمك والفراخ واللحم التي ذكرناها آنفا .

قانون عجيب .. عجيب !

دخل صديقي رجل الأعمال الى مكتبي وقد انتابته ثورة عارمة من الغضب .. وصاح قائلا : ارأيت ماذا سيفعل بنا مشروع قانون الاسكان الجديد ؟ قلت محاولا تهدئته :

سيفعل خيرا إن شاء الله ! قال وقد إزدادت ثورته : اين هو الخير .. انه سيهدم نصف بيوت البلد .. ويشرد نصف السكان .. قلت : ياصديقي كفاك تشاؤما .. قال : بل كفاك أنت تفاؤلا .. وقل لي بالله عليك .. ماهو الهدف من هذا القانون ؟ قلت : هدم المباني القديمة واعادة إنشائها بطريقة حديثة وبشكل اوسع .. قال . والسكان .. اين يذهبون ؟ قلت سيمنح المالك تعويضا لكل مستاجر او مسكنا في المبنى الجديد .. قال في عصبية ظاهرة : هذا كلام فارغ .. كلام غير منطقي .. ولايمكن تطبيقه .. فاين سيجد المستاجر المسكن الذي يتناسب حالته الاجتماعية وظروفه المالية ؟ قلت : المساكن كثيرة . قال : كفاك مزاحا ياصديقي .. فانت تعرف ان المساكن الموجودة كلها تمليك .. ولاتوجد مساكن معروضة للايجار !! قلت . والتعويض الذي سيدفعه المالك للمستاجر ؟ .. قال بعد ان اطلق ضحكة ساخرة : تعويض .. ماذا يفعل التعويض .. انه لايكفي لشراء غرفة واحدة !! قلت : من حق المستاجر ان يحصل على مسكن جديد بالايجار بعد اعادة البناء ؟ قال وهو يدق المكتب بكلتا يديه . واين يعيش هو واسرته حتى يتم البناء .. في الشارع .. على الرصيف .. في خيمة في الصحراء ؟ قلت . مشروع القانون الجديد يسمح للمستاجر بالحصول على قرض تعاوني لشراء شقة !! قال وهو يضرب كفا بكف : شيء عجيب . الا يكفي مايعانيه المستاجرون من غلاء .. واعباء .. همه ناقصين قروض .. ومن اين سيقومون بسدادها ؟ قلت : معك حق فالغلاء يطحن كل الناس .. ولكن يجب الا نكون انانيين ونغفل مصالح الملاك .. قال : انا لا اعارض إنصاف الملاك .. ولكن بشرط الا يكون على حساب المستاجرين .. قلت . اذن .. ماذا تقترح لتعويض الملاك ؟ قال : رفع الايجار بنسب معقولة تعوض المالك ولاترهق المستاجر .. قلت . ولكن بعض المباني القديمة اصبحت ايلة للسقوط فعلا .. ويمكنها لو اعيد بناؤها ان تستوعب عددا اكبر من السكان .. قال : ياصديقي المبنى يمكن ان يعيش مائة وخمسين عاما .. ولا أعرف من هو العبقري الذي اقترح هدمه بعد ٥٠ عاما .. قلت : انا معك انها مدة غير كافية لاستهلاك الكثير من المباني .. قال : اذن انت مقتنع ان هذا المشروع ظالم وغير واقعي وسوف يخلق مشاكل لاحصر لها بين الملاك والمستاجر !! .. قلت : كل هذه التعديلات ليست نهائية .. وسوف تعرض على مجلس الشعب لمناقشتها .. قال : ولكن قسم التشريع بمجلس الدولة اقرها .. قلت : مجلس الدولة لايملك تعديل القانون .. ومهمته مقصورة على الصياغة القانونية فقط .. قال : الا ترى معي ان وضع هذه التعديلات دون اشتراك وزير الاسكان شيء غير طبيعي .. ويثير الكثير من التساؤلات .. وعلامات الاستفهام؟ قلت : هذا الأمر اثار دهشتي .. ولم أصدقه في بادىء الأمر حتى أعلن الوزير ذلك بنفسه .. واكد رفضه لكل التعديلات .. قال : بالله عليك الا تتفق معي على ان هذا القانون .. عجيب .. عجيب !! قلت : ضاحكا .. بل سيكون أعجب قانون في العالم .. لو صدر بهذا الشكل !!

سمير عبد القادر

أوراق

حكم الادارة !

معروف ان علم الادارة شيء ، وعلم السياسة شيء آخر .

□ خذ مثلا قضية اولاد المصريين في البلاد العربية ـ فهم في السعودية مثلا ـ يتعلمون في مدارس مجهزة بكل ما تفتقر اليه مدارسنا . فاذا جاءوا للالتحاق بجامعاتنا كانت درجاتهم هي الاعلى ، واحتلوا المقاعد دون ابنائنا المقيمين . فما الحل ؟

رجل الادارة يقول : نحدد للوافدين عددا من المقاعد لا يتجاوزونه . وهو الحل الذي تبنته الوزارة بالفعل .

اما رجل السياسة ، فيقول : لا يجوز ان نطرد شابا مصريا يعود الى بلاده . ولا يجوز ان نلجئه الى أستكمال تعليمه في بلاد اجنبية تعلمه الانتماء اليها وتقطع صلته ببلاده . والافضل هو ان نقبله ونكلف اهله في الخارج ان ينفقوا على تعليمه ونستخدم الحصيلة في تزويد جامعاتنا بما ينقصها من ضروريات التعليم الجامعي .

□ خذ مثلا آخر : قضية المدن الجديدة وسكانها الذين اغريناهم في البداية بمساكن منخفضة الايجار . ثم اكتشفنا ان هذه الايجارات لن ترد ما انفق على البناء في وقت مناسب يسمح لنا بالانفاق على مزيد من البناء .

رجل الادارة يقول : نرفع الايجارات فورا لكي نسترد الفلوس او نلغي مبدأ الايجار ونطالب من السكان شراء المساكن او نخلي المساكن اصلا ثم نطرحها بشروط جديدة . وكلها حلول اخذت بها فعلا وزارة الاسكان مع بالغ الاسف .

اما رجل السياسة فيقول : قضيتنا الكبرى تعمير المدن الجديدة وايقاف الزحف المدمر على العواصم القديمة ولن يتحقق ذلك ما لم نواصل اغراء المواطنين بالهجرة الى هذه المدن وستسترد البلاد ما انفقته على هذه المساكن في صورة انتاج زراعي وصناعي يتخم خزانة الدولة بالضرائب ورسوم التصدير ويعفي الدولة من شراء الطعام . واذا كانت فلوسنا محدودة فلنكف عن البناء وننفق ما لدينا على مرافق ممتدة الى الصحراء ونبيع الارض للناس بثمن المرافق ونتركهم يعمرونها بمعرفتهم .

مثل ثالث : قضية التليفونات . والعجز عن بسط شبكتها وملاحقة الطلب عليها .

رجل الادارة يقول . نشتري سنترالات جديدة . نمد خطوطا جديدة نتوسع في الخدمة حتى تدخل القرى ونتيح الاتصال بالخارج من داخل الريف المصري وهو الحل الذي تبنته وزارة النقل والمواصلات .

اما رجل السياسة فيقول . قبل ان يتصل الفلاح باروبا يجب ان نتيح له ركوبه الى البندر ، فالتطور لا يتجزأ ولن يفيد نظام تليفوني متطور في بلد تفتقر نصف قراه الى اتوبيس يمر عليها وتجرى معظم عربات سكته الحديدية بلا نوافذ ، ولا مراحيض ، ولا مقاعد غير الهياكل الحديدية . فالوقت الذي يوفره التليفون المتطور سيضيع في القطار الذي يتاخر ست ساعات . وتليفون ، الاستدعاء ، الذي صاحبته ضجة اعلامية كبرى لن يفيد بعليم لان المواطن الذي سيستدعيه هذا التليفون لن يصل قبل ساعات يقضيها عبر الحفر والمطبات والكباري المهدمة والمزلقانات الخطرة . والافضل بالتاكيد هو توزيع موارد ، وزارة النقل والمواصلات ، بحيث يتواكب التطوير في كافة خدماتها على قدم المساواة .

□ ثم خذ مثلا اخيرا : ماساة كمياط ! فقد كان فيها ميناء واندثر وكانت مساحتها محدودة وصار واجبا ان تتوسع .

هنا قال رجل الادارة . ننشيء ميناء عالميا جديدا للمدينة ونتشيء ، دمياط الجديدة ، على الارض المجاورة لدمياط القديمة . وقد كان

اما رجل السياسة فيقول : لن يفيد انشاء ميناء جديد لان الطرق الموصلة اليه ستعجز عن سحب البضائع الواردة الى رصيفه وهذا كفيل بان يترك المنطقة حالة من الضيق والاختناق وكذلك الحال بالنسبة لدمياط الجديدة . فالارض الملاصقة لدمياط الجديدة ارض مزروعة وعلى مسافة قريبة منها صحراء رحبة . ولن يفهم الفلاحون لماذا تقتلع مزروعاتهم ويعوضون عنها بارض في الصحراء ! بينما كان يمكن ان تبنى المدينة الجديدة في الصحراء وتبقى المزروعات على حالها .

●●●

هذه نماذج لا اكثر وكلها في مصر لا يمكن احصاء عدده .

والقاسم المشترك بينها هو ان الكلمة الاخيرة في كل حالة كانت لمنطق الادارة لا منطق السياسة

ومشكلة المديرين انهم لا يدركون مبلغ الخطر في اية اثار لا يمكن حسابها بالارقام فهم عاجزون عمليا عن ان يفهموا ماذا يعني تربية جيل لا ينتمي الى بلده او فرار شباب من المدن التي اقيمت له او طرد فلاحين من ارض روتها عرقهم لكي تقام عليها مساكن لاهل البندر

هذه اشياء لايدرك خطورتها غير رجال السياسة . ومشكلة مصر الآن هي ان الكلمة فيها صارت لرجال الادارة لا لرجال السياسة .

وهذا هو السبب في ان الحكومة تقول شيئا ويفعل جهازها شيئا آخر .

حتى الوزراء صاروا رجال ادارة واهملوا اى اثر سياسي لقراراتهم بل ان بعضهم اصبح يتباهى بانه رجل عمل لا شأن له بالسياسة .

وفي امريكا يطلقون على الحكومة اسم ، الادارة ، ويطلقون على الوزير اسم ، السكرتير ، لكن كل عضو في الحكومة يعمل بالسياسة ويصوغ قراراته على ضوء الاعتبارات السياسية .

اما عندنا فالحكومة جسم جهاز سياسي ومنصب الوزير منصب سياسي لكن السلوك سلوك مديرين . والمنطق الذي يحكم القرارات منطق ، مدير عموم ، بدرجة وزير !

وما لم يتغير هذا المنطق وتتحكم بحكومة تعمل بالسياسة وتفرض منطقها على منطق الادارة وتخضع جهازها بدلا من ان تخضع له . فان مستقبل هذه البلاد الجميلة لن يكون جميلا . ولن ينقذنا غير لطف الله تعالى بنا ـ وان كنا لا نستحق .

صلاح حافظ

د. مصطفى الفقى :

● محاولات لضرب الامن والاستقرار فى مصر.. لهز المنطقة بأسرها
● مبارك يمثل الجماهير.. ويعيش نبض رجل الشارع المصرى

الاسكندرية - محمد عمر وعلاء رفعت

اكد د. مصطفى الفقى سكرتير الرئيس للمعلومات أن مصر مستهدفة فى أمنها واستقرارها .. وقال ان هناك من يحاول أن يهز الثقل المصرى حتى تهتز المنطقة بأسرها .. لأن مصر دولة محورية وذات وضع مؤثر فى المنطقة.

وقال د. الفقى فى الندوة التى نظمتها جامعة الاسكندرية مساء امس الاول « الخميس » تحت عنوان « الدين والسياسة فى الشرق الاوسط » ان هناك حملة حقيقية ضد الاسلام يقوم بها المسلمون أنفسهم .. وهى محاولة متعمدة لتشويه وجه الاسلام .. وحذر من نجاح هذه المحاولة، بعد أن أصبحت صورة الاسلام فى عيون الكثيرين من غير المسلمين أبعد ماتكون عن الاسلام الحقيقى.

وقد اكد د. مصطفى الفقى فى الندوة أن السلام هو الحل الوحيد للوصول بمنطقة الشرق الاوسط الى الاستقرار .. وقال ان الدول والشعوب تستطيع ان تسترجع حقوقها عن طريق المفاوضات السلمية ..

كما اكد ان مصر من اكثر الدول فى منطقة الشرق الاوسط التى تتحرك وتبذل جهودا كبيرة للدفاع عن حقوق الشعب الفلسطينى .. وأضاف ان مصر استخدمت السلام مع اسرائيل فى خدمة القضية الفلسطينية .. مؤكدا ان حوار مصر مع اسرائيل لازم وضرورى من أجل حل القضية واسترجاع الحق العربى بالطرق السلمية.

وقال ان مصر طلبت من اسرائيل عدم دخول المهاجرين السوفيت الى الاراضى العربية المحتلة وعدم مزج موضوع الهجرة بالاستيطان.

وحذر سكرتير الرئيس للمعلومات من المحاولات المتعددة لتشويه الدين الاسلامى والربط بين المسلمين والتطرف والارهاب والتخلف .. واكد أن الاسلام هو دين الحكمة والموعظة الحسنة والبشاشة وليس العنف والاستعلاء، وانه يقدم الضمانات لمواجهة التخلف والارهاب والتطرف .. موضحا اننا فى مصر نريد التقدم بالاسلام وليس العودة الى الوراء.

وأشار د. الفقى الى ان مصر هى اول دولة اسلامية نادت بتسييس الاسلام باعتباره دينا ودنيا وذلك على يد الامام حسن البنا الذى خرج بدعواه الاخوان المسلمون لتكون احد الحركات الدينية السياسية المؤثرة فى مصر ورحب بقيامها المسلمون وغير المسلمين فى مصر وكان من اقرب مريدى الامام البنا عدد من الاقباط فى مصر.

وطالب سكرتير الرئيس بنزع الطائفية والتطرف والارهاب من مصر وان تؤدى الاغلبية الصامتة دورها لنبذ التطرف ومواجهة الارهاب والعنف .. كما طالب الشعب المصرى بان يدافع عن الدعوة الاسلامية الحقيقية ضد الدعاوى المتطرفة.

وقال د. الفقى فى الندوة ان عصر الزعامات اللامعة قد انتهى وان العالم يعيش الآن عصر الزعامات الواقعية .. مؤكدا ان مصر تتمتع حاليا بزعامة معتدلة وواقعية. فالرئيس حسنى مبارك يمثل الجماهير ويعيش نبض رجل الشارع المصرى.

واضاف أن الرئيس مبارك لم يفتح الباب للثأر الدموى ضد التيارات الاسلامية، بل تعامل معهم كما يتعامل مع كافة المصريين. وانه هو الرئيس الوحيد الذى سمحت ضوابط نظامه السياسى بتواجد ٤٥ عضوا من البرلمان من التيارات الاسلامية.

واكد سكرتير الرئيس للمعلومات ان سماحة الاسلام تنطلق من مصر فهى الحافظة للتراث والثقافة الاسلامية، وهى نموذج واضح للمزج بين الدين والسياسة، اذ انها عربية الثقافة مسلمة الدين افريقية الموقع وهى المنار أوالامل فى منطقتها.

واضاف أن مصر قبلت العروبة ثقافة، فاقترنت العروبة بالاسلام فى مصر .. واشار الى أن الشعب المصرى منذ فجر التاريخ كان معنيا بالبحث عن الله، وبالديانات السماوية، وان مصر كانت دائما مركزا للثقل فى منطقة الشرق الاوسط.

وقال د. الفقى أن الرئيس مبارك مد يدا طيبة للتيار الاسلامى منذ بداية حكمه كما ان القضاء المصرى أصدر احكاما كثيرة بالبراءة فى مختلف قضايا التيار الاسلامى دون تدخل من الحكم.

واكد انه لارجعة فى الديمقراطية بالرغم من محاولات استثمار مناخ الحرية والضمانات المتاحة لمحاولة الاثارة والتشكيك .. وطلب من التيار الاسلامى ان يساعد الدولة فى التوعية ومواجهة التطرف.

وعن التدرج فى تطبيق الشريعة الاسلامية ومصر اوضح سكرتير الرئيس للمعلومات ان ذلك يتم بلا تعجل لأن التطبيق المتعجل للشريعة سيؤدى الى انتكاسة حقيقية واستشهد بذلك بما حدث فى السودان .. مؤكدا ان التدرج فى تطبيق الشريعة الاسلامية هو الطريق الافضل.

واشار فى هذا الصدد الى ان القانون المصرى لايختلف عن الشريعة الاسلامية الا فى جزء ضئيل جدا يتعلق ببعض المعاملات المالية فى البنوك وان هذا الموضوع تجرى دراسته لينطابق مع الشريعة الاسلامية.

وطالب د. الفقى الأزهر بان يعود ويلعب دوره كاملا فى مجال الدعوة الاسلامية وان يرتقى بمستوى الدعاة الحقيقيين ليظهر علماء اجلاء امثال شلتوت والمراغى .. كما طالب بضرورة التصدى للغزو الثقافى والتيارات الفكرية القادمة من الخارج مشيرا الى ان هذا الغزو سيزداد شراسة فى المستقبل.

وطالب سكرتير الرئيس للمعلومات ايضا بحل مشاكل الشباب وتوفير العمل اللازم والمناسب له فى مصر .. مؤكدا ان حل الازمة الاقتصادية سيكون حلا جذريا للشباب المتطرف لان مشكلته الاساسية هى المشكلة الاقتصادية التى تواجهنا.

مصر مستهدفة فى استقرارها

رأى بالعربى

تحت كبارى القاهرة تنمو شلات شيطانية تهدد بنشر الجرائم بكل صورها فى بلدنا. مئات من الفتية الذين هربوا من منازلهم أو طردوا منها يتجمعون تحت هذه الكبارى حيث يمارسون كل أنواع الإنحراف .. الدليل على ذلك هو ما قرأناه عن قضية الأمريكى الذى تم ترحيله وعن زميله الانجليزى الذى يحاكم الآن بتهمة الممارسات الشاذة مع أطفال « الكبارى » !

ان مايحدث فى هذه الأماكن المظلمة ينـدى لـه جبين كل مصرى يدعونا الى انقاذ هذه البراعم من مصير مظلم. فهذه الإماكن أصبحت مشاتل للجريمة فى مصر. منها يبدأ الطفل مسيرته المنحرفة. يتعلم النشل. يـدمن المخدرات. يمارس الشذوذ. يفقد آدميته. يتحول الى مجرم محترف ينشر الفساد والجريمة أينما حل !

ولكن كيف يتم انقاذ هؤلاء الأطفال من المصير المظلم الذى ينتظرهم ؟

الحل يتكمن فى الأفكار غير التقليدية. كلنا نعلم أن رجال الشرطة يؤدون واجبهم فى جمع هؤلاء الأطفال المنحرفين وتسليمهم الى أهلهم أو الحاقهم بدور الاحداث الموجودة حاليا. فى دور الأحداث يتعلمون فنون جديدة فى الجريمة. يهربون مع حلول الظلام لممارسة جرائمهم ويعودون قبل شروق الشمس وكان شيئا لم يحدث. أما الذين يتم تسليمهم الى ذويهم فانهم يهربون مرة أخرى الى الشارع لان أسباب الهروب لم ولن تتغير.

لماذا لا نفكر فى انشاء مزارع صغيرة فى الصحراء. وفى الأرض البعيدة عن اغراءات المدينة تجمع هؤلاء الأطفال. كل مجموعة متقاربة فى السن ومتقاربة فى الظروف يتم تسكينها فى مزرعة يشرف عليها خبراء تربية وزراعة. تحولهم تدريجيا الى قوة تنمية للغد بدلا من أن يمارسوا الشر والجريمة. جرعات من التعليم الدينى والتأهيل النفسى والعمل المنتج الذى يدخل عائده الى جيب كل من يبذل عرقا قد يغسل الشر من نفوس هؤلاء الصغار. تقى المجتمع من مجرمين كبار فى المستقبل. تضيف الى ثروتنا القومية أيدى عاملة منتجة بدلا من أيد قذرة تمتد للمال الحرام وتفسد فى الأرض بدلا من أن تعمرها.

قديما قالوا الوقاية خير من العلاج. وهذه المزارع الاصلاحية يمكنها أن تلعب دور الوقاية بأن تنقذ هؤلاء الأطفال وهم فى بداية الطريق. ان كل مليم تنفقه على مثل هذا المشروع يحقق عائدا أكبر مما نتصور انه استثمار فى الانسان وفى الأرض. يوفر الكثير من المال والجهد الذى يبذل الآن فى محاربة الجريمة وعقاب المجرمين. انه يمنع العديد من الجرائم من جذورها.

وبهذا الانتاج الذى نحققه يمكننا انقاذ آلاف من الأطفال قبل هروبهم الى الشارع حيث يبدأون مشوار الانحراف.

يمكننا تمويل المشروعات التى تساعد أسر هؤلاء الأطفال على الاستقرار وتقضى على أسباب هروب أطفالهم.

الأفكار كثيرة ولكن المهم أن نرى عملا سريعا لانقاذ أطفال اليوم من أن يتحولوا الى مجرمى الغد.

محمد طنطاوى

خطة للبحث العلمى حتى عام ٢٠٠٠

كتب رفعت فياض :

أوصت الندوة التى نظمتها جامعة المنوفية واكاديمية البحث العلمى لادارة وتنظيم البحث العلمى والتكنولوجى، بوضع خطة حتى سنة ٢٠٠٠ للبحث العلمى تتمشى مع اهداف التنمية للبلاد والابعاد التى يمكن للبحث العلمى ان يقدم تصورا لها فى المجالات الرئيسية للتنمية الزراعية والصناعية والخدمات على ان ترتبط هذا الخطة بالمجتمع والبيئة.

والعمل على ايجاد قنوات اتصال بين الجامعات ومراكز البحوث من جهة وبين المؤسسات والشركات والهيئات من جهة اخرى حتى يمكن توجيه البحوث المختلفة لخدمة تلك المؤسسات التى تساهم فى تحويلها.

وان تخصص اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجى جزءا من الميزانية البحثية لديها لتمويل الابحاث التطبيقية للجامعات الاقليمية دون دخول هذه الجامعات فى منافسة مع الجامعات الام والتى تتفوق عليها عددا.

د. سيد حسنين

بيع سلع رمضان من الأسبوع القادم وإلغاء الاجازات بالمجمعات الاستهلاكية

كتبت - امانى صادق :

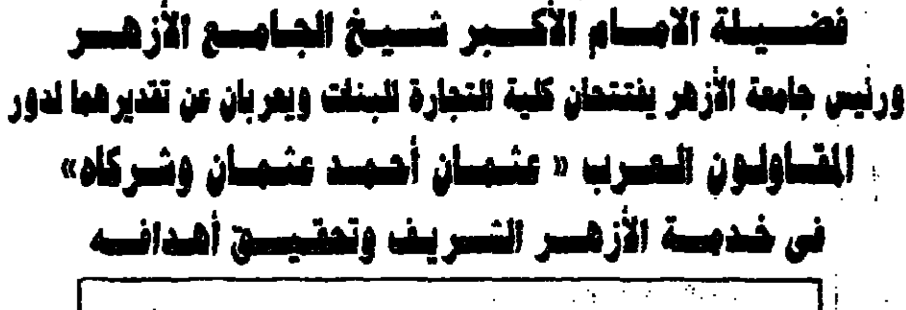
تقرر الغاء جميع الاجازات للعاملين بالمجمعات الاستهلاكية من الاسبوع القادم وحتى عيد الفطر المبارك والعمل فترتان حتى الساعة الحادية عشرة مساء.

وصرح محمد بدوى رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية بأن سلع وياميش رمضان يبدأ بيعه بكل المجمعات من الأسبوع القادم .. وستطرح كميات كبيرة من البلح (٥٠٠ طن) بأسعار تتراوح من ١٦٠ و٢٥٠ قرشا للكيلو و١٢٠ طنا قمر الدين بأسعار تتراوح من ٦ الى ١٢,٥ جنيه للكيلو انتاج القطاع الاستثمارى والخاص و٦٠ طن زبيب بأسعار من ٨ الى ١٠ جنيهات، و٣٠ طنا لفائف جوافة بسعر ٥ جنيهات للكيلو، وتين جاف بسعر ١٠ جنيهات للكيلو، وحوالى ١٠ طن مشمشية بسعر ٣,٥ جنيه للكيس ٨٠٠ جرام، وكميات كبيرة من الكركدية تباع معبأة فى عبوات صغيرة وتمر هندى.

كما سيطرح ٥ الاف طن من الزبد الطبيعى بسعر ٥٥٠ قرشا للكيلو و٦ الاف كرتونة مسلى بلدى حر بسعر ١٥,٥ جنيه للعلبة زنة ٢,٥ كيلو، بالاضافة الى ما سيتم توزيعه من المسلى البلدى المدعم خاصة فى الجمعيات الفئوية استرشادا بالبطاقات التموينية.

وقد شملت الخطة زيادة المعروض من الدواجن البلدى والاسماك واللحوم البلدية والاسماك بكافة انواعه.

وصرح اللواء اسحاق المشماوى مدير مباحث التموين بأن هناك خطة متكاملة يبدأ تنفيذها من هذا الاسبوع بالمرور على المجمعات للتاكد من سلامة توزيع السلع المدعمة التى ستطرح بها



فضيلة الامام الأكبر شيخ الجامع الأزهر
ورئيس جامعة الأزهر يفتتحان كلية التجارة للبنات ويعربان عن تقديرهما لدور المقاولون العرب « عثمان أحمد عثمان وشركاه » فى خدمة الأزهر الشريف وتحقيق أهدافه



● فضيلة الامام الاكبر يقص شريط افتتاح المشروع وبجوار فضيلته الدكتور عبدالفتاح الشيخ والدكتورة بدركان والمهندس صلاح حسب الله واساتذة جامعة الأزهر.

● قام فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الازهر بافتتاح مبنى كلية التجارة فرع جامعة الأزهر للبنات. وحضر الاحتفال الاستاذ / الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس الجامعة والدكتورة بدركان زكى محمد عميدة الكلية والسيد المهندس صلاح حسب الله رئيس المقاولون العرب وعدد كبير من أساتذة الجامعة وأساتذة وطالبات الكلية.

وقد أشاد فضيلة الامام الأكبر والأستاذ الدكتور رئيس الجامعة بما تبذله المقاولون العرب من جهد فى إقامة معظم منشآت الأزهر الشريف وجامعته فى معظم محافظات مصر من أجل خدمة الأجيال وتزويدهم بعلوم الدين والدنيا.

كما أشادت الأستاذة الدكتورة بدركان محمد عميدة الكلية بروعة ودقة العمل.

● وتقع الكلية على مساحة ٧٠٠٠ م^2 والمبنى على شكل ثمانى داخلى يضم أربعة مدرجات للمحاضرات يتسع كل منها لأربعمائة طالبة يحيط به ثمانى خارجى من اربعة طوابق يشمل قاعات الدراسة وإدارة الكلية وبه قاعة احتفالات تتسع لعدد ٢٥٠٠ فرد للاستخدامات المختلفة. واستخدم الأستاذ الدكتور صلاح شحاتة مصمم المشروع أحدث الأساليب والنظريات فى فن العمارة.

وقد ساعد على سرعة انتهاء العمل المساعدات التى قدمها المركز الهندسى بالجامعة برئاسة الأستاذ الدكتور حسن العروسى والأستاذ حسين البجيرمى الذى عاون فى نجاح الحفل.

البحث عن هرمين بمنطقة سقارة

بدأت بعثة آثار فرنسية البحث عن الهرمين الخاصين بالملكات زوجات الملك بيبى الأول .. وكانت البعثة قد عثرت على ادلة تؤكد وجود مداخل الهرمين بجوار هرم الملك بيبى الأول بسقارة.

ومن المعروف انه يوجد فى مصر ٩٠ هرما منتشرة فى مناطق الآثار، سواء من الدولة القديمة أو الدولة الوسطى، وبالكشف عن الهرمين يصبح عدد الاهرامات المصرية ٩٢ هرما.

نقل المدرس الذى ضرب حلمى !

أصدر صبحى جاد مدير ادارة مصر الجديدة التعليمية قرارا بنقل المدرس الذى ضرب التلميذ حلمى احمد السيد بمدرسة الخلفاء الراشدين الاعدادية بمنشية البكرى.

وكانت « أخبار اليوم » قد نشرت فى الاسبوع الماضى تحت عنوان « رغم قرارات الوزير .. - الضرب مازال مستمرا بالمدارس - قيام المدرس بضرب التلميذ واحداث كدمات واصابات بجسمه.

مؤتمر سكانى لدول مجلس التعاون

كتب رمزى عبدالمنعم :

تبدأ غدا « الاحد » ندوة لمناقشة مشكلات السكان فى دول مجلس التعاون العربى برئاسة د. حلمى نمر امين عام المجلس.

وتناقش الندوة على مدى يومين السياسة السكانية والتعداد وتخطيط التعليم والقوى العاملة .. وتقام بمعهد الدراسات والبحوث الاحصائية بجامعة القاهرة.

صدقى وأبوطالب يبحثان تكنولوجيا الصناعات الحربية

يرأس الفريق يوسف صبرى ابوطالب وزير الدفاع والانتاج الحربى اليوم حلقة بحث حول التطور التكنولوجى فى الصناعات الحربية، ومجالات الاستفادة من تلك الصناعات فى القطاع المدنى وقطاع التصدير.

يشهد حلقة البحث د. عاطف صدقى رئيس الوزراء ود. عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء .. ويشارك فيها ممثلون عن الجهات المعنية وقطاعات التصنيع المختلفة ومراكز الأبحاث.

رئيس جديد لمنظمة العمل العربية

يتم اليوم انتخاب مدير جديد لمنظمة العمل العربى خلفا للمدير الحالى الهاشمى بنانى الذى انتهت مدة رئاسته .. تقدم للترشيح حتى امس « الجمعة » بكر محمود رسول وزير العمل والشئون الاجتماعية الاسبق بالعراق، ومحمود حطب مستشار الرئيس اللبنانى.

كما يتم غدا « الاحد » انتخاب مجلس ادارة المنظمة الذى يضم ٨ مقاعد للحكومات العربية، ومقعدين لمنظمات العمل، ومقعدين لاصحاب الاعمال، وعضو احتياطى لكل فريق.

افتتاح سوق القاهرة الدولى اليوم

يفتتح د. عاطف صدقى رئيس الوزراء صباح اليوم الدورة ٢٣ لسوق القاهرة الدولى والتى تشترك فيها ٣٥ دولة منها ٩ دول عربية.

واعلن ذلك د. يسرى مصطفى وزير الاقتصاد امس فى المؤتمر الصحفى الذى عقد بأرض المعارض وقال انه تم تخصيص حصة نقدية قدرها ٩ ملايين دولار وحصة قدرها مليون و٦٥٠ الف جنيه من حساب الاتفاقيات لمواجهة مشتريات القطاعات الوطنية من السلع الاستثمارية والوسيطة.

١٠٠ ألف جنيه .. قرض لكل مشروع صناعى

قرر بنك التنمية الصناعية منح ١٠٠ الف جنيه كقرض لاى مشروع صناعى بعد موافقة الهيئة العامة للتصنيع على اقامته .. على أن يدفع صاحبه ثلث تكاليف المشروع مقدما للبنك.

وصرح د. محمد عبدالفتاح منتصر نائب رئيس الهيئة العامة للتصنيع بان المجال مفتوحا امام المستثمرين وخاصة الشباب لاقامة مشروعات فى كل المجالات الصناعية وقال ان الهيئة ستقوم بدراسة جدوى المشروع ستقدم دراسة كاملة من حيث انسب المواقع التى ستستوعب نشاط المستثمرين الصناعى وانسب الأنشطة التى يمكن أن يزاولوها، وبعدها تعطيهم موافقة نهائية على المشروع .. وبموجب هذه الموافقة يمنح البنك القروض اللازمة للتنفيذ بحد أدنى مائة الف جنيه.

أخبار اليوم
٧ شارع الصحافة — القاهرة
تليفون ٧٦٤٥٩٨ / ٧٦٨٨١٨ / ٧٧٠٦٧٢
تلغرافيا أخبار اليوم — فاكسميلى ٧٥٨٩٧٤
تلكس دولى : ٩٢٢١٥ / ٢٠٣٢١ — محلى : ٩٢٢٨٢

حكاية مستندات علوى !

كتبت فاطمة بركة :

استخدم علوى حافظ عضو مجلس الشعب اثناء القاء استجوابه فى المجلس الفاظا ضخمة مثل اللصوص الكبار .. الانحرافات .. الفضائح .. الفساد .. خيانة الامانة .. ولم يكتف بذلك بل اتهم الحكومة بانها تتستر على الفساد بل ربما تحميه وقال ايضا ان الحكومة الحالية سلبية ودلل عند كل كلمة قالها بأن لديه المستندات ..

وليس غريبا على علوى - وهو البرلمانى البارع فهو عضو فى البرلمان منذ عام ١٩٦٤ - ان يستخدم ذكاءه فى تضخيم الامور واصراره على وجود المستندات .. كما انه أسهب فى اتهام الحكومة بانها تترك من نهبوا مصر يقيمون الحفلات الصاخبة وينعمون بكل الخير ويحرمون منه من يستحق.

ان علوى حافظ قال الكثير خلال ساعتين واتهم بعض الاشخاص بالاسم .. وليس هذا غريبا عليه ولكن الغريب فى الموضوع هو ان رئيس الوزراء عندما وقف يرد عليه قال ان عنده الكثير .. ولكنه لم يرد الا بعد ان وقف كمال الشاذلى ممثل الأغلبية مطالبا بضرورة الرد على كل صغيرة وكبيرة وان يكشف رئيس الوزراء كل ماعنده.

ايضا كان الأغرب من كل هذا ان رئيس الوزراء عندما وقف ليرد وينفى ما قاله العضو لم يطلب منه هذه المستندات والتى قرر علوى انه يمتلكها فى مناورة برلمانية ..

وسمعت فى اليوم التالى للاستجواب ان المستندات التى اعلن عنها علوى لا وجود لها .. سمعت هذا الكلام من عدد كبير من الاعضاء .. ولكن هل هذا يكفى ؟!

كنت اتمنى ان يتعرض رئيس الوزراء عند حديثه عما اذا كانت هذه المستندات حقيقية او غير حقيقية خاصة ان علوى حافظ معروف بأنه يستخدم البراعة فى الالفاظ ويلوح بالمستندات وحدث هذا اكثر من مرة فى استجوابات سابقة ..

ومن المعروف ان الحكومة قد حددت نظر استجواب واحد كل شهر ونحن فى انتظار الاستجواب القادم مع ضرورة التأكد من صحة وسلامة اية مستندات يلوح بها المستجوب داخل الجلسة حتى لا تتكرر حكاية وثائق علوى ..



صورة وتعليق

● علوى حافظ عضو مجلس الشعب وكمال الشاذلى ممثل الاغلبية وحديث حول المستندات التى استخدمها علوى فى استجوابه ..!

« تصوير : مصطفى عطية »

●● تقرير فى الشورى :

العجز فى ميزان المدفوعات ٤ مليارات جنيه

كتبت سعاد ابوالنصر :

انتهت اللجنة الاقتصادية والمالية بمجلس الشورى من اعداد تقريرها حول العجز فى ميزان المدفوعات .. ومن المنتظر تقديمه للمجلس خلال هذا الشهر .. صرح بذلك د. احمد رشاد موسى رئيس اللجنة وقال : ان التقرير درس ميزان المدفوعات منذ عام ١٩٨٠ وحتى الآن وثبت ان العجز يبلغ حوالى ٤ مليارات جنيه. وأن أهم أسباب العجز يرجع لزيادة واردات السلع الوسيطة والسلع الاستثمارية .. وهذه تطورات ايجابية ومطمئنة حيث انخفضت نسبة واردات السلع الاستهلاكية بالنسبة لاجمالى الواردات اى انه خلال فترة معينة يستطيع ميزان المدفوعات تصحيح نفسه تماما ..

واوصت اللجنة فى تقريرها بتوجيه الاهتمام للصناعات التى تقام اصلا للتصدير وعدم الاعتماد على تصدير الفائض المحلى فقط وبهذا يتم تصحيح مسار ميزان المدفوعات ..

قانون فقد فى الطريق الى المجلس !

كتب عمرو الخياط :

كشفت اللجنة الصحية بمجلس الشعب برئاسة الدكتور صلاح الحمادى عن تقاعس وزارة الصحة عن تنفيذ توجيهات الرئيس محمد حسنى مبارك الخاصة بنشر مظلة التأمين الصحى على المواطنين بشكل اوسع مما هى عليه الآن .. وقد فجر الدكتور محمد شحاته رئيس هيئة التأمين الصحى مفاجأة خلال اجتماع الهيئة حينما أوضح ان مجلس الوزراء قد وافق على إحالة مشروع قانون عن مظلة التأمين الصحى على طلبة المدارس الى مجلس الشعب .. الا أن القانون لم يصل للمجلس واصبح قانونا تائها .. واقترح اصدار طوابع خاصة بالتأمين الصحى بمبلغ خمسين قرشا تخصص دخلها لتطوير الخدمة فى الهيئة .. واعلن عن افتتاح ١٥ مركزا لتنظيم الأسرة فى محافظتى البحيرة والقليوبية خلال العام الحالى.

لقطات برلمانية

●● قال لى النائب الشاب الذى يعجبنى كثيرا لانه متزن غالبا متهور أحيانا :

- تانى ! القائمة تانى ! لماذا تصر على ان تبحث نظاما انتخابيا مات على السنة الناس .. وابتعد عن الاتجاه العام ؟!

قلت للنائب الشاب : هى كلمة للتاريخ .. عن النظام جديد للانتخابات فى بلدنا .. يحاول ان يبتعد بنا عن سلبيات الانتخاب الفردى .. واذا رجعت بذاكرتك للوراء .. عندما كانت المناقشات على اشدها .. حول هذا النظام الجديد .. قبل إقراره .. ستكتشف عجبا : جميع الناس تقريبا .. تعدد محاسن هذا النظام .. وتنكر مساوىء الانتخابات الفردية .. حتى المعارضة .. كانوا يطالبون بالانتخابات بالقوائم مع التمثيل النسبى .. ولعل المهندس ابراهيم شكرى « زعيم المعارضة » كما يطلقون عليه الان .. كان اكثر حماسا لهذا النظام من اى شخص اخر.

وعاد النائب الشاب يسأل : لماذا إذن تغيير المواقف ؟

قلت للنائب : ربما تكون التجربة التى مرت بنا ونحن نطبق هذا النظام .. افرخت نتائج ليست فى صالحه .. وقلت قبل ذلك ... ان الاحزاب هى المسئولة عن تشويه هذا النظام الجديد .. لانها لم تلتزم بما يفرضه هذا النظام من ضوابط فى اختيار المرشحين ..

- وماهى هذه الضوابط ؟

- اول ما كان يتطلبه هذا النظام هو ان تاتى الترشيحات من اى حزب خالصة لوجه الديمقراطية والحزب نفسه .. بمعنى ان الجهاز الحزبى المنوط به اختيار المرشحين لابد ان يبحث عن الوجوه المقبولة لدى الجماهير .. صاحبة الشعبية الحقيقية .. والملتزمة بمبادىء الحزب وسياساته .. فالنائب هو مرآة الحزب فى دائرته الانتخابية .. وتصرفاته تنعكس بالسلب او بالايجاب على حزبه .. وبالتالى على الممارسة الديمقراطية باكملها.

واذا خرج الحزب - اى حزب - فى اختيار المرشحين عن قصد وجه الديمقراطية ومصلحة الحزب .. فاختار بناء على الهوى او المصلحة الشخصية لافراده .. فإن النتائج ستكون خطيرة : واول هذه النتائج هو ان يلعن الناخبون القوائم الحزبية .. لانه ربما يكون فيها شخص تحت المستوى .. والناخب مضطر - اذا اعطى صوته للحزب - ان يقبله نائبا عنه.

وسألنى مرة اخرى : وماذا يحدث إذن فى الدول الاوربية المتقدمة التى اشرت اليها فى الاسبوع الماضى ؟

وقلت له : لناخذ النمسا مثلا .. الناخب هناك وهو ينتخب بنظام القوائم الحزبية .. ليس مطلوبا منه فقط ان يختار الحزب الذى يعطيه صوته .. بل له الحق ايضا - وفى نفس الوقت - ان يرتب قائمة الحزب الذى يختاره من وجهة نظره هو .. وعند فحص النتائج تجرى الحسابات على الحزب الفائز وعلى القائمة التى فازت بأغلب اصوات الناخبين .. بمعنى ان الناخبين هم الذين يضعون القوائم .. وليست جهة اخرى.

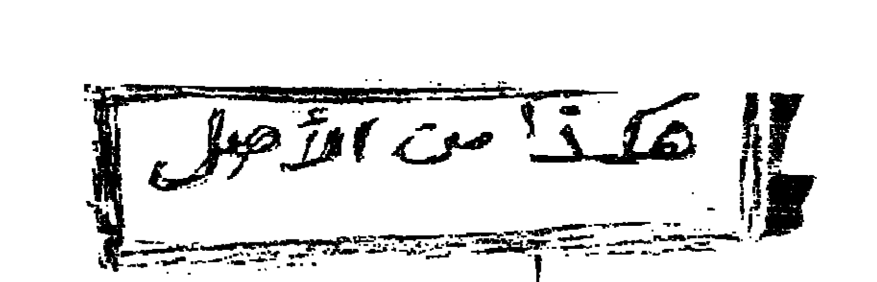
وضحك النائب الشاب وهو يردد : هل هذا معقول ؟ هل يمكن تطبيق هذا النظام هنا ؟

قلت له : فى الوقت الحاضر لا يمكن .. من اجل هذا كان النظام الذى طبقناه : خطوة على طريق الديمقراطية - تعرضت للاسف لهذه الهزات.

قال النائب الشاب : ياعم الانتخابات الفردية اسهل.

قلت : « ياسيدى على كيفك ! » ..

عبدالفتاح الديب



حرب شعبية !

بقلم : **وجيه أبو ذكرى**

أجهزة مكافحة المخدرات — وحدها — لن تتمكن من القضاء على مشكلة المخدرات.

رجال سلاح الحدود — وحدهم — لن يتمكنوا من القضاء على تهريب المخدرات.

ضباط الشرطة في الاقسام — وحدهم — لن يتمكنوا من حسم المعركة مع تجار المخدرات.

المستشفيات النفسية — وحدها — لن تتمكن من علاج ظاهرة ادمان المخدرات

والحل

. الحل أن نعلن الحرب الشعبية على تجار المخدرات والمدمنين والمتواطئين مع كل هؤلاء

الحل أن يتم تشكيل . فرق من الشباب في كل موقع . وفي كل تجمع شبابي . مهمة هذه الفرق هي اعلان حرب لا تتوقف على تجارة المخدرات والادمان .

هذه الفرق تنتشر في الجامعات . بل والمدارس الثانوية . والمصانع . والنوادي . وأحياء مصر وحواري تجار المخدرات .

والسؤال كيف تعمل هذه الفرق .

سأضرب مثلا من الولايات المتحدة الامريكية

في حي مانهاتن بنيويورك . يوجد شارع يسيطر عليه تجار المخدرات . الكراك بصفة خاصة . لا أحد يمكنه أن يدخل هذا الشارع الا اذا كان من تجار المخدرات أو المدمنين . حتى شرطة نيويورك تخشى اقتحامه . حتى جاء أحد سكان هذا الشارع من المسلمين المؤمنين وحث الشباب على تنظيف الشارع من تجار المخدرات . وتم تكوين فرقة من شباب الشارع . ودخلوا معركة مع تجار المخدرات واستطاعوا اقتلاعهم من الشارع . وخلصوا الشارع من قذارتهم . وكان هذا الحدث . هو حديث محطة تليفزيون نيويورك وكل الصحف الامريكية قال قائد فرقة المكافحة الشعبية . ان الاسلام يحرضنا على ذلك .

● ● ●

اذن ممكن أن تبدأ فرق المكافحة في شوارع وأحياء القاهرة . لاقتلاع تجار المخدرات بشرط تعاون الشرطة معهم وللاسف فان هذه التجربة بدأت في شارع الجبارة . بحي بولاق ولكن الشرطة هي التي خذلت هؤلاء الذين شكلوا مثل هذه الفرقة واستخدموا الحجارة لطرد موزعي المخدرات والمدمنين "

● ● ●

في تجمعات الشباب . ممكن تعرية المدمنين . وعدم التستر عليهم . وأول خطوة لحماية الشباب من الغوص في الادمان هو . اخطار الاسرة بأن أحد الابناء قد بدأ يدخل في دائرة المخدرات . وأن هناك الافا من الشباب لم تعرف أسرهم بسقوطهم في وحل الادمان . الا بعد أن غاصوا تماما في بئر الادمان . واصبح من العسير انتشالهم . وعلى هذه الفرق — والتي بادرت الجامعة الامريكية بتشكيلها — الا ترحم المدمن .

● ● ●

فرق مكافحة المخدرات الشعبية . يمكنها أن تبلغ ادارة مكافحة المخدرات . باسماء هؤلاء الذين يبيعون السموم لشباب مصر .

فرق مكافحة المخدرات . يمكنها أن تساعد الذين دخلوا دائرة الادمان عن التوقف . ليس بالتوعية فقط ولكن بفرض سلوك جديد على هؤلاء الذين بدأوا الادمان

وأذكر . أن أحد المدمنين قد توقف عن تعاطي المخدرات عندما أصر الاصدقاء أن يأخذوه الى المسجد ليؤدي معهم الصلاة فمن يدخل المسجد . لا يدمن

● ● ●

ان طاقات الشباب في كل تجمع شبابي يمكن أن تتحول الى قوة هائلة في الحرب الشعبية ضد المخدرات وبالتالي ضد الادمان وشكرا لاتحاد طلاب الجامعة الامريكية الذي تقدم الصفوف وبدأ يعلن الشرارة الاولى في الحرب الشعبية ضد المخدرات والادمان

أول ماراثون مصري بدأ به مجموعة شباب بالجامعة الامريكية حربهم ضد المخدرات وانتشارها بين الشباب في الجامعات والمدارس النوادي.. والبقية تأتي . تصوير عادل حسني .

مبادرة من طلاب الجامعة الامريكية :

شباب مصر في سباق الماراثون لمكافحة المخدرات

هذه التجربة يجب ان تتكرر في كل موقع من مواقع الشباب . هذه التجربة يجب تشجيعها وحمايتها من كل مواطن في مصر . ان رموز شباب مصر قاموا امس في اول تجمع للقيام بسباق ماراثون كبير .. الفائز الاول مجند بالقوات المسلحة .. كان الاول لانه لا يدخن .. ولم يتعاط المخدرات . ان شعار فرقة مكافحة المخدرات في الجامعة الامريكية .. الصحة ضد الموت الاسود .. انهم يدعون كل من يستطيع المساهمة ان يبدأ فورا في المساهمة فالقضية خطيرة .. انها انقاذ شباب مصر من خطر المخدرات .. واحباط اخطر مؤامرة على شباب مصر .

القائزون الثلاثة الاوائل قطعوا السباق في ساعة وبضعة دقائق.. على الرغم ان الوقت المحدد كان ثلاث ساعات

تركت الفتيات بيوتهن في السادسة صباحا ليشاركن في اول مهرجان شبابي يقام في مصر من اجل مكافحة المخدرات .

فرق من الشباب لكشف تجار المخدرات والمدمنين

دعوة لتشكيل فرق المكافحة في كل التجمعات الشبابية

تحقيق : **دينا عبد الفتاح**
علاء عبد الهادي

بدأ في الثامنة من صباح امس بطريق القاهرة — الفيوم اول ، ماراثون ، يقام في مصر من اجل مكافحة المخدرات الذي نظمه ، فريق مواجهة المخدرات ، المكون من طلبة الجامعة الامريكية .. اشترك في الماراثون ٣٠٠ متسابق من طلبة الجامعات والمدارس والنوادي رفعوا جميعا شعار ، لا للمخدرات ، .

لم يأت هؤلاء من اجل التسابق في حد ذاته وانما جاءوا ليشاركوا في احياء اول حركة شبابية تحارب خطر المخدرات داخل تجمعاتهم الشبابية واختاروا الماراثون ليبدأوا به حربهم على المخدرات

وقد فاز بالسباق الفردي المجند نجاح جمعه عواد وفاز بسباق التتابع الفريق المكون من اكرم جرجس . ادهم نهمي . احمد شلبايه وولاء محمد امين .. وكلهم طلبة

بدأت الاستعدادات للماراثون منذ فجر امس ووزع اعضاء الفريق انفسهم على امتداد مسافات التسابق والتي تبلغ عشرين كيلو مترا ذهابا وايابا بطريق القاهرة الفيوم فقاموا بوضع الاشارات واللافتات التي صنعوها بانفسهم على اعمدة النور للاشارة الى مكان السباق .

وسيلة جذابة

التقت اخبار اليوم بالفائز الاول ، نجاح جمعه عواد ، وهو مجند بالقوات المسلحة قال . حرصت على الفوز كي اقول بمنتهى الاختصار .. انني لو كنت ادخن سيجارة واحدة .. او اتعاطى اي مخدر لما تمكنت من الفوز بالسباق او حتى قطع كيلو متر واحد وهذا اكبر فائدة يمكن ان يحققها مثل هذا السباق .

يقول دكتور جان منتصر عميد الطلبة بالجامعة الامريكية ان مثل هذه الحملات منتشرة في امريكا وتتنافس المدارس والجامعات في التوصل الى طريق تجذب بها الشباب ليشتركوا بطريقة او باخرى لمكافحة المخدرات .. وقد لجأت احدى المدارس الى صنع ، ساندويتش ، طوله ١٠٠٠ قدم لجذب انتباه الناس لحملتها ضد المخدرات بين تلاميذها وهذا الماراثون نموذج مشرف للجهود الذاتية لشباب احسوا بالخطر الداهم وقد بدأت فكرة الماراثون عندما اقترحت على الطالبة سنايا جاد ان تجري الى القاهرة بمفردها لتجذب انتباه المصريين الى اهمية الصحة ..

وتم تطوير فكرتها الى هذا الشكل . بعد ان تحمس له الفريق وتبناه كشكل يبدأون به حملتهم على المخدرات ..

وتقول الاستاذة ، مريم صاروفين ، ان هذه الحملة يجب ان تحصل على اكبر تأييد من كافة الجهات فهذه هي المرة الاولى التي ينتبه فيها الشباب من تلقاء نفسه الى ضرورة التحرك لانقاذ زملائهم الذين وقعوا في دائرة الادمان

تقول ازهار رضا المدير المساعد للرياضة بالجامعة تقول للشباب اننا اخترنا ان نبدأ حملتنا ضد المخدرات بالماراثون لنقول لهم ببساطة ان الرياضة تقيهم من الوقوع في الادمان .. وطالبت بان يتكرر هذا الماراثون في كل جامعة وناد ومدرسة وغيره من الاشكال الرياضية

● يقول ولاء محمد امين فنون جميلة علمت بالماراثون عن طريق صديق لي بالجامعة الامريكية وهو وسيلة جذب ممتازة لجمع الشباب في مكان واحد ليناقشوا قضية بينهم ..

● يقول حازم عبد الفتاح اصغر المتسابقين وعمره ١٠ سنوات جئت مع ٣٠ من لاعبي مركز شباب الجزيرة لاشترك في السباق فانا العب في اختراق الضاحية . ، المخدرات وحشة جدا ، والمدمن لازم يتعالج .

● بينما خرجت نهلة حسن قنديل ١٥ سنة بمدرسة الالسن من بيتها في السادسة صباحا .. لتشترك مع زملائها في السباق الذي دعت له الجامعة الامريكية وجريدة الاخبار .. وقالت لم يعترض اهلي على خروجي في هذا الوقت المبكر لانهم مؤمنون بخطورة هذه القضية ..

● يقول المهندس منتصر قرش الذي حضر الى السباق هو وزوجته واثنان من ابنائه ان الدولة لن تستطيع بمفردها القضاء على المخدرات والتحرك الشعبي مطلوب .. ولذلك جئت باسرتي هنا نقول ، لا للمخدرات ، .

● يقول احمد سعد الدين ١٦ سنة طالب بمدرسة الالسن اننا سنعمل على اقناع اساتذتنا بتكرار هذه التجربة في مدارسنا .. لنمنع انتشار السموم داخل الفصول .

● ويقول نادر منتصر ١٦ سنة مدرسة الالسن جئت بهدف الجري والتبرع للحملة فقد بحثنا عند جهات نتبرع لها لصالح علاج المدمنين من الشباب ولم نكن نعرف الطريق .. ووجدناه في هذه الحملة التي تبناها شباب الجامعة الامريكية وبدأها في الماراثون .

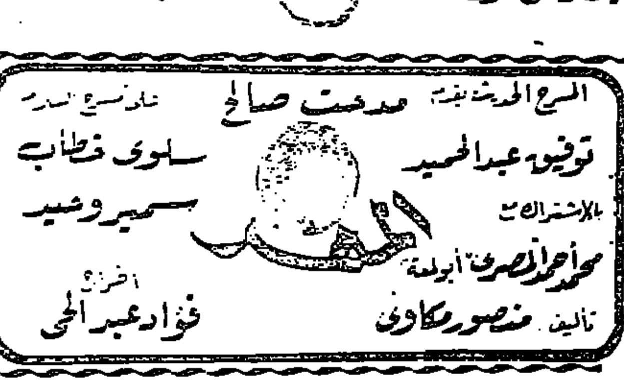
● وقد ساهمت مجموعة من الشركات والمستشفيات الخاصة في تزويد الماراثون بكافة احتياجه ..

قدم رجل الاعمال مرتضى راشد الجوائز الرمزية التي وزعت على الفائزين في نهاية السباق .. كما قامت شركات اخرى باعداد الماراثون بالعصائر والمياه التي قدمت للمتسابقين والضيوف .. وتبرعت احدى الجمعيات بالـ ، تي شيرت ، الذي وزع على المتسابقين . فارسلت كل من مستشفى النيل بدراوي والقاهرة التخصصي عربات اسعاف مجهزة لتأمين السباق من الناحية الصحية ..

● ساهمت ادارة الجامعة الامريكية بارسال اتوبيسين لنقل الطلبة من مكان السابق الى الجامعة







المسارح ودور السينما بالقاهرة والاسكندرية

● دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ الخادم سهير رمزي - فاروق الفيشاوي	● أوبرا بسوهاج شباب على كف عفريت زمن الأبطال	● طيبة (١) شباب على كف عفريت
● كايرو ٧٤٥٣٥٠ ليل وخونة نور الشريف - محمود ياسين	● ميامي ٧٤٦٥٦٥٦ الامبراطور - عمر الشريف	● طيبة (٢) الخادم سهير رمزي - فاروق الفيشاوي
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ الخادم سهير رمزي - فاروق الفيشاوي	● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧ الخادم سهير رمزي - محمود ياسين	● الشرق بالسيدة امرأة واحدة لا تكفي النمر والأنثى
● مصر ببور سعيد ملاع للرأي العام	● روكسي ٢٥٨٠٣٤٤ ليل وخونة نور الشريف - محمود ياسين	

دور السينما بالاسكندرية

● راديو ٤٨٣٠٢٨٢ شباب على كف عفريت	● ستراند ٢٨٢٧٧٥٥ العملاقة والشيطان رحلة العمر	● ريالتو ٤٨٢٤٦٩٤ الخادم سهير رمزي - فاروق الفيشاوي
● فريال ٤٨٢٩٣٦٤ ليل وخونة		● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ الطيب والشرس والوحش



الفريق القومى يهزم نيس ١/صفر والهدف لحسام

الجوهرى : التجربة مفيدة.. وكثرة التسديد والالتحام وارتفاع معدل اللياقة ظواهر مطمئنة

كان - خاص لأخبار اليوم

فاز الفريق القومي المصرى على نادي نيس الفرنسي ١/صفر في اولى مبارياته التجريبية خلال معسكره بجنوب فرنسا استعدادا لنهائيات كأس العالم لكرة القدم .. احرز هدف المباراة الوحيد حسام حسن برأسه في الدقيقة ٩ من الشوط الثاني اثر تمريرة من شقيقه ابراهيم من مركز الجناح الايمن ..

كانت المباراة قوية وحماسية اخذت طابع المنافسة الجادة .. وكانت الظاهرة الطيبة هي كثرة التسديد من خارج المنطقة من عدد كبير من لاعبي مصر وخاصة في الشوط الأول . وفي الشوط الثاني زاد الضغط الهجومي المصرى . وبسبب الحماسة والسرعة اضاع اللاعبون فرص التسجيل الكثيرة التي لاحت لهم .

مثل مصر : احمد شوبير - هاني رمزي - ابراهيم حسن وهشام يكن وربيع ياسين واحمد رمزي - علاء ميهوب واسماعيل يوسف واحمد الكأس - حسام حسن وطاهر ابوزيد ..

وفي الشوط الثاني وفي اطار التجارب لعب ايمن يونس وصابر عيد وبدر رجب بدلا من علاء ميهوب وربيع ياسين وطاهر ابوزيد وقد تقدم هاني رمزي لشغل مكان ربيع .. وفي الشوط الأول كثيرا ما كان يتأخر طاهر ابو زيد الى منطقة الوسط .

ويقول الكابتن محمود الجوهرى ان المباراة كانت من اكثر التجارب قوة واثارة . وان لاعبي مصر أدوا مباراة مطمئنة من ناحية القوة والمجهود والالتحام والانقضاض ومعدل اللياقة .. وكان الفريق ككل مجموعة ممتازة زادت جراة اللاعبين في الملعب والاختراقات من الخلف للامام .. وظهر بحالة طيبة هاني رمزي وهشام يكن وابراهيم حسن وأحمد رمزي واسماعيل يوسف . كما استعاد حسام حسن مستواه العالي..

ورغم أن فريق نيس يحتل مؤخرة دوري الدرجة الأولى الفرنسي فان الشكل العام للفريق متقدم ويحتفظ بشكل الكرة الاوربية من حيث الانقضاض و « التقفيل » والكرات العالية وهو نوع الأداء الذي يحتاجه الفريق المصرى ..

● حسام حسن
هدف المباراة

● أحمد رمزى
ارتفع مستواه

اتصالات للقاء كان الفرنسى

أجرى محمود الجوهرى المدير الفني للفريق المصرى وسمير عدلي المدير الاداري اتصالات مع مدرب نادي كان الفرنسي لاداء مباراة ودية مع المنتخب المصرى . واذا تم الاتفاق ستقام المباراة الساعة الثالثة بعد ظهر الثلاثاء القادم .

كما تجرى اتصالات لأداء مباراة او اثنتين في كالياري بجزيرة سردينيا او باليرمو بجزيرة صقلية حيث تقام مباريات مصر في الدور الأول لنهائيات كأس العالم.. واذا نجحت هذه الاتصالات فقد يلغى الاتفاق مع نادي كان لأن الفريق - في هذه الحالة - سيسافر يوم الثلاثاء على الاكثر في طريقه الى ايطاليا وفي الغالب فستكون المباراة أحد أيام ١٤ و ١٥ و ١٦ مارس . وبعدها يعود الفريق الى القاهرة .

من أخبار البعثة :

● سافر طارق سليمان نجم مصر والنادي المصرى البورسعيدى من فرنسا الى سويسرا يوم الأحد الماضي حيث التحق بناديه الجديد . وقد لعب مباراة بالفعل في الدورى السويسري .. واشاد به الجميع وابدوا اعجابهم بمستواه ..

● أدى لاعبو مصر صلاة الجمعة أمس ثم خلدوا للراحة التامة .

● أشرف قاسم يشارك في تدريبات الفريق وبالكرة ولكن بسبب بعض الآلام الخفيفة سيسافر الى المانيا الغربية يوم ١٥ مارس لاعادة الكشف على مكان الاصابة ..

● ليست هناك فكرة للاستعانة بمجدى عبدالغني او طارق سليمان في المباراة التجريبية القادمة للفريق . ويرى الجوهرى انهما حاليا في « حضن » الاحتكاك الأوربي وليست هناك المباراة « الثقيلة » التي قد تستدعي استدعائهما . الى جانب انه يريد أن يعطى الفرصة للآخرين ..

احداث مباراة نيجيريا كادت تتكرر

حمادة صدقي ومحمد سعد شحاته مدافعا مصر يحاولان سد الطريق امام جمال مناد مهاجم الجزائر

● تصوير : رضا مصطفى ●

تم امس تعيين محمد أحمد نائب رئيس الاتحاد الافريقي والمرشح لرئاسة الاتحاد المصرى رئيسا للجنة المنظمة للمباريات التي ستجرى في الجزائر العاصمة خلال الأيام القادمة في الدور قبل النهائي لبطولة كأس الأمم لكرة القدم .. وتقوم اللجنة بمراقبة المباريات من الناحية التنظيمية وبحث تقارير الحكام - اتخذ القرار بعد سفر رام روحي (موريشيوس) رئيس اللجنة عائدا الى بلاده .. كما تم تعيين بامصدى من بتسوانا عضوا باللجنة بدلا من عمرساى (جامبيا) لسفره ايضا .

ومن ناحية أخرى أحدث سفر الفريق القومي المصرى الثاني (المفاجىء) عقب مباراة الجزائر أمس الأول ضجة في الأوساط الاعلامية والجماهيرية . وكان قرار السفر قد اتخذ صباح يوم المباراة بطريقة سرية ولم يعلم به أي من رجال الاعلام الجزائريين الا عندما توجه فوزى محجوب مسئول اللجنة الاعلامية بالبطولة الى هاني مصطفى مدرب الفريق في الملعب بعد انتهاء المباراة مباشرة ليدعوه لحضور المؤتمر الصحفي المعتاد الذي يعقد لمدربي الفرق بعد المباريات باستاد ٥ يوليو . وفوجىء المسئول الاعلامي باعتذار هاني الذى اخبره بانه مضطر لذلك بسبب توجهه مع الفريق مباشرة الى المطار للعودة على طائرة خاصة حضرت لنقل الفريق .. وكان هذا الخبر مفاجأة كبيرة لكل رجال الاعلام .

أما عبدالحميد كرمالي مدرب الجزائر فقد سخر في مؤتمره الصحفي من اسئلة الصحفيين الجزائريين بخصوص انخفاض مستوى الفريق الجزائرى مع مصر وقلة عدد الأهداف وتساءل كرمالي : ماذا تريدون أكثر من عشرة اهداف في ٣ مباريات ..

وعن هدف مصر الملغي قال كرمالي . لا استطيع ان اقول رايي في مدى

رسالة الجزائر
جمال الزهيرى

صحة الهدف الا بعد ان اشاهده مرة اخرى مسجلا بالفيديو .

الأحداث كادت أن تتكرر

كادت الأحداث التي شهدتها مباراة مصر ونيجيريا ان تتكرر مرة اخرى مساء أول أمس لولا شدة الاجراءات الأمنية الخاصة التي اتخذتها اللجنة المنظمة للقاء مصر والجزائر .. حاولت قلة من الجماهير الجزائرية القاء الطوب داخل الملعب ولكن الاحتياطات الأمنية الشديدة حالت دون تطور الأمور ..

وقامت قوات الأمن بتفريق اكثر من عشرة آلاف متفرج بخراطيم المياه . وكانوا يريدون دخول المباراة بدون تذاكر .. وقد أدى هذا الى محاولات من قلة من الجماهير لتحطيم السيارات .

هانى مصطفى :
● هدف الشورى صحيح .. ولاعبو مصر كانوا رجالا
● د . عبدالاحد اثبت انه رجل المهام الصعبة


هانى مصطفى يرد على أسئلة الصحفيين بعد وصول البعثة

لايستطيع احد ان يلعب في مثل هذا الجو .. ولو احضرنا منتخب البرازيل ما استطاع ان يفعل شيئا في ظل ظروف لايمكن وصفها ولكن لاعبي مصر الصاعدين اثبتوا انهم رجال في الشدائد .. جاء هدفا الجزائر من خطأين للدفاع .. في الظروف العادية فان نتيجة المباراة العادلة هي التعادل .. والهدف الذي احرزه الشورى والغاه الحكم صحيح مائة في المائة . ولو احتسب هذا الهدف لتغير الامر تماما ..

بهذه الكلمات عبر هاني مصطفى مدرب منتخب مصر الاوليمبي عن موقف فريقه ورأيه في مباراته مع الجزائر في ختام مباريات الدور الاول لنهائيات كأس الامم الافريقية .

ووجه هاني كل الشكر الى د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وقال : لقد اثبت د . عبدالاحد انه رجل المهام الصعبة . وماقام به من اجل الفريق لايمكن وصفه او تقديره .. لم ينم لننام نحن .. اجهد نفسه ليوفر لنا كل الحماية الواجبة .. انى لا اجد ما اقوله له سوى .. شكرا رجل المهام الصعبة » ..

نقط وحروف

●● الهزائم الثلاث التي لقيها الفريق القومي الثاني لكرة القدم في كل المباريات الثلاث التي لعبها هذا الاسبوع في نهائيات كأس الامم الافريقية رقم ١٧ بالجزائر امام ساحل العاج ٣/١ ثم نيجيريا ١/صفر ، ثم الجزائر ٢/صفر .. هذه الهزائم الثلاث ارجو ان يحفظها عن ظهر قلب د . حسن عبدون الرئيس السابق لمجلس ادارة الاتحاد المصرى للكرة ، حتى يضمنها برنامجه الدعائي للانتخابات القادمة لمجلس الاتحاد بعد دورة برشلونة الاوليمبية ١٩٩٢ . لو خطر بباله ان يتقدم للترشيح فيها . وهو ما لا استبعده على من وجد الجراة ليرشح نفسه لرئاسة الاتحاد امام الكابتن محمد حسن حلمي نجم الرياضة المصرية ورئيس مجلس ادارة نادى الزمالك ثم وجد من يسهلون له الامر ويهيئون له المسائل حتى نجح فعلا بين دهشة الجميع .. ولقد ادعى عبدون لنفسه في برنامجه الانتخابي الاخير ما انجزه غيره ، من ذلك القول بانه هو الذى اوصل الفريق القومي الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ بايطاليا ، مع ان هذا الوصول تحقق بعد ايام قليلة من عودة مجلس عبدون الى السلطة بعد ابتعاده عن الساحة لاكثر من ١٦ شهرا .. ومن ذلك القول بان مصر وصلت في عهده الميمون الى نهائيات كاس العالم للناشئين سنة ١٩٨٧ لاول مرة ومع ان مصر كانت قد وصلت الى نهائيات كاس العالم للناشئين ١٩٨١ ووصلت فيها الى دور الثمانية .. بينما لم يحقق ناشئو مصر سنة ١٩٨٧ اى نتيجة طيبة في النهائيات التي سافر لحضورها - كالعادة - الكابتن عبدون .

ان الهزائم الثلاث المتتالية التي لقيها الفريق القومي الثاني في الجزائر ، انجلر ، فيلسي لم يسبق ان حدث في تاريخ الكرة المصرية ، وقد اجمع الكل على ان اللاعبين المصريين لايسالون عنها ، بل انها جاءت بسبب البلبلة ، واللخبطة ، التي سادت كل مايتصل بالفرق القومية المختلفة في عهد ذلك المجلس .. وكان الخطأ الاكبر الاستهانة بالبطولة الافريقية وعدم اعطائها الاهتمام الواجب ، بدعوى التركيز على بطولة كاس العالم ، وكاننا ننافس هولندا والبرازيل والارجنتين والمانيا الغربية على المركز الاول فيها .. مع عدم الاقتناع بان مباريات البطولة الافريقية تعطي المزيد من خبرة الاحتكاك للفريق القومي الاول .. ثم الاخذ والرد حتى في التشكيل الذي يمثل مصر في هذه البطولة الافريقية فقد تم تعديله اربع مرات ، آخرها قبل بدء المباريات بثلاثة ايام !! وقد وضح مما تم من مباريات ان فرصة مصر للفوز بالبطولة كانت كبيرة لو انها اشتركت بالفريق الاول .. وهذا لايعني ان لاعبي الفريق القومي الثاني قصروا في شىء . فقد بذل كل منهم اقصى ما عنده ، وكان يمكن ان يحرزوا نتائج افضل - من حيث عدد الاهداف التي منى بها مرماهم - لو صادفهم التوفيق .

وبعد .. ان مهمة المجلس الجديد للاتحاد برئاسة محمد احمد ثقيلة ثقيلة . وكل الامل ان ينجح في تصحيح ما افسد الدهر .. ومجلس عبدون .

عبدالمجيد نعمان

عرض لعادل عبد الرحمن للاحتراف فى بلجيكا

جمع مندوب انتويرب البلجيكي معلومات عن عادل عبد الرحمن لاعب الاهلي ونجم منتخب مصر الافريقي وصاحب هدفه الوحيد في كأس افريقيا لكرة القدم . ابدى المندوب رغبته في ضم عادل لناديه البلجيكي . وعندما عرف ان الكابتن محمد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي موجود بالجزائر اتصل به في محاولة للاتفاق بشأن احتراف عادل عبد الرحمن ولم تتضح بعد تفاصيل العرض البلجيكي ..

اليوم مؤتمر صحفى للدكتور عبد الاحد

يعقد د. عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مؤتمرا صحفيا اليوم بمقر المجلس بميت عقبة .. يبدأ المؤتمر الساعة الواحدة بعد الظهر ، ويتحدث فيه د. عبد الاحد عن الظروف والملابسات التي احاطت بمسألة اعتذار مصر ثم اشتراكها في كأس الأمم الافريقية لكرة القدم بالجزائر .

اليوم وغدا راحة فى كأس افريقيا

يخلو نشاط اليوم وغدا في نهائيات كأس الامم الافريقية بالجزائر من اى مباريات ، وتقام مباراتا الدور قبل النهائي بعد غد الاثنين حيث تلتقي الجزائر مع ثاني المجموعة الثانية (السنغال او زامبيا) ونيجيريا مع أول المجموعة الثانية ..

وقد أقيمت امس اخر مباراتين في الدور الأول وفي ختام مباريات المجموعة الثانية .. التقت زامبيا مع السنغال والكاميرون مع كينيا .. وحتى مثول الجريدة للطبع لم تكن اى من المباراتين قد انتهت وسننشر نتيجة المباراتين في الطبعات التالية



الامطار تؤجل ٣ مباريات فى بطولة افريقيا للهوكى
الشرقية - البطل - يلعب اليوم مع الكانينى النيجيرى

الدار البيضاء - خاص لاخبار اليوم

أفسدت الأمطار الغزيرة التي هطلت بشدة على مدينة الدار البيضاء كل ترتيبات اللجنة المنظمة لبطولة افريقيا الثالثة للهوكي للاندية ابطال الدوري ، ولهذا تأجلت المباريات الثلاث التي كان مقررا اقامتها امس الأول ويتطلب ذلك تعديل جدول البطولة فيما عدا الافتتاح الرسمي الذي جرى بعد ظهر أمس حيث افتتحت بحضور عدد كبير من المسئولين - الاتحاد المغربي السيد الطرايس .

وبعد الافتتاح التقى فريق راد المغربي منظم البطولة مع نادى هيئة قناة السويس المصرى .. وطبقا للتعديلات الجديدة تقام اليوم مباراتان : الأولى بين « جوديب » بطل مالاوي و « سيما يونيون » بطل كينيا . والثانية بين الشرقية بطل افريقيا ومصر مع الكانيني بطل نيجيريا

بسرعة :

●● وصل الى الدار البيضاء لاعبا القناة مدحت شالي وخالد كمال عن طريق الجزائر « ترانزيت » .. تدخل د. عبدالأحد لانهاء اجراءات سفرهم للمغرب بعد أن تعرضوا للتأخير بمطار بومدين بسبب الاجراءات المعقدة .

●● فريق جولدن ستكس بطل غانا كان آخر الفرق وصولا وقد أمضت البعثة ٥ ساعات بالمطار

محاولات لاعادة شوقى غريب الى المحلة

المحلة - كمال ابو شامية .

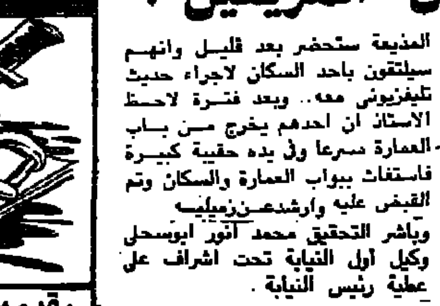
● عاد أمس الى المحلة قادما من سلطنة عمان شوقي غريب لاعب كرة القدم بغزل المحلة والذي يلعب محترفا لنادي مرباط العماني في اجازة لمدة اربعة شهور . وكان شوقي قد حقق انجازا كبيرا لفريق مرباط احد اندية الدرجة الثانية بعد ان صعد الى الدوري الممتاز هذا الموسم . كما استطاع الوصول بالفريق الى نهائي كأس السلطان ليكون أول فريق يحقق مثل هذا الانجاز وقد خسر المباراة بضربات نقطة الجزاء الترجيحية ينتهي عقد شوقي في يوليو القادم ويقول شوقي انه تجرى مفاوضات حاليا بين المسئولين بغزل المحلة ومرباط للحصول على استغناء لتمكين شوقي من الاشتراك مع فريق المحلة في الدوري المصرى خلال الاربعة شهور القادمة

الدنيا بخير ..

(بقية المنشور ص ١)

- وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر على روح المرحوم زوجها يخصص لمرضى الفشل الكلوى
- وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من شركة هاسكى للخدمات الهندسية تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الدينارات الكويتية من ع . ف . و مصر بالكويت تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى السرطان والكل باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ الف ومائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائتا جنيه للمسجد الاقصى ومائتا جنيه لمرضى الجزام ومائتين وخمسين جنيها للمرضى المحتاجين ومائتين وخمسين جنيها للمحتاجين .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من عبدالهادى محمد عرفه من زكاة المال تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلة خير بالدقي من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للاطفال اليتامى .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة طلاب وطالبات الجامعات عن شهر مارس .
- وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من ع . م . ب فاعل خير بالاسكندرية بالجمرك تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من الدكتور / صالح لمعي مصطفى تبرعا لليلة القدر لاعمال الخير .
- وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من رانا تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى القلب بالقصر العيني .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من امينة ابراهيم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من نبيل محمود امين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ خمسة وسبعين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير واخته تبرعا للحالات الانسانية بليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الحاجة / هند على ابو سعدة تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى السرطان .
- وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .
- وتلقى مبلغ عشرين جنيها من السيد شلبى تبرعا لليلة القدر يخصص للفشل الكلوى بالقصر العيني .

هذا من الأصل



يقدمها: محمود صلاح

القبض على عصابة المذيعين المزيفين !

كتب: جمال زناتي

اخيرا سقطت عصابة المذيعين المزيفين بعد ان سطوا على عشرات الشقق واستولوا على مسروقات قيمتها ٤٠ الف جنيه ..

كان سكان بعض العمارات في مناطق جاردن سيتي والزمالك وقصر العيني قد ابلغوا قسم شرطة قصر النيل عن عصابة مكونة من ثلاثة اشخاص يدخلون العمارات بدعوى انهم مذيعون بالقناة الثالثة وسيلتقون باحد السكان وبعد انصرافهم يكتشفون سرقة شقق جيرانهم. الذين تركوها خالية..

اهتم المقدم مجدي كمال رئيس مباحث قصر النيل بالواقعة ومنذ ايام تلقى بلاغا من استاذ جامعي بانه شاهد ٣ اشخاص يدخلون العمارة.. وعندما سألهم عن شخصياتهم.. اخبروه انهم من القناة الثالثة وان المذيعة ستحضر بعد قليل وانهم سيلتقون باحد السكان لاجراء حديث تليفزيوني معه.. وبعد فترة لاحظ الاستاذ ان احدهم يخرج من باب العمارة مسرعا وفي يده حقيبة كبيرة فاستغاث ببواب العمارة والسكان وتم القبض عليه وارشد عن زميليه

وباشر التحقيق محمد أنور ابوسحلي وكيل اول النيابة تحت اشراف علي عطية رئيس النيابة.

حبس صاحب شركة توظيف أموال ٩ سنوات

كتب: جمال قنديل

قضت محكمة جنح مستأنف العجوزة بحبس صاحب شركة توظيف أموال ٩ سنوات مع الشغل والنفاذ لقيامه بالنصب على مجموعة كبيرة من المواطنين .. وتحصيل مايقرب من ٢ مليون جنيه واصدار شيكات لهم بدون رصيد .. بحجة استثمارها في اعمال تجارية.

وكان العقيد جاد جميل مفتش مباحث الجيزة قد تلقى عدة بلاغات من بعض المواطنين عن قيام احد رجال الأعمال بالعجوزة بجمع مدخراتهم واستثمارها بعد ان اوهمهم بالأرباح العالية .. حيث كان يمتلك عددا من المحلات التجارية. إلا انه امتنع عن صرف الارباح او اعادة الاموال الى اصحابها بحجة ركود السوق وتمكن المقدم مصطفى زيد رئيس مباحث العجوزة من ضبطه واحالته للنيابة التي امرت بحبسه وتقديمه للمحاكمة محبوسا.

واصدر المستشار شوقي فايد حبس المتهم ٩ سنوات مع الشغل والنفاذ.

المطار في أسبوع

●● رغم تطوير مطار الأقصر الا ان الخدمات التي تقدم للركاب مازالت محدودة .. خاصة عندما يتم تحويل عدد من الطائرات الى هذا المطار بسبب اية ظروف تمنع هذه الطائرات من الهبوط في مطار القاهرة بصفته البديل الوحيد في مصر لمطار القاهرة ..

فقد حدث في الاسبوع قبل الماضي ان تدهورت الرؤية الى اقل من ٤٠٠ متر فوق مطار القاهرة الأمر الذي اضطرت معه ٤ طائرات الى الاتجاه الى مطار الأقصر وظل الركاب داخل طائراتهم لساعات دون خدمات بسبب ضيق صالة الوصول. والسؤال لرئيس هيئة الطيران المدني متى ينتهي تطوير مطار الأقصر حتى يتسع لمثل هذه الحالات لجذب العملة الصعبة للبلاد بدلا من تحويل الطائرات الى مطارات اجنبية وتخسر الدولة مبالغ طائلة مثل رسوم الهبوط والايواء للطائرات.

●● للتخفيف من خطورة الأتربة التي توجد على جانبي مهبط الطائرات بمطار القاهرة قرر اللواء عبدالعزيز بدر رئيس المطار سرعة تشجير المنطقة المحيطة بمهبط الطائرات وكانت الاتربة تؤثر على محركات الطائرات واجهزتها .. حيث تؤدي سرعة الطائرة على المهبط قبل توقفها الى احداث عواصف ترابية تؤثر على محرك الطائرة. وقد تسببت هذه الأتربة في اعطال متعددة ببعض الطائرات بالاضافة الى شكوى الطيارين.

●● تلقى رجال الجمرك بمطار القاهرة الجديد مكالمة تليفونية من أحد الاشخاص عن قيام احد الركاب القادمين من السعودية بمحاولة تهريب ثلاثة اجهزة فيديو داخل حقائبه .. واثناء وصول الطائرة السعودية القادمة من الرياض اعلنت حالة الطوارىء في المطار وتم تفتيش الراكب فلم يعثر على شيء واتضح من مناقشة الراكب انه تشاجر مع صاحب العمل هناك وترك العمل واصر على النزول الى القاهرة مضحيا بالوظيفة هناك .. وانه لم يتمكن من ادخار شيء الا لشراء بعض الملابس فقط فاخبره مدير الجمرك انه تلقى بلاغا كاذبا من اصدقائه بمحاولة تهريبه لبعض اجهزة الفيديو. ضحك الراكب وقال لمدير الجمرك تصور لم أستطع شراء فيديو رغم ان ابنتي سوف تغضب مني ولكن العين بصيرة واليد قصيرة!

حسن



بطل مصر السابق في الجمباز .. انصفه وزير الداخلية

تصوير: عادل حسني

اغتيال فضة المعداوى !

كتب حسن فكرى :

استدعى محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية بطل مصر السابق في الجمباز «مصطفى حسن» الى مكتبه.. واكد لهم أنه يتكفل بصفته الشخصية بحمايتهم وتوفير الامن والامان لهم .. ورفع أي ظلم وقع عليهم ..

كانت «أخبار اليوم» قد نشرت في الاسبوع الماضي تفاصيل ما تعرض له البطل من اعتداء ومحاولات لاجباره على ترك شقته بالمقطم والتي استأجرها منذ ١٤ عاما حتى وصل الامر الى الاعتداء على زوجته من جانب صاحب الفيلا. تاجر الفاكهة بالآلات الحادة مما أدى لاصابتها كما اصيب البطل باصابات بالغة وكسور في قدميه وبعض أجزاء اخرى متفرقة من جسده.

وعقب نشر القصة كلف وزير الداخلية اللواء ممدوح برعي مدير أمن القاهرة باعداد مذكرة تفصيلية عن الواقعة. وتأكد من صحة الوقائع المنشورة ودعا الوزير الاسرة الى زيارته في مكتبه. وذهبت الزوجة بمفردها الى وزارة الداخلية ومنعت الاصابات الزوج من تلبية الدعوة

وأكد وزير الداخلية للزوجة ان الوزارة مسئولة عن حمايتها وحماية زوجها وحفظ حقهما في العيش سلام في شقتهما وقال لها انه لا احد فوق القانون ولو كان مثل فضة المعداوي وانه سوف يلاحق اي فضة معداوي في مصر يتخيل لنا انه يمكن الا تحترم القانون.. وانه سيتصدى بكل حسم لكل معتد مهما كان.

واصدر الوزير قرارا باعتقال صاحب العمارة وابنه وشقيقه ومصادرة الاسلحة النارية التي يحملونها والغاء تراخيصها.

ارسل مصطفى حسن بطل مصر السابق للجمباز برقية شكر لوزير الداخلية عبر فيها عن سعادته بمقابلة الوزير لاسرته، وانه كان على ثقة كاملة بان حقه لن يضيع فهو في مصر قانون وفيها ايضا حماة لهذا القانون.

التقت «اخبار اليوم» بالسيد بعد القرارات الاخيرة

فقال ان قرارات وزير الداخلية اكدت له ان مصر بخير وانها تحمي اي ابن من ابنائها [illegible]

وان ما فعلته وزارة الداخلية ووزيرها محمد عبدالحليم موسى هو ترجمة لسياسة الرئيس مبارك الذي يؤمن بانه لا احد فوق القانون وان الامن والامان حق لكل مواطن على ارض مصر

موسى وزير الداخلية ان تلتقط صورة للقائه مع الزوجة وقال ان هذا واجب تمليه عليه مسئوليته كوزير للداخلية مسئول عن امن كل مواطن على ارض مصر وان الدعاية لما يقوم به ليس من اهدافه. فهو يريد ان يرسي مبدأ ان ما يحدث هو الاساس وهو الواجب وهو المفروض. وليس استثناء او حدثا يدعو للدعاية.

ومن ناحية اخرى يواصل مجدي مطر مدير نيابة الخليفة التحقيقات حول الاعتداء على بطل مصر السابق. وامر سامح سيف وكيل اول نيابة الخليفة انتداب الطبيب الشرعي للكشف على مصطفى حسن وبيان مدى الاصابة التي لحقت به ..

علمت «اخبار اليوم» .. انه سوف تجرى عملية جراحية لبطل مصر السابق في قدميه خلال الايام القادمة ..

محمد عبدالحليم موسى
وزير الداخلية

محكمة الاحوال الشخصية
١٥ ألف جنيه .. نفقة متعة لمطلقة شمس بدران

قضت محكمة القاهرة الابتدائية للاحوال الشخصية برياسة خليفة عمر وعضوية القاضيين اسماعيل البشلاوي وجمال سالم بالزام وزير الحربية الاسبق شمس بدران بأن يدفع لمطلقته ١٥ الف جنيه نفقة متعة ..

وكانت مطلقة شمس بدران قد اقامت دعوى امام المحكمة قالت فيها إنهما تزوجا منذ ٢٦ سنة وانها افنت زهرة شبابها في خدمته وتحملت فوق ما يتحمله البشر وصبرت على سجنه ثماني سنوات قامت خلالها على شئون اولادهما خير قيام لكن ما ان سمحت له الفرصة حتى هرب الى خارج البلاد.. وتركها هي واولادها ١٤ سنة بدون نفقة ولا منفق. مما دعاها لرفع دعوى نفقة وصدر حكم بان يؤدي لها نفقة شهرية قدرها ٥٥٠ جنيها ثم حصلت فيما بعد من المحكمة على حكم بتطليقها منه ..

واضافت مطلقة شمس بدران في دعواها انه يمتلك مصنعين بالخارج وان دخله الشهري لايقل عن ٣٠ الف جنيه احالت المحكمة الدعوى للتحقيق.. وقدمت مطلقة شمس بدران مستنداتها وشهودها ..

وطلب محامي شمس بدران الحكم بعدم قبول الدعوى لان حكم الطلاق لم يصبح نهائيا ومازال منظورا في الاستئناف لكن المحكمة قالت انه لايشترط ان يكون حكم التطليق نهائيا وانما قال بعض الفقهاء ان المتعة تستحق اذا كان الطلاق بائنا وان المتعة مال يعطيه الزوج للمطلقة زيادة على الصداق لتطيب نفسها.. ويعد معينا لها عن الالم الذي لحقها بسبب الفراق ولا خلاف بين الفقهاء في مشروعيتها ..

وقضت المحكمة بالزام شمس بدران بان يؤدي لمطلقته ١٥ الف جنيه نفقة متعة لكن الطرفين استأنفا الحكم فطلبت مطلقته زيادة النفقة وطلب محاميه تخفيفها..

● شمس بدران

● كلب حراسة ... على باب وكر التزييف !

تمكنت رجال مباحث مكافحة التزوير بوزارة الداخلية من ضبط وكر لتزوير المستندات والاختام الحكومية يديره مدرس تربية رياضية بالدرب الأحمر استعان بكلب بوليسي ضخم لحراسة الوكر ومساعدته في الهرب تم ضبط كمية كبيرة من الاوراق المزورة كانت معدة للترويج.

وصلت معلومات للعميد فاروق عباس مدير مباحث التزييف عن ظهور كمية كبيرة من المستندات المزيفة تم ضبطها مع بعض الاشخاص عند تقديمها لبعض الجهات. وبعرض هذه المعلومات على اللواء أحمد فؤاد عطا مساعد وزير الداخلية ومدير ادارة مباحث الأموال العامة الذي طلب من نائبه اللواء يسري البنا وضع خطة للتوصل الى مصدر هذه الأوراق المزيفة. تم تشكيل فريق بحث يضم المقدمين عماد عبدالعال ومحمد شكري ودلت تحرياتهما بأن مصدر هذه المستندات المزيفة مدرس تربية رياضية سبق ضبطه منذ ثلاث سنوات في قضية تزوير. وكشفت التحريات ايضا انه قام بتحويل منزله بالدرب الأحمر الى وكر لأعمال التزييف خاصة رخص القيادة والبطاقات الشخصية والعائلية وشهادات الاعفاء من التجنيد. والذي يقوم بترويجها عن طريق مجموعة من الوسطاء والعملاء تنكر المقدمان نجاح فوزي وبلال سعد في شخصية عملاء من احدى القرى وادعيا حاجتهما لبعض الشهادات المزيفة مقابل ١٠٠٠ جنيه. وفي الموعد المحدد للاستلام داهم رجال المباحث الوكر بعد السيطرة على الكلب البوليسي وتمكنوا من ضبط المدرس وبحوزته كميات ضخمة من المستندات المزيفة فاحيل للنيابة للتحقيق

يسرق نظارات بـ ٢٠ ألف جنيه !

أمرت نيابة الازبكية بحبس عاطل سرق نظارات وكاميرات قيمتها [illegible] جنيه [illegible]

[illegible]

عامل يشترى ٧ مقابر .. كمخازن للحشيش !

كتبت ايمان راشد

[illegible]

في الشرقية :
زرعوا المخدرات في الصوب البلاستيكية !

كتب : السيد سلامة

[illegible]

... التاجر (٤٤ سنة) يقيم ... قطعة أرض كبيرة وقام ... في صوبة بلاستيك

... انه نبات السمسم.

... وبمداهمة أرض التاجر ... نبات البانجو وبتفتيش ... القوة من ضبط ..

... وابنه .. وامام على ... اعترف التاجر بانه كان ... بانه فامرت النيابة بحبسه

بعد عام ... خرجت الجثة من المقبرة !

[illegible] يفقد عقله عندما فوجىء بجثة خارج احد القبور بعد عام من دفنها !

اسرع التربي وهو يهذي بكلمات غير مفهومة ليبلغ العقيد صالح خميس مفتش المباحث الذي اسرع الى المقابر ليكتشف ان الجثة لرجل وانها تحللت واصبحت هيكلا عظميا مساعدا الراس

ولم يمكن الاستدلال على صاحب الجثة ولم يعرف سبب وجودها خارج القبر. الذي لاتوجد به أية آثار عبث أو حفر.

احيلت الواقعة الى النيابة التي امرت باعادة دفن الجثة في مدافن الصدقة.

مفتش الاتوبيس يوزع .. مخدرات !

... اتوبيس بغرب الدلتا وهو ... اشتبه فيه المقدم ناصر ... عبدالغفار وياسر طنطاوي ... يقوم ببيع الحشيش بمنطقة ... عبدالحكيم مأمور قسم ... محمد حمودة وكيل نيابة ... (٥٩ سنة) كان من ... بعد ٦ شهور !

القبض على لص نادي الزهور بمدينة نصر

كتب رشاد كامل

[illegible] ... وعندما سأله عن كارنيه العضوية ظهرت عليه علامات الارتباك وبتفتيش ملابسه عثر على بعض المصوغات اعترف بسرقتها من غرفة ملابس عضوات النادي .. وامام الرائدين اسماعيل عز الدين معاون الضبط ومصطفى شحاتة رئيس مباحث القسم اعترف المتهم بارتكابه لحوادث السرقة لاحتياجه الشديد الى المال للسفر الى ايطاليا لمشاهدة مباريات كأس العالم وتبين انه سرق انسيالا ذهبيا قيمته ١٥ الف جنيه وباعه لصائغ في شبرا بـ ٤٠٠ جنيه .. تم ضبط المسروقات وامرت النيابة بحبس المتهم.

يدفعان حياتهما ثمنا لتذكرة القطار

دفع شقيقان حياتهما مقابل تذكرتي قطار. ركبا فوق سطح القطار من القاهرة الى الاسكندرية. ولم ينتبها اثناء مرور القطار فوق كوبري بنها. فاصطدمت رأساهما بالكوبري ولقيا مصرعهما!

وتلقى مأمور مركز قويسنا بلاغا بالحادث فاسرع المقدم ابراهيم طحان ليكتشف ان احد الشقيقين قد لقى مصرعه في الحال وان الثاني مازال على قيد الحياة ولكنه توفى فور وصوله للمستشفى. وتبين ان الاول سائق والثاني نجار. وباشر احمد عز الدين وكيل نيابة قويسنا التحقيق وامر بدفنهما.

قبل أن تكون .. كارثة !

قبل ان تقع الكارثة .. عشرات القرى على امتداد الطريق من الاسماعيلية الى التل الكبير لاتجد إلا هذه الوسيلة للعبور من شاطىء لآخر بترعة الاسماعيلية.

عدسة «اخبار اليوم» التقطت هذه الصورة لمعدية قرية البغادة بالقصاصين وقد امتلأت عن آخرها بتلاميذ المدارس ونتساءل : ماذا لوحدث المكروه لاقدر الله ؟!



تصوير : محمد عبدالفتاح

زوجة الأب .. هي السبب !

شاهد المارة بمنطقة الازبكية فتاتين في حالة سكر شديدة. وقامتا بتكسير السيارات الواقفة على جانبي الشارع وسرقة محتوياتها تلقى الرائد محمود السيد معاون قسم الازبكية بلاغا بالواقعة [illegible]

وامام صالح مرعي وكيل نيابة الازبكية اتضح انهما شقيقتان أحداهما طالبة بالاعدادي والاخرى فشلت في الدراسة بسبب معاملة زوجة الأب لهما وقسوتها فقررتا الهرب من الاسماعيلية الى القاهرة للعمل ولكنهما أدمنتا المخدرات.

وأمر وكيل النيابة بحبسهما ٤ أيام على ذمة التحقيق.

يسرقون بالنهار .. ويلعبون القمار بالليل !

القت مباحث الاحداث بمديرية أمن الجيزة القبض على ١٥ لصا داخل وكر للقمار بمنطقة الكنيسة ببولاق الدكرور يديره تاجر مخدرات ينفقون فيه حصيلة تصريف مسروقاتهم كل يوم

وكان العقيد محمد نور رئيس قسم مكافحة جرائم الاحداث قد لاحظ اثناء متابعة نشاط بعض مرتكبي الحوادث والمطلوب القبض عليهم ان كثيرا منهم يتجمعون في أحد المنازل ليلا دون سبب واضح.

كشفت تحريات المقدمين طارق النادي وزكريا حجازي ان المنزل المقصود ليس سوى وكر للقمار يديره صاحبه - تاجر المخدرات - ليبيح للصوص اللعب فيه كل يوم بعد انتهاء نشاطهم الاجرامي سواء السرقة او النشل وانه في سبيل ذلك أعد مائدة ضخمة جهزها بادوات اللعب وحصن باب المنزل بسلسلة حديدية وجعل الدخول اليه عن طريق اطلاق كلمة سر متفق عليها

طلب العميد ممدوح الجوهري مدير المباحث اعداد خطة لضبط الوكر وتنكر المقدم محمد درويش والنقيب عماد حمدي في زي باعة جائلين واثناء فتح باب الوكر لدخول بعض الزبائن اقتحما الباب ومعهما قوة باشراف المقدم ضياء عبدالهادي وتمكنوا من ضبط ١٥ لصا ونشالا يمارسون اللعب وأمامهم اكثر من ٣ آلاف جنيه احيل المتهمون للنيابة للتحقيق معهم

هيروين .. في مدرسة البنات !

الاسكندرية - منير المصري

فجأة تعالت صيحات التلميذات في الصف الثاني بالمدرسة الثانوية باحد احياء الإسكندرية عندما اخرجت احدى التلميذات من حقيبتها المدرسية شيئا بلاستيك بداخله كمية من مسحوق ابيض وبعض الحقن [illegible]

[illegible]

الرعب عندما اخرجت التلميذة من حقيبتها جهازا قالت انه جهاز لاسلكي اعطته لها الخادمة لتتصل بهم وبدأت بالفعل تتحدث عبر الجهاز في الوقت الذي اسرعت فيه بعض التلميذات الى الاخصائية الاجتماعية وناظرة المدرسة يبلغن بما حدث.

وفي الحال تم استدعاء التلميذة وعثر معها على هذه الاشياء فقامت عاشت على الاخصائية الاجتماعية بالاتصال بالعميد وهبة اسماعيل قائد شرطة النجدة لتتقدم له اغرب بلاغ "الحقونا.. في مدرستنا هيروين"

[illegible]

مساهم في شركة الثقافة الوهمية .. [illegible] من النقود !

لم يجد العاطل وسيلة للنصب سوى الاعلان عن تأسيس شركة وفتح الباب امام ضحاياه [illegible] للمساهمة في تأسيس الشركة [illegible] العاطل بالنصب على ضحاياه وانما استولى على مرتبات الموظفين لديه قبل ان يهرب

وكانت البلاغات قد [illegible] محمد نور ان صاحب شركة [illegible] باسابة يرفض توزيع الارباح على المساهمين [illegible] عن حجم معاملاته [illegible]

رغم ان كل مساهم اشترى اسهما قيمة السهم الواحد منها مائة جنيه. وعندما ذهب المقدمان طارق النادي وزكريا حجازي لجمع المعلومات عنه اكتشفا اختفاءه وشكا موظفوه بأنه تركهم بدون مرتبات منذ شهرين.

تمكن الضباط من ضبط أختام الشركة التي تبين انهما وهمية وان صاحب الشركة ليس سوى عاطل فشل في العثور على عمل فلجأ الى الحيلة لجمع مبلغ ضخم من النقود أعد كمين لصاحب الشركة وتمكن المقدم ضياء عبدالهادي من القبض عليه

لماذا ذهبت إلى حفل زفاف ابنك ؟!

المنصورة - عبدالله [illegible]

اغرب بلاغ تلقاه اللواء [illegible] رياض سيف [illegible] ناظر مدرسة بالسنبلاوين عن سرقة مسكنه خلال تواجده في حفل زفاف نجله الحبيب

دلت تحريات المقدم احمد حسين مفتش المباحث والرائد ابراهيم مكي رئيس مباحث السنبلاوين عن أن هناك تجارا يسكن بجوار الناظر [illegible] وكثيرا ما اقترض منه مبالغ مالية وصلت الى ٥٠٠ جنيه لظروف عائلية [illegible]

مدير المقيب جمال بدران وامين شرطة شاهدا انجار امام احد محلات المجوهرات يقوم بعرض بعضها للبيع وبتفتيشه عثر معه على مجوهرات تقدر بـ ١٠ الاف جنيه.

وامام احمد السلمي وكيل اول نيابة السنبلاوين اعترف التجار بسرقة مسكن الناظر ليسدد المبالغ التي اقترضها منه وانه استغل وجود الناظر في احتفال زفاف نجله وقام بسرقة شقته

امر وكيل النيابة بحبس المتهم ٤ ايام على ذمة التحقيق.

سجين منتحر داخل السجن !

المنوفية - عبدالمحسن ابراهيم

انتحر سجين في سجن شبين الكوم العمومي. اشعل النار في نفسه فاصيب بحروق جسيمة. تم نقل السجين الى المستشفى الاميري. وكشفت تحقيقات الملازم اول احمد سامي ان السجين انتحر ليأسه من الحياة. وباشر علاء الشنواني مدير نيابة شبين الكوم تحقيق الحادث.

اتهام مدرس بالقاء زوجته من النافذة !

دمنهور - لطفي عبدالشافي

[illegible]

وفي يوم الحادث نشبت بينهما مشادة عندما طالبته بزيادة المصروف الشهري من ٣٠ جنيها كل ١٥ يوما الى ١٠٠ جنيه في الشهر. وجن جنونه وهجم عليها وحملها بين يديه ثم القى بها من الطابق الثالث .. وقبل وصولها المستشفى فارقت الحياة.

وامام عصمت عبداللطيف وكيل نيابة المركز انكر قتلها وقرر انها اثارته بشدة فاخذ يضربها على صدرها فالقت بنفسها من الشباك المجاور .. كما ان حماته - ٦٥ سنة - تسببت في زيادة الخلاف بينه وبين زوجته !

قرر وكيل النيابة حبسه ٤ ايام ووجه اليه تهمة القتل العمد وانتدب الطبيب الشرعي لتشريح الجثة وبيان اسباب الحادث.

في أسبانيا .. تعلمت أسرار سرقة الخزائن !

كتب حسين عبدالقادر

[illegible]



● جانب من الخزائن المسروقة

● المتهم في اسبانيا

صفحة ١٢ يقدمها : محمـــد تبـــارك

محاكمة السينما المصرية .. فى جلسة علنية !

عقدت لجنة الثقافة بالحزب الوطنى الديمقراطى اجتماعا برئاسة سعد الدين وهبه رئيس اللجنة ، حضره فاروق حسنى وزير الثقافة ومعه المسئولون عن شركات واجهزة السينما بوزارة الثقافة . وحضر ايضا نقيب السينمائيين ورئيس غرفة صناعة السينما واكثر من ٣٠٠ من النجوم والمخرجين وكتاب السيناريو .

كانت المشكلة الاولى التى تمت مناقشتها هى الاستديوهات والمعامل ، وتحدث الكثيرون عن المستوى الذى وصلت اليه المعامل والاستديوهات وعن المستوى الهندسى الذى وصلت اليه بعض الافلام مما



فـاروق حسـنى وزيـر الثقـافة وسعد الديـن وهبـه رئيـس هيئـة الثقـافة بالحزب الوطنى فى جلسة محاكمـة السينما تصوير : احمد نصـر

جعلها ترفض فى المهرجانات العالمية ، وكانت اخر هذه المشاكل ماحدث لفيلم «المومياء» الذى تم طبعه فى المعامل الجديدة ، وعندما عرضه التليفزيون الفرنسى فى باريس .. اضطر بعد عرضه الى اذاعة بيان يعتذر فيه عن مستوى الفيلم من الناحية الهندسية

ورد سعد عبدالرحمن رئيس مجلس ادارة شركه مصر للاستديوهات فقال انهم نبهوا الفرنسيين بان النسخة التى بيعت لهم من المومياء معدة للعرض السينمائى فقط وانهم طلبوا فى حالة عرضها تلفيزيونيا بضرورة القيام ببعض الاصلاحات للنسخة حتى يتناسب عرضها مع اجهزة التليفزيون !

وضحك الكثيرون لانهم جميعا يعرفون .. ان جميع الافلام السينمائية فى جميع انحاء العالم تعرض على شاشة التليفزيون دون ان يحتاج الامر الى اجراءات اضافية معينة !

وثارت مشكلة عندما طالب محمد نوح «رئيس لجنة الفنون بحزب الوفد الجديد» بان تتخلى الدولة عن الاستديوهات وبيعها للقطاع الخاص حتى يستطيع أن يديرها لأن القطاع العام مدير فاشل

وهاجم محمد نوح وزارة الثقافة لانها لاتسمح بانشاء معامل جديدة او استديوهات جديدة للقطاع الخاص وعارض محمد نوح اعضاء اخرين . وطالبوا باستمرار قيام الدولة بدورها فى مجال السينما . وقال فاروق حسنى وزير الثقافة بان الوزارة قد ورثت هذه الاستديوهات وهى لن تبيعها بل ستقوم باعدادها بعد ان اتفقت مع وزارة التعاون الدولى من اجل الحصول على منح وقروض لتطوير الاستديوهات وقال سعد الدين وهبة رئيس اللجنة قائلا . ان معارضة وزارة الثقافة لانشاء معمل او دور عرض جديدة تم فى مرحلة سابقة اما الآن اذا تقدم احد بمشروع من اجل انشاء استديو او معمل جديد فلن يعارضه احد .

●● وثارت مشكلة دور العرض .. والقى رئيس اللجنة بقنبلة عندما قال ان احصائية هيئة اليونسكو عن عدد مقاعد دور العرض السينمائى بالنسبة لعدد السكان فى مصر . مقارنة بالعالم العربى فقط تجعل مصر الدول قبل الاخيرة . ولاياتى بعدها الا اليمن !

وقال فاروق حسنى وزير الثقافة بان الوزارة اتصلت بعدد كبير من المحافظين . وابدوا جميعا استعدادهم لتخصيص قطع أرض لانشاء دور عرض جديدة عليها

●● وطالب فريد شوقى بان تقوم شركة النجوم التى يراسها باقامة دورعرض على شرط ان توفر لها الاراضى المطلوبة .

ووافق الوزير واتفق معه على تحديد موعد لمناقشة المشروع

●● وقال يحيى شاهين ان مشاكل السينما الحقيقية الآن هى فقدان الحب بين العاملين فى السينما . وان السينما فى الزمن الماضى كانت تتميز بالتعاون بين العاملين فيها ، وضرب مثالا بفيلم من انتاجه قام باخراجه كمال الشيخ الذى عهد الى المرحوم فطين عبدالوهاب بمساعدته فى اخراج الفيلم واعطاه نصف اجره الذى حصل عليه

●● وتحدث فاروق الفيشاوى .. فهاجم اسعار الاستديوهات . وقال ان الشركة تغالى فيها وايده فى ذلك ايهاب الليثى وكيل غرفة صناعة السينما وتساءل على اى اساس تحدد الاسعار ؟

ورد سعد عبدالرحمن معلنا ان اسعار الاستديوهات توضع على غير اساس اقتصادى . وانها اذا صححت ووضعت على اساس اقتصادى فسترتفع عدة مرات !

●● وطالب البعض بضرورة دعم البنوك لصناعة السينما

وقال رئيس اللجنة .. كيف تدعمكم البنوك ولاتوجد صناعة فى مصر يهاجمها اصحابها .. غير السينما فالمنتجون يعلنون انهم لايكسبون ، وان الممثلين يحصلون على اكثر من حقوقهم ، وان جميع النجوم متهربون من الضرائب . وان السرقة هى العرف السائد فى السينما المصرية .. فكيف اذن تساعدكم البنوك

وصفق الحاضرون . من غير المنتجين بالطبع !

●● ثم تحدث منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما وقال ان لجنة قد شكلت من الغرفة ونقابة المهن السينمائية ولجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة وانها اعدت ورقة عمل عن اقتراحات اللجنة لحل مشاكل دور العرض والتوزيع الخارجى وتمويل الافلام

وقام بعرض الورقة على الوزير الذى وافق على اغلب ماجاء فيها .



ليلى علوى فى ادوار غريبة . مدمنة . ولصـــة .

من لوس أنجلوس .. لسجن القناطر

فوجىء المخرج محمد النجار بأن جميع استوديوهات السينما مشغولة ولمدة شهر كامل بتصوير مسلسلات رمضان .. وكان قد حدد موعد البداية لتصوير فيلمه الجديد « الهجامة » .. وحتى لا يتعطل انتاج الفيلم وخاصة ان جميع نجومه قد تفرغوا للعمل به .. بحث المخرج عن مكان آخر لتصوير فيلمه ولم يجد الا استوديو معهد السينما والذى يجرى فيه تدريبات عملية لطلبة المعهد .. ووافق عميد معهد السينما على تصوير الفيلم فيه .. وانتقلت معدات التصوير السينمائى الى هناك وبدأ تصوير اول لقطات الفيلم .. وباقى المشاهد تصور فى سجن القناطر ومديرية امن القاهرة .

فيلم « الهجامة » ثالث عمل للمؤلف اسامة انور عكاشة للسينما .. ويقوم ببطولته ليلى علوى وسيمون وهشام سليم ووفاء الحكيم .

ليلى علوى تقوم بدور جديد عليها .. وهو دور لصة شقق .. تهجم على المنازل فى وضح النهار .. وحتى تتقن هذه الشخصية .. خصص لها المخرج محمد النجار عدة لقاءات مع هجامة ومجموعة من اصحاب السوابق فى مديرية الامن .. لتتعلم منهم سر المهنة !

الفيلم يدور حول فتاة تضطرها ظروفها للجوء للسرقة للانفاق على شقيقتها الطالبة الجامعية ولكن يقبض عليها وتقضى فترة عقوبتها فى السجن .. ويوم الافراج عنها يصادف وجود مظاهرات فى الشوارع فيقبض عليها

ليلى علوى طلبت من المخرج محمد النجار ان يعطيها اجازة لمدة ١٠ ايام لتسافر الى لوس انجلوس لحضور حفل تكريمها بعد حصولها على لقب أحب نجمة لهذا العام .. وبعدها تستأنف تصوير دورها فى سجن القناطر .

عاطف سالم ويحيى العلمى وعلى عيسى

يخرجون « دموع صاحبة الجلالة »

للســـينما والتليفـــزيون والاذاعـــة

« دموع صاحبة الجلالة » قصة الكاتب الصحفى موسى صبرى .. والتى يخرجها للسينما عاطف سالم .. والتى تتحول فى نفس الوقت الى عمل اذاعى ، ومسلسل تليفزيونى .. تبلغ تكاليف انتاجها للسينما مليون جنيه .. نظرا لكثرة شخصيات القصة التى يؤديها عدد من النجوم ، ولتعدد أماكن احداث القصة والديكورات الضخمة ، التى تتطلبها بعض مشاهد الفيلم .

حتى الان لم يستقر الراى على اسم البطل .. بينما تم اختيار بقية نجوم الفيلم .. كما رشحت ميرفت امين فى دور الصحفية ورغدا فى دور صديقة القصر الملكى وكمال الشناوى فى دور رئيس التحرير . يبدأ تصوير فيلم « دموع صاحبة الجلالة » فى اول سبتمبر القادم وهو ثانى فيلم يصورة مدير التصوير ماهر راضى بخمس كاميرات بعد فيلم « موعد مع الرئيس » يكتب سيناريو فيلم « دموع صاحبة الجلالة » احمد صالح ويكتب الحوار الكاتب الصحفى موسى صبرى مؤلف القصة .. وهو نفس مايحدث عند تحويل القصة الى مسلسل اذاعى .

اما بالنسبة للمسلسل التليفزيونى عن قصة « دموع صاحبة الجلالة » فقد تم الاتفاق مع الكاتب الصحفى صلاح حافظ على كتابة السيناريو والحوار فى ثلاثين حلقة ، ويقوم يحيى العلمى باخراج المسلسل التليفزيونى ، ويخرج المسلسل الاذاعى ، الذى تقدمه اذاعة الشرق الاوسط فى شهر رمضان .. المخرج على عيسى .

اجتماع اسبوعى يتم الان ويضم مؤلف القصة وكاتب السيناريو ومخرج الفيلم ومنتجه الدكتور عادل حسنى من اجل مراجعة خطوات اعداد الفيلم فى شكله النهائى اولا بأول .

ميرفت امين .. فى دور الصحفية

توضيح من مجلة « المجالس » حول جليطة الممثلة نبيلة عبيد

اثارت جليطة الممثلة نبيلة عبيد التى نشرت « اخبار اليوم » عنها فى عددها قبل الماضى ، الكثير من الاستياء الشديد لدى الرأى العام المصرى الذى لم يقبل ان تستغل هذه الممثلة وفاة كاتبنا العملاق احسان عبدالقدوس للدعاية الفجة لعيد ميلادها . وكانت الزميلة مجلة « المجالس » الكويتية ـ قد نشرت صورا لنبيلة عبيد وهى ترقص بلدى بفستان احمر فاقع وكتبت تحت الصورة : « نبيلة عبيد ورقصة حزينة على احسان عبدالقدوس » !

وفى عددها الاخير ، نشرت مجلة المجالس ردا على « اخبار اليوم » وعلى « جليطة » الممثلة نبيلة عبيد جاء فيه :

طالعتنا صحيفة « اخبار اليوم » القاهرية بعددها رقم (٢٣٦٤) الصادر بتاريخ ٢٤ فبراير فى صفحتها الاولى وتعليق فى الصفحة (١٣) تحت عنوان جليطة . ذيل بتوقيع اخباراليوم تضمن تهجما على الفنانة نبيلة عبيد وعلى مجلة « مجالس » ردا على مانشرته المجلة فى عددها رقم (٩٦٨) الصادر بتاريخ ٢٠ فبراير اعتبر التعليق احتفال الفنانة بانه جليطة من منطلق انها لم تراع مشاعر الحزن التى تعيشها اسرة المرحوم الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس واقامت حفلا صاخبا بعيد ميلادها ، قبيل حلول ذكرى الاربعين لرحيله .

ووصفت الصحيفة المذكورة مانشرته المجالس تعليقا على الاحتفال بكونه احتفالا حزينا حدادا على احسان عبدالقدوس بانه جليطة اكثر !!

وفى هذا المضمار تؤكد المجالس على مايلى :

اولا . مع تقديرنا للفنانة نبيلة عبيد الا ان اسباغ صفة الحزن على الاحتفال ، جاء بمناسبة ما اعلنته الفنانة عن اعدادها خمس تورتات تحمل اسماء الافلام التى قامت ببطولتها من تأليف الكاتب احسان عبدالقدوس .

ثانيا لقد جانبت اخبار اليوم الصواب ، حيث لم تنتبه بان المقصود من استخدام التعليقات التهكمية هو السخرية مما فعلته الفنانة التى اقامت هذا الاحتفال الصاخب وقبل مرور ٤٠ يوما على وفاة العملاق الذى كان له فضل كبير فى سطوع نجمها الفنى واستخدام لهجة السخرية فى الصحافة امر مشروع ومباح .

ثالثا . تؤكد المجالس على تقديرها العميق للراحل العملاق احسان عبدالقدوس . وقد شرع الزميل محمود بكرى مدير مكتب القاهرة وبمجرد نشر هذا التعليق فى اخبار اليوم بالاتصال بنجل الفقيد الزميل محمد عبدالقدوس الصحفى « باخبار اليوم » حيث ازال سوء الفهم الذى قد يكون التبس على اسرة الفقيد .

كما نقل له تقدير السيدة رئيسة التحرير واسرة التحرير المجلة للمغفور له احسان عبدالقدوس وقد اثنى الاستاذ محمد عبدالقدوس على المشاعر الطيبة لاسرة التحرير المجلة .

رابعا . نود ان نضيف اخيرا ان « المجالس » وهى بصدد متابعة وملاحقة احداث الوسط الفنى المختلفة تراعى مايقتضيه السلوك القويم ، وتشيد بالايجابيات وتنقد السلبيات ، ولاتتعامل بمنطق الناقل دون تقييم الغث من السمين . وتلك هى رسالتنا التى نعتقد ان قيم الصحافة النبيلة تضعها فى سلم اولوياتها .

« المجالس »

مسرح الدراما الشاملة .. بدلا من دار الأوبرا !

د . طارق على حسن

حكاية طبيب الغدد الذى أصبح رئيسا لهيئة الأوبرا

كتبت زينب عفيفى :

الأولوية الأولى لعملى فى الأوبرا لحين اشعار آخر انها مسئولية كبيرة .. هكذا بدأ الدكتور طارق على حسن اخصائى الغدد الصماء حديثه بعد توليه منصبه الجديد كرئيس لهيئة الأوبرا ..

ومن المهام الأولى التى يرى الطبيب الفنان تغييرها فى بداية عمله اسم الأوبرا الذى يعبر عن معنى « أوبرى » انه يعتبر الأوبرا تنويعة من تنويعات المسرح الشامل ولهذا يفضل أن يكون اسم الأوبرا مسرح « الدراما الغنائية الشاملة » .

وعن العلاقة بين الغدد الصماء والفن يقول الدكتور طارق على حسن

ـ دراسة الغدد الصماء استهوتنى لاننى اكتشفت انها الرباط بين العقل والعاطفة . ولها وظائف عديدة منها استعداد الجسم للمرض من عدمه ويمكن عن طريقها العلاج بالموسيقى وقد قدمت العديد من الدراسات والأبحاث التى تؤكد علاقة الغدد الصماء بالموسيقى والعلاج لبعض الأمراض . العضوية والنفسية .

● لقد عشت طوال حياتى بمفهوم تكامل المعرفة ولم اشعر يوما أن حبى للفنون لا يتعارض مع حبى للدراسة والعلم . مارست مهنة الطب وسأظل أمارسها ولن اتوقف عن عملى كطبيب رغم انشغالى بالمنصب الجديد لكنى استطيع ان اقول اننى فى هذه الفترة .

● لابد ان يكون اسم المركز الثقافى القومى التعليمى اسما له معناه . لابد ان تتعاون كل الاجهزة وتتكاتف لتنسيق الجهود لتقديم فن راق

● المركز الثقافى القومى التعليمى او مايطلق عليه الأوبرا لابد أن يعنى ماتحمله كلماته . وهذا يحتاج منا فى الوقت الحالى ان تتكاتف الأيادى وتتعاون الوزارات من تعليم واعلام وجامعات ومعاهد فنية وأكاديميات لتقديم كل الجهود الممكنة للنهوض بالفنون المختلفة ولن تكون وظيفتها تقديم عروض عالمية فقط او اعمال كبيرة لجمهور محدد هو جمهور الأوبرا وانما نريد ان ندخل هذا الفن فى اساسيات حياتنا كان نقدم ندوات ولقاءات ودراسات حول مفاهيم هذه الفنون وكيفية نقلها الى كل الناس فى البيوت وفى المدارس ولكل المستويات عالية الثقافة والمتوسطة . وللذين يحبون الفن وليس لديهم القدرة على المشاركة فيه .

انـا مؤمن بالثقافة وبتكامل المعارف . العالم أصبح قرية ولا نستطيع أن ننعزل عن العالم يجب أن نساير فنون العالم وافكارهم وثقافتهم وهذا يحتاج الى احساس بأهمية الفن فى حياتنا اليومية وتنميتها

● حاليا انا فاتح قلبى وعقلى لكل العاملين فى دار الأوبرا والمحبين للأوبرا حتى اتعرف على كل المشاكل ثم ابدا فى مناقشتها ووضع الحلول المناسبة لها لتقديم الخدمة والفن الراقى للجميع

● والدكتور طارق على حسن فنان له العديد من المؤلفات الموسيقية الدرامية التى قدمت فى فيينا كما نشرت له العديد من الأبحاث ، والكتب فى الفن السيمفونى ونوقشت فى مؤتمرات دولية وكان اهمها علاقة الطب بالموسيقى ودورها فى تطوير العلوم .

شعار جديد لهيئة المركز الثقافى القومى

كلف الدكتور طارق على حسن رئيس هيئة المركز الثقافى القومى الفنانة داليا عويضة المسئولة عن قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا بتصميم شعار للهيئة يمثل القطاعات الفنية التابعة لها ويتميز الشعار بالرمز لفنوات التعبير الحركى وهى فنون الأوبرا المختلفة

ديكورات افلام شادى عبدالسلام فى الاوبرا

يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة يوم الخميس القادم معرض الفنان الراحل شادى عبدالسلام بقاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا

« اسكتشات » للديكورات والازياء التى قام بتصميمها وافلامه السينمائية . المعرض يستمر حتى ٢٧ مارس .

الفنون .. أسرار

● نور الشريف .. أصبح يلقب « بالفتى الطائر » فبعد ان سافر الى العراق ثم باريس سافر الى السعودية لأداء العمرة .. بعدها عاد الى القاهرة ليحمل حقائبه من جديد ليسافر لمدة ١٠ أيام الى لوس انجلوس لحضور حفل تكريمه بعد اختياره كأحب نجم لعام ١٩٨٩ ونظرا لسفر نور المستمر أجل مواعيد تصوير أفلامه الجديدة الى ما بعد العيد .

● تيسير فهمى بعد انتشارها تليفزيونيا . تريد الآن أن تنتشر سينمائيا .. وبسبب خصام السينما لها منذ سنوات .. فكر زوجها رجل الاعمال « احمد بكر » فى انتاج فيلم لحسابها الخاص .

● معالى زايد . تنتهز فرصة عدم وجود مشاهد تصوير لها .. وتقضى أجازتها فى النوم .. وتعتبره من هواياتها المفضلة .

● وحيد حامد .. سحب تحويشة العمر من البنك وذلك بعد أن قرر أن ينتج قصة فيلمه الجديد « ايه .. على بابا » الفيلم سيصل انتاجه الى اكثر من ٣٠٠ الف جنيه . فالبطل هو عادل امام .

● سميحة أيوب . احتفلت أول أمس بعيد ميلادها فى جو عائلى .

● سميرة احمد . سافرت الى تركيا لمدة أسبوع . تعود بعدها لاستئناف نشاطها فى شركة انتاجها التى يساعدها فيها زوج ابنتها .

● المخرج عادل صادق .. اعترض على أفيش فيلمه « ٢ ضد القانون » بسبب وضع أسماء الممثلين .. حيث تصدر اسم صاحبه شركة الانتاج والتى تمثل فى الفيلم أسماء الأبطال .. وأرسل ينذر المنتج بمنع استخدام الأفيش بصورته الحالية .

الهام شـاهين ترقص .. ونجـوى فـؤاد تمثـل ..

درع الابـداع تكريما لمحسن ســرحان

تقديرا لعطاء الفنان الكبير محسن سرحان على مدى ٥٠ عاما يكرمه المركز القومى للسينما فى المهرجان القومى الذى تقيمه محافظة الاسماعيلية ابتداء من اليوم ولمدة ثلاثة أيام عبدالمنعم عماره محافظ الاسماعيلية والدكتور مختار عبدالجواد مدير المركز القومى للسينما يقدمان للفنان محسن سرحان درع الابداع الفنى فى مناسبة تكريمه .

تهـدد بقطع شريان يـدها اذا لم تستكمل بطولة الفيلم !

الممثلة حنان شوقى ، التى وقفت امام الكاميرا لتؤدى لاول مرة فى حياتها دور البطولة فى فيلم « مراهقون .. ومراهقات » من اخراج احمد يحيى . كانت بطلة فى نفس الوقت لقصة اخرى منعتها من استكمال تصوير بقية دورها ، وضاعت منها . ربما فرصة عمرها التى انتظرتها طويلا . الامر الذى جعلها تهدد بالانتحار !

والقصة التى جرت احداثها لحنان شوقى . بدأت بعد اربعة ايام امضتها فى تصوير دورها ثم تغيبت عن التصوير اكثر من مرة بسبب انشغالها فى تصوير اعمال اخرى . بعد أن تأكدت من ان المشاهد التى صورتها فى فيلم « مراهقون ومراهقات » سترغم المخرج على انتظارها وتحديد موعد اخر لاستكمال التصوير . ولكن منتج الفيلم الدكتور عادل حسنى بالاتفاق مع المخرج احمد يحيى اتفقا على الغاء دور حنان شوقى واسناده لغيرها بالرغم من اى اعادة تصوير المشاهد التى مثلتها حنان من قبل يتكلف حوالى عشرة الاف جنيه .

حنان شوقى تهدد بقطع شريان يدها اذا منعت من تصوير بقية مشاهد الفيلم . بينما يؤكد المنتج والمخرج بانهما اتخذا هذا القرار من اجل اعادة احترام الفنان لمواعيد التصوير فى الاستديو ، التى لم يعد لها فى الفترة الاخيرة الاحترام الذى كان موجودا فى الماضى

حنـان شـوقى وصـفعة لن يراهـا المشـاهد بعـد حـذف دورهـا

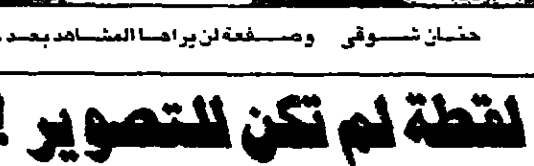
٣ حفلات للمايسترو العالمى روسترو بوفيتش

واشنطون ـ مها عبدالفتاح :

يقدم المايسترو العالمى روستروبوفيتش ثلاث حفلات فى مصر فى دار الاوبرا والاسكندرية فى الاسبوع الأول من سبتمبر القادم مع فرقة امريكان ناشيونال سيمفونى وتضم ١٠٨ عازفين .

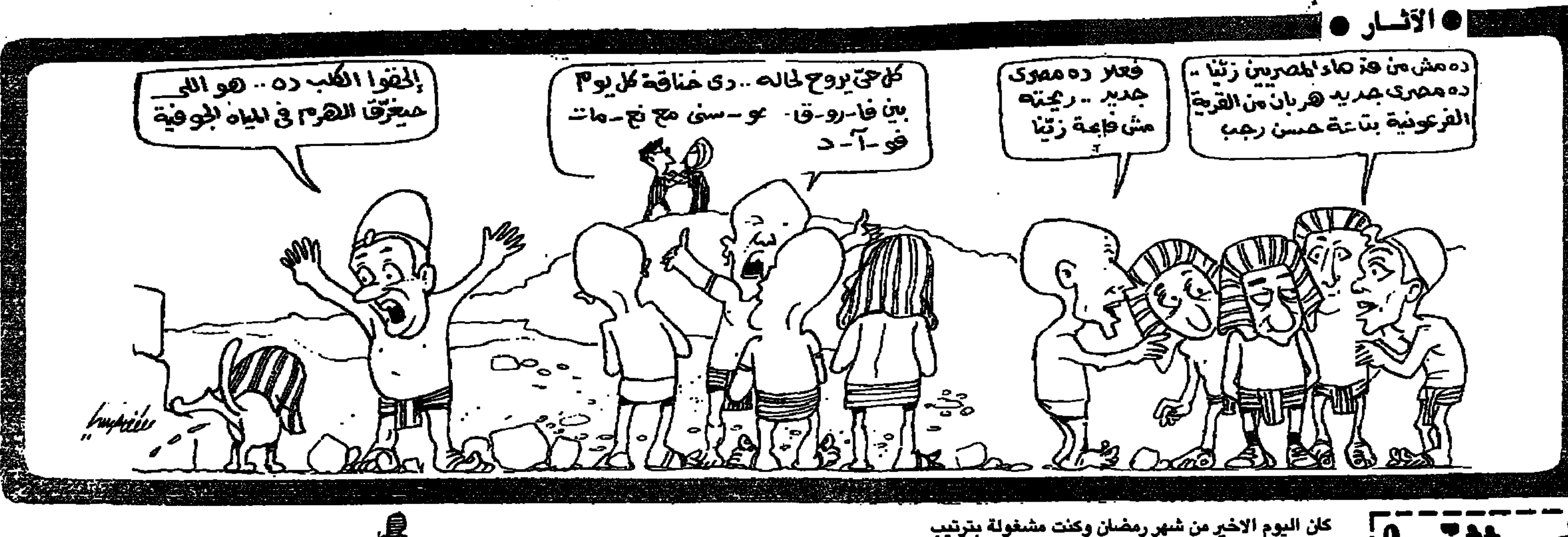
استغرق التفاوض مع المايسترو العالمى عاما كاملا وقام بالتفاوض معه نزيه جرجس باسم مجلس الشرق الأوسط الامريكى لتنشيط التبادل الثقافى ورئيسه الفخرى حاليا هو الشيخ سعود الصباح سفيرالكويت بواشنطن .

واتفق نزيه جرجس مع د . رتيبة الحفنى مدير دار الاوبرا على ان يتحمل المجلس نفقات سفر الفرقة والاتها بالطائرة الى القاهرة كما وافق روستروبوفيتش ان يقدم حفلة خيرية اضافية لايتقاضى عنها اجرا لمرعاية الطفولة بمصر وتجرى الاتصالات حاليا كى توضع هذه الحفلة تحت رعاية السيدة سوزان مبارك .



لقطة لم تكن للتصوير !

هذه اللقطة .. لم تكن للتصوير ، ولكنها حدثت تمهيدا لتصوير لقطة اخرى .. عندما طلب المخرج احمد يحيى الاستعداد لتصوير احد المشاهد الجديدة .. واكتشفت الهام شاهين انها مطالبة بالاشتراك مع نجوى فؤاد فى ثانية رقصة سريعة . وضحكت الهام وهى تتصور نفسها فى هذا المأزق الذى ساعدتها نجوى فؤاد على الخروج منه وهى تدربها على اداء الحركات المطلوبة . وتم المشهد لتوالى نجوى فؤاد تصوير بقية المشاهد كممثله لنجوى فؤاد ثلاثة افلام جديدة فى العلب ، وتصور خلال الاسابيع القليلة القادمة ثلاثة أفلام أخرى تظهر فى غالبيتها كممثلة فقط من بينها شخصية صاحبة شركة لاستثمار الاموال !



فكرة!

مكث الديكتاتور دانيل اورتيجا حاكم نيكاراجوا عشر سنوات يقصف الاقلام ويقتل الصحف ويسجن الصحفيين ويكمم الافواه . ما انتقدته جريدة الا واغلقها . وما هاجمه كاتب الا قبض عليه . الكلمة الحرة تزعجه . والنقد الجرىء يغضبه . وويل للرسام الكاريكاتورى الذى يسخر منه . زبانيته يهجمون عليه فى اليوم التالى يمزقون رسومه ويحطمون الات التصوير ، وويل لمذيع التليفزيون اذا لم يذكر اسم الطاغية مسبوقا بعبارات التقديس والتكبير والتفخيم . انه يجد نفسه منقولا فى قرية نائية ليس فيها اذاعة ولا تليفزيون .

ثم جرت الانتخابات واذا بسيدة مشلولة جالسة فوق كرسى متحرك تنتزع منه رياسة الجمهورية وتحصل على اغلبية ساحقة مع انه كان هو الذى يجرى الانتخابات وكان رجاله هم الذين يحصون الاصوات ، وكانت الاذاعة لا تذكر الا اسمه . والتليفزيون لا يظهر الا صورته . وكان المفروض ان تتسلم المرأة المشلولة الحكم بعد شهر . واذا بالديكتاتور يعلن انه

سيلغى الرقابة على الصحف وسيمنع تعطيل الصحف وسيلغى احتكار الحكومة للتليفزيون والاذاعة . وسيلغى القوانين التى كانت تكمم الافواه واللوائح التى كانت لا تبيح الا حرية الهتاف للديكتاتور !

ودهش الناس ما الذى جعل الطاغية يتغير بين يوم وليلة . من البطش الى الرحمة . ومن القيود والاغلال الى الحرية . هل الهزيمة هى التى علمته فوائد الديموقراطية . وجعلته يؤمن بما كان يكذبه . وهل ممكن للانسان ان يغير جلده فى بضعة ايام ؟

اننى لا اعتقد ان الظالم يمكن ان يصبح عدلا . وان البطاش ممكن ان يصبح رحيما . ولكننى اتصور ان الديكتاتور اورتيجا ظن انه باعلان الحرية يسمم الابار التى ستشرب منها منافسته التى هزمته فى الانتخابات . وهكذا حرق الكبارى التى ستمشى فوقها كما تفعل الجيوش المهزومة عندما تحرق الكبارى عند تراجعها .

ولكننى اعتقد ان هذه المحاولة لن تهزم عهد الحرية الجديد . فان الديموقراطية الحقيقية قادرة على ان تحرس الحكم الديموقراطى اكثر من الجيوش والدبابات !

بشرط الا يقف الشعب ويتفرج على الحكم الحر الجديد . فالحرية تحتاج الى احرار يدافعون عنها ويموتون فى سبيلها .

مصطفى أمين

نحو الغد!

احسن التليفزيون صنعا عندما فتح باب المناقشة حول تردى اللغة العربية وانتشار الالفاظ والكلمات السوقية . واذا كنا نحمد للتليفزيون مبادرته باثارة هذا الموضوع . فاننا نرى ان مبادرته جاءت متأخرة كثيرا .. ولكن لا بأس فى ذلك .. فما لا يدرك كله لا يترك كله !

واللغة من اهم مقومات القومية والثقافة .. تعتمد كل منهما على الاخرى ، وترقى كل منهما برقى الاخرى . وتتردى بترديها ! واللغة اذا كانت طريق القومية والثقافة . فانها كذلك رابطة العقد مع التراث الروحى والثقافى .. فجذورها تمتد الى الماضى السحيق . كما ينطلق الى افاق الحاضر والمستقبل . فتربطهما برباط متين لا ينقطع .

ولغتنا العربية لغة حية ومتطورة وصالحة لمتابعة متغيرات العصر .. ولكن مما يؤلم النفس ماتمتلىء به لغتنا اليومية من الفاظ تخدش الحياء فنستخدم الالفاظ والكلمات السوقية التى تتردد على السنة المنحرفين وتنتقل منها عبر الصحافة والاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح .. الى ابنائنا .. والينا والى الاميين منا فتصبح جزءا من لغتهم .. اى تصبح لغة الملايين .. ومما يثير الاسى حقا ان تتردى الفاظ لغتنا الى حد انها تخدش الحياء . وتردد لغة السوقة والفئات المنحرفة من المجرمين والمنحرفين !

ويتضرر الانسان الف مرة عندما يستمع الى اغلبية المتحدثين والكتاب والعلماء والكبراء ونجوم الميكروفون والشاشة وغيرهم . وهم يوغلون فى اخطائهم اللغوية والنحوية . وتركيباتهم اللغوية غير السليمة ! ونحن اذا تابعنا الصحف والاذاعة والتليفزيون .. بل وكثيرا من الكتب والخطب والتصريحات والمذكرات وغيرها للاحقتنا الاخطاء حتى لقد اصبح كل ذلك من الامور العادية . والطبيعية التى لا تبعث على الدهشة . او تثير الاهتمام او الاستنكار !

ومرد ذلك كله الى انحطاط مستوى التعليم والثقافة . وانخفاض مستوى خريجينا .. وسواء كان المتحدث مهندسا او محاميا او خبيرا او محاضرا او غير ذلك . لهالنا جهل اغلبهم باللغة نطقا وكتابة .

ان الاهتمام باللغة العربية فى المدارس والمعاهد والجامعات . وتمكين الرقابة اللغوية الدقيقة على الاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح .. يجىء فى مقدمة طرق الاصلاح اللغوى اذ تتاثر الملايين من الاطفال والطلبة والكبار والمشاهدين باوجه التردى الكثيرة ! ولو ان الامر كان غير ذلك . واذا عرفت هذه الاجهزة رسالتها لوجدت اجهزة الصحافة والاعلام وغيرها سبيلا الى تقدم اللغة والثقافة .. كذلك ينبغى الاهتمام بتصحيح ماينشر فى الصحف والكتب والمؤلفات والمحاضرات والخطب وغيرها برفع مستوى اللغة . وبذلك نضع اللبنات الصحيحة لبناء وتقدم وتطور شامخ للغتنا الجميلة كدعامة من اهم دعامات القومية والثقافية والتراث !

حسين فهمى

من ذكريات القراء :

البادى أظلم

بقلم

أمينة السعيد

كان اليوم الاخير من شهر رمضان وكنت مشغولة بترتيب مكتبى قبل الخروج الى عطلة عيد الفطر ، واذكر جيدا كيف دخل من الباب دون سابق ميعاد . وكان يسير الى الامام بخطى بطيئة .. النظارة السوداء تغطي عينيه .. وعصاه الانيقة بيده يتحسس بها طريقه .. وقد خيل الى فى تلك اللحظة انه ضرير فنهضت اليه مسرعة لاقوده الى المقعد وعندئذ رايته يتوقف فى مكانه لحظة ويثبت انظاره على مما يدل على انه يميز المرئيات وليس ضريرا كما خيل الى من قبل .

كان فى نحو الخامسة والثلاثين من عمره .. انيق الملبس .. مهيب الشكل يوحى منظره فى عمومه بانه على سعة من العيش .. وبكل هدوء جلس على المقعد القريب منى . ولكنه لم يهدأ فى جلسته الا بعد ان تململ فى مكانة مرات ثم مد يده الى النظارة السوداء يضبط وضعها دون ان يخلعها عن عينيه .. وبعد ذلك وضع ساقا على ساق واخذ يهز العليا بسرعة رتيبة تضيق الخلق ..

قلت انبهه الى حركته المثيرة للاعصاب . واضح انك فى شدة الانفعال .

قال وقد فهم غرضي : اسف جدا والحقيقة اننى فى غاية القلق فهذه اول مرة الجأ فيها الى احد غريب للمشورة .

ثم اسند عصاه الى ظهر المقعد .. وفك ازرار سترته وجعل يبحث فى جيوبه حتى عثر على حافظة نقوده واخرج منها صورة صغيرة وقال وهو يمد بها يده الى هذه هى !

كانت صورة لفتاة فى ريعان الشباب وسيمة جدا ولكن وسامة تنم اما عن قدرة من البراعة او قدر من البلاهة ..

سألته : امى ابنتك ؟

اجاب فى رنة الدهشة ابنتى ؟لا طبعا انها زوجتى .. عروسى التى تزوجتها منذ شهر واحد ، اليس من سخريات القدر ان تكون السبب فى تعاستى ؟

قلت : كيف ؟ فراح يروى لى قصة الاشكال الذى اتى به الى : كان من اصل ريفى نزح به ابوه الى القاهرة وهو فى السادسة من عمره ، ولقد كبر وتعلم بها وبعد تخرجه فى كلية التجارة اشتغل مع والده فى التجارة وبعد حصوله على المران الكافى اسند اليه ابوه ادارة فرع الشركة بمدينة بورسعيد .. ولقد اتاح له العمل فرص السفر الى الخارج فازداد نضجا وخبرة وأن الاوان لان يفكر فى الزواج .

ونظرا الى ظروف عمله التى تفرض عليه كثرة التحرك والسفر نصحه والده بالابتعاد عن بنات القاهرة المتفرنجات واختيار زوجته من احدى قريباته فالقريبة اولى من الغريبة وادعى الى الثقة والاطمئنان ولم يكن بهجت وهو اسم زائرى متعلقا بفتاة معينة فلم ير بأسا من قبول اقتراح والديه بالتقدم الى «سعاد» بنت عمه التى كان ابوها فيما مضى من الاثرياء ولكنه بدد ثروته فى المظاهر الفارغة ولم يبق له سوى القليل الذى بالكاد يكفى لمعيشة متواضعة بعد وفاة زوجته التى انجبت له اثنين «سعاد» ثم شقيقها الاكبر «مرتضى» .

وكان «بهجت» يعرف سعاد حق المعرفة لكثرة ماكانت تتردد بصحبة والدها على القاهرة وكان والدها هذا يتمنى فيما بينه وبين نفسه لو اختارها «بهجت» زوجة له كى تعيش فى كنفه منعمة بالرخاء الذى افتقدته فى حياتها مع ابيها المسرف .. وكان يقوى هذا الامل نفسه صداقة بهجت بشقيقها «مرتضى» الذى كان خفيف الروح اليفا بالرغم من تدليل والده ذلك التدليل الذى افسده الى حد مذكور واغراه بان يعيش فى سلسلة متصلة من المغامرات الغرامية لافارق لديه بين جارة او قريبة او اخت لاعز اصدقائه ..

وقبل «بهجت» ترشيح والده فسعاد فوق كونها جميلة لاتفتقر لكثرة ترددها على القاهرة الى الاناقة ولايستعصى عليها مسايرة الاوساط الراقية التى يتحرك فيها «بهجت» بحكم مركزه وعمله .. والاعتراض الوحيد الذى ابداه لوالديه عنها انها تبدو قليلة الحيلة (لا) بل انه يرى فيها شيئا يوحى ببلادة الحس .. او ربما العجز والضعف عن القدرة على الاعتماد على النفس ولكنه لم يلبث ان تنازل عن ملاحظاته حين اقنعوه بانه خجل البنات .

وتمت الخطبة بترحيب من الطرفين رغم طمع والد «سعاد» وابتزازه للعريس الثرى .. وبدت على الخطيبة مظاهر السعادة بقريبها الذى غمرها باثمن الهدايا ولكن بعد شهرين انقلب حالها وبدت دائمة التجهم والضيق وكلما سألها الخطيب عما بها تجيب بغلظة وخشونة .. ولم يكن هناك مايضطره لقبول ذلك . فاذا بالوالد يستسمحه فى رذالة ابنته غير المقصودة واذا بها تبعث اليه بخطاب يتضمن اعتذارها وتبعته برسائل عاطفية واصبحت تقابله بكل حفاوة كلما ذهب لزياراتهم بمسكنهم الريفى .

وبعد شهرين من تقديم الشبكة قرر ذات يوم ان يزور اهل خطيبته فى الريف وحمل معه الهدايا الغالية وسافر الى عمه لقضاء عطلة نهاية الاسبوع وفى خلال هذه الزيارة تسللت الشكوك الى نفسه لاول مرة .. اذ كان لسعاد ابن خال اسمه «رياض» .. فتى خائب فى دراسته .. تخطى الحادية والعشرين دون ان يتم دراسته الثانوية .. طويل عريض غليظ التقاطيع فى نظرته ماينم عن القحة والميل الطبيعى الى العنف ولم يكن «بهجت» قد رأى «رياض» منذ طفولته فلما رآه فى زيارته الاخيرة على هذا الحال دهش لتغيره ولكنه اشفق عليه اذ كان يعرف ان والدته ماتت منذ زمن بعيد ولم يحتمل والده الوحدة فتزوج قبل مرور عام على وفاتها من فتاة خليعة فى الخامسة عشرة من عمرها اشيع فى البلدة انها ابنة احدى «العوالم» وكانت فى هذا الوقت الذى رآها فيه «بهجت» فى نحو الخامسة والثلاثين من عمرها .. وقد انجبت رياض بعد تسعة شهور بالتمام والكمال من زواجها .. واشتهرت بالجمال حسب المقاييس الريفية .. بيضاء ملفوفة ذات شعر كستنائى .تميل الى المرح المبالغ فيه . وكثرة الدعابة بالالفاظ البذيئة مما لا يتمشى مع تقاليد الريف ..

وكان «رياض» وامه المتصابية يعيشان فى بيت مجاور لبيت «سعاد» ولتوفير سهولة الانتقال بين البيتين دون الاحتياج الى الخروج الى الشارع اقيم بينهما كوبرى خشبى صغير تتزاور بواسطته الاسرتان دون حرج .. وقد وجدت «سعاد» فى زوجة خالها المرحة انيسة مايبدد وحدتها فكانت تكثر من التواجد معها .. وترجع اليها فى حل مشاكلها او توفير اسباب التسلية البريئة .

ووجد «بهجت» فى الصداقة بين خطيبته وزوجة خالها امرا طبيعيا ولكن شعوره تغير بعد زيارته الاخيرة لاسرة ابنة عمه اذ لاحظ ان «رياض» يتعمد الحضور اثناء وجوده ويقضى معظم وقته معهما كانه عين رقيبا عليهما ، وكثيرا ماكان يفاجئه «رياض» و«سعاد» يتبادلان نظرات مختلسة ذات معان .. ولما سأل خطيبته فى ذلك فوجىء بها لاول مرة تصطنع الدهشة والغضب .. واعتبرتها اهانة وسألته لماذا يريد ان يتزوجها مادام يشك فيها هكذا ؟!

وانتهى الموقف باعتذاره لها ..

قال لى ضيفى وقد عاد يهز ساقه بطريقته العصبية واسرعنا فى اتمام الاستعداد للزواج .. وتزوجنا بالفعل منذ ثلاثين يوما بالتحديد .. واقمنا حفل الزواج بالقاهرة .وسافرنا صباح اليوم التالى الى بيتنا الجديد الجميل الواقع فى افضل بقعة بالحى الافرنجى من مدينة بورسعيد.. ولما كنت اعرف ان العلاقة الزوجية ليست هينة على فتاة بريئة عديمة الخبرة والتجربة مثل «سعاد» اجبت رجاءها بان أمهلها اياما حتى تستعد نفسيا لتجربة الزواج الجديدة عليها .. واحترمت وعدى لها وانتظرت الى ان اتت بعد اسبوع وصارحتنى بانها اصبحت على استعداد ومطلبها الاخير ان اسمح لها بتصريف امورها بنفسها منعا للخوف الذى قد يصيبها منى .. وكان لها ماارادت ولكن بعض الشواهد اثارت الشكوك فى نفسى ..وفى الصباح تحول الشك الى يقين وتأكد لى اننى لم اكن اول رجل فى حياتها !

سألته : هل اعترفت بذلك ؟

اجاب : فى البداية لم تعترف ولم تنكر وظلت فقط تردد جملة واحدة المرة بعد الاخرى .. قسمة ونصيب .. قسمة ونصيب وبعد ضغط شديد منى اعترفت بانه ابن خالها «رياض» الفتى الخائب الضائع على حد وصف اهل البلدة له .. وكان قد وعدها بالزواج ولما تنبهت الى خطورة ماحدث رجته ان يسرع بالتقدم الى والدها سترا للفضيحة ولكنه فاجأها برفضه بحجة انه فقير «وصايع» ولسوف يرفضه ابوها بلا ادنى شك فلماذا يعرض نفسه للمهانة ولما انتهت من اعترافها هزت كتفيها وانصرفت الى فراشها ونامت ملء عينيها .

وفى الصباح تناولت افطارها بمنتهى الشهية !

قلت : غير معقول !

قال : والله هذا ماحدث .. إنها امرأة غريبة الشخصية ولست أدرى إذا كانت جريئة ام بليدة الحس او غبية .. اتصدقين اننى ضبطها بعد ان تناولت افطارها تسترق نظرة الى وتخرج نحوى لسانها كما يفعل الأطفال حين يغيظون بعضهم بعضا ؟!

قلت : وماذا فعلت ؟

قال : اشتد بى الغضب لدرجة الجنون ، فهجمت عليها وأوسعتها ضربا فبكت بحرقة ، واقسمت انها حركة تلقائية تصيبها عند الشعور بالحرج وتأكد لى عندئذ انها لا تستحق الغفران فأبرقت لشقيقها فى القاهرة استدعيه لأستعين به فى محنتى مع اخته .. وسافرنا نحن الثلاثة لمقابلة ابيها فى البلدة .

ومضى ضيفى فى روايته لما حدث ، فقد رفض والد « سعاد » ان يصدق ماقيل له عن ابنته ، وغلبه الانفعال واقسم ان يقتل « بهجت » جزاء افترائه على عرض ابنته التى احسن تربيتها وانشأها على افضل المبادىء الاخلاقية . بل واشهر غدارته فى وجهه والشر يملأ عينيه .. وطلب منه بهجت ان يتأنى حتى يسأل ابنته قبل أن يرتكب جريمته . فاصطحب الرجل ابنه « مرتضى » وذهب الاثنان اليها .. وغابا نحو ساعة قضاها بهجت وحيدا مع أحزانه فى غرفة الجلوس . ثم عادا والخزى يكاد يقتلهما .. وبمنتهى الذلة اخذ ابوها يعتذر عن سابق سلوكه مع عريس ابنته ، وطلب منه أن يمهله حتى يرسل فى استدعاء « رياض » لمناقشته فى الموضوع .

وارسلوا فى استدعائه فحضر بلا ادنى تردد ، وجلس فى تبجح واضعا ساقا على ساق فى شىء من الاستهانة والتحدى .. ولم يحتمل الأب رؤيته بهذه الصورة فخلع فردة حذائه وهجم بها عليه يريد أن يضربه على رأسه ، ولكن « بهجت » أسرع بالحيلولة بينهما منعا للفضيحة .. ولكن الفتى ظل على حاله لا يحرك ساكنا وعلى شفتيه ابتسامة قبيحة .. ولقد استثار سلوكه هذا حنق « مرتضى » شقيق « سعاد » فانفجرت براكين غضبه وانهال عليه بالشتائم المقذعة : يامجرم .. ياسافل .. ياحيوان .. يادنىء .. يا ابن الكذا والكذا .

عندئذ فقط انفكت عقدة لسان الفتى ، وارتفع رأسه ، واعتدل فى جلسته وبمنتهى الوقاحة نظر الى « مرتضى » والشرر يتطاير من عينيه ، وقال بصوت يقطر حقدا : حيلك .. حيلك .. كفاك جعجعة .. اجلس فى مكانك واحذر أن تنفجر شرايين مخك .. حرام ان تشل ومازلت فى عز شبابك ومازال أمامك مغامرات كثيرة تعتدى فيها على أعراض النساء .. اتريد أن تلعب على دور الرجل .. ارح نفسك فأنا أرجل منك وأشرف ولقد سقيتك من الكأس التى تستحقها !

وبكل برود فجر قنبلة الحقيقة فوق رؤوس الجالسين .. أعترف بلا حرج ولا حياء بما فعل .. اجل اعتدى على « سعاد » ابنة عمته وشقيقة طفولته ، ولقد اتى هذه الفعلة عامدا متعمدا بعد أن قضى الشهور والأسابيع فى وضع الخطة .. بعد ان رأى « مرتضى » قبيل الفجر ذات ليلة يتسلل من غرفة أمه وهو يعيد ارتداء ملابسه وهى تقف خلفه نصف عارية .. وهو ليس بنادم على مافعل .. بالعكس سعادته لا تضارع ، ومن الآن فصاعدا سوف يستريح قلبه وينام فى سريره قرير العين .

ومد الفتى يده يشير بأصبعه نحو « مرتضى » وطلب من الرجل العجوز أن يسأل ابنه عما تقدم وتأخر من ذنوبه .. فاذا بالشاب المرح اللعوب الذى لم يعرف فى حياته العبس والتجهم يمتقع وجهه كان صفرة الموت قد غلبته وتجمد على مقعده لا يقوى على النطق أو الحركة .

وأخذ « رياض » ينظر الى ابن عمته وعلى شفتيه ابتسامة كريهة ، ومضى فى حديثه يصف التفاصيل المفجعة : وكان ذلك فى الصيف قبل الماضى منذ سنة ونصف على وجه التقريب حين اتى « مرتضى » لقضاء شهر ببلدتهم مع ابيه واخته على عادته فى أجازاته الصيفية .. وكان « رياض » يعتبر ابن عمته هذا بمثابة الاخ الاكبر ويقدره ويعجب بمرحه وتفاؤله ، يرى فى استهانته بالحياة بطولة .. وبناء عليه اصبح بيت رياض بيتا ثانيا لمرتضى يدخله وقتما يشاء عن طريق الكوبرى ويتركه حينما يريد ، ولا يلقى فى الحالتين سوى غاية الترحيب والمجاملة .

إلى ان حدث ذات ليلة .. قبيل الفجر بعد أن استغرق الجميع فى النوم أن استيقظ الفتى على وقع أقدام تسير بحذر فى البهو الأوسط .. وسرت برودة فى أطرافه وخيل إليه انه لص فقام من فراشه وسار على اطراف اصابعه حافى القدمين ، ولكن لم يلبث أن تسمر فى مكانه عندما شاهد صديقه وقريبه وبطله المفضل يخرج من غرفة أمه على أطراف أصابعه وهى تقف وراءه تصلح من القليل من الملابس الذى بقى على جسدها .

واصيب الفتى بما يشبه الشلل . وفقد القدرة على النطق او التحرك وحين استعاد قدرته على السيطرة على نفسه عاد فى صمت الى فراشه وظل يبكى ويبكى الى ان تقرحت عيناه فى الصباح ... وراح يفكر كيف يعالج خزيه وعاره دون أن يفضح امه .. فاستقر عزمه على الانتقام لعرض امه من عرض «سعاد» شقيقة الجانى .. وبالفعل نفذ انتقامه عندما سمع بخطبتها فرد الطعنة بطعنة مماثلة .

ولما انتهى «رياض» من سرد قصته نظر الى من حوله بمنتهى الاحتقار وسالهم عما يريدون منه ..

قال الاب وهو يذرف الدمع : من واجبك ان تتزوجها .

وضحك «رياض» باعلى صوته ضاحكا : لا والله .. هذا ما لن افعله حتى لو شنقتمونى فانا لا احبها ولا اريدها ولست على استعداد لاصلاح مافسد المسألة كلها سلف ودين والبادى اظلم ..

قلت لضيفى : وبماذا استقر الرأى ؟

قال : طلبوا منى ان اغفر لها واذا لم افعل فسوف يقتلون الفتاة وزوجة خالها .. والخيار صعب فانا لا استطيع ان اغفر لها ولا اريد ان افعل ذلك . ولكن قتل امرأتين امر لا استطيع مواجهته بسهولة ولذلك جئت اسألك النصيحة ..

قلت له : انهم عائلة منحلة خلقيا ولن يخرج من يدهم ان يقتلوا ابنتهم وزوجة خالها . فاطمئن نفسا وطلقها بلا ادنى تردد . ولو كانوا ممن يقتلون للعرض ما انتظروا اذنا منك . ولسوف تثبت لك الايام صحة كلامى هذا ..

ووجدته ينهض من مقعده ، وينحنى على يدى يقبلها مرارا وتكرارا وهو يقول : لقد ارحتنى اراحك الله .

ثم خلع المنظار الأسود وطلب منى ان أنظر إلى عينيه فاذا بهما مثل كأسين من الدم .

وقال . هذا ما اصاب عينى نتيجة حزنى وكارثتى . ولم أكن قبل ذلك اشكو من أى مرض بعينى .

قلت : إذن أرجوك أن تعدنى بالخروج من هنا الى الطبيب مباشرة وتسأله المشورة قبل عودتك الى بورسعيد .

قال : سأفعل .

وانصرف من مكتبى وهو يضرب الأرض بعصاه ويتحسس طريقه الى الخارج .

عزيزى محمد رجب

اختراع نسائى

عزيزى فليز بركات . الاسكندرية

نادرا جدا ما توجد صداقة حقيقية بين رجل وامراة ، فهى فى عمومها صورة من صور العلاقة ابتدعتها المراة عندما يحبها رجل لا تحبه . وقبل الزعامات النسائية التى قامت تطالب بالمساواة ، لم يكن هناك شىء اسمه الصداقة بين الرجل والمراة ، اذ كانت صور العلاقة قاصرة على الاخوة والبنوة والحب والزواج .

وروجت حركات التحرر النسائى لفكرة الصداقة باعتبار ان المراة ند للرجل ويمكن ان تكون كالصديق الرجل . وقد اراد الفكر التحررى بذلك ان يرفع المراة فوق النظرة التقليدية اليها كانثى . وهو امر شديد الشبه ـ الى حد كبير ـ برية البيت التى كتبت على علبة السكر : « ملح » حتى تبعد عنها النمل !

بالنسبة للمراة ، قد توجد هذه الصداقة من جانبها . فهى التى تملك قيادة العلاقة بينها وبين الرجل وهى التى تقررها حبا او لا حب . وفى حالة اللا حب هى لن تخسر شيئا اذا ما وافق الرجل على ان يقتنع بالصداقة . بل سوف يسعد انوثتها كثيرا ان يتدله رجل فى حبها ويقاسى فى صمت . وعزة جمالك فين من غير ذليل يهواه .

اما بالنسبة للرجل فهذه الصداقة صورية . فقد اضطر ان يعدل من صفته كعاشق ويسمى نفسه صديقا بينما الاسم الحقيقى لهذه العلاقة . حب من طرف واحد . وهو حل بديل للحب المتبادل . والحلول البديلة كالدواء البديل غالبا : فيلسكو !

والصداقة الحقيقية لا تكون الا بين الرجل . فالصداقة شهامة ومروءة ووفاء ورجولة . ولذلك فان القليلين الذين نجحوا فى عقد صداقات حقيقية مع المراة صدموا كثيرا لانهم اكتشفوا ان اكبر عيب فى صداقة المراة انها مش راجل .

احمد رجب

أمـــا بعـــد

(بقية المنشور ص ٥)

السيد المسئول فالعبد لله يتولى الاجابة عن السؤال نيابة عن سيادته واجرى على الذى لا ينام. واقول.. ليتنا لم ننسحب بحجة ان الاتحاد الافريقى رفض اشتراك العمالقة الاربعة.. فقد ثبت فى الملعب انهم عمالقة من نوع السعد والريان.. وانهم اصحاب شركات لتوظيف الاقدام.. وانهم اخذوا كل شىء وعند رد المستحقات لم يردوا اى شىء وثبت انهم مفلسون ويستحقون المحاكمة امام محكمة الجنايات !

ومع ذلك فانا احمد الله لاننا ذهبنا بالعمالقة الاربعة لكى يؤمن السادة المسئولون عن الكورة فى بلدنا ان الكل سواء احمد زى الحاج أحمد والعمالقة كالاقزام وان طاهر يحيي مثل طاهر ما يحياش وحمامه صدقى مثل حمامة كذبى وجماد صلاح مثل جماد ضلال وان الجميع يصلحون للاشتراك فى دورة جزيرة بدران ولايصلحون لدورة الجزائر .. على العموم لقد اشتركنا فى الدورة وهذا هو الهدف اما الهزيمة فكانت مكتوبة قبل الدورة على الاقدام .. !

محمود السعدنى

البقاء لله

توفيت الى رحمة الله تعالى

الحاجة زينب رجب دوير

حرم المرحوم عمر بدر الدين ووالدة عادل بدر الدين بالتعليم الاعدادى والحاج محمد بدر الدين صاحب الشركة الفنية للخدمات الصناعية والدكتور محمود بدر الدين اخصائى امراض النساء بمستشفى دسوق العام والدكتورة هناء بدر الدين المدرس بطب الازهر حرم المستشار محمد دوير ووالدة حرم النقيب رشاد العمرى والسيد دوير بالتعاون الزراعى وشقيقة محمد رجب دوير وعمة محمود دوير عمدة الغنيمى وفؤاد دوير عضو مجلس الشورى ووجيه دوير بالتعليم وخالة المهندس محمد والسقا بوزارة الزراعة وحرم عم عبدالهادى بدر الدين وعمة حرم حامد فايد وقريبة ونسيبة عائلات بطاح والخشاوى بالقاهرة والشيتانى والطوخى وسراج بدسوق وليمونه بشباس وشيعت الجنازة امس بالغنيمى تلغرافيا الغنيمى.

○●○

مصطفى دار معتمد الاخبار بدسوق يشاطر عائلات دوير الاحزان للفقيدة الرحمة.

فقيد السويس وجرجا

توفى الى رحمة الله تعالى

الحاج محمود رشوان محمود

مدير جمعية القاهرة للنقل بالسويس

والد الدكتور محمد وشقيق المرحوم الحاج محمد رشوان وزير الدولة لشئون مجلس الشعب والشورى الاسبق وأحمد رشوان المدير بالتربية والتعليم بجرجا وحسن رشوان التاجر بادكو وابراهيم رشوان بالتربية والتعليم بالسويس ومصطفى رشوان المحامى بشركة السويس لتصنيع البترول وحرم الاستاذ محمود سعد بالمعاش بهيئة قناة السويس ونسيب عائلة أدم بالسويس ومؤمن محمود أحمد التاجر بالقاهرة والعزاء بسوار العائلة ببنى عيش بجرجا

مدرسة عبدالمنعم رياض الثانوية بشبين الكوم تشاطر الاستاذ احمد عبدالعزيز الاحزان لوفاة والده .

مدرسة المبتديان الثانوية الخاصة

اسرة المبتديان الثانوية تشارك الاستاذ محمود عباس الاحزان لوفاة والدته فللفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

مدرسة المنزلة الثانوية الصناعية

مدير المدرسة وهيئة التدريس يناطرون

المهندس عبد الحى سالم

مدير عام التعليم الفنى بالدقهلية الأحزان لوفاة المرحوم زوج شقيقته للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مدرسة نقاده الثانوية التجارية تشاطر الاستاذ كلحى محمود حسن الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

بنك قرية ريفا أسيوط

العاملون بالبنك يشاطرون الزميل حسن محمد مرغنى الأحزان لوفاة شقيقه

جمعية الصناعات الصغيرة بالخارجة

نائب الرئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير والعاملون بالجمعية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيد التعاون المرحوم

الحاج محمود عبدالرحمن المنجد رئيس مجلس الادارة

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزآء

ناصر الزراعية بطنطا

تنعى والد الزميلة بديعة زكى التطاوى

مدرسة شربين الثانوية الصناعية

اسرة المدرسة تشاطر المهندس عبدالحى سالم مدير عام التعليم الفنى بالدقهلية الاحزان لوفاة زوج شقيقته للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

اسرة مدرسة عبدالعزيز جاويش الاعدادية المسائية بالاسكندرية

المدير والناظر والعاملون ومجلس الاباء ينعون ببالغ الحزن والاسى الاستاذ عبدالمجيد المهدى قورة وكيل المدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

أخبار الإعلانات

للاستعلامات ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ وظائف خالية

فتاة عاملة نظافة لشركة طبية م . نصر فترة واحدة ت ٢٦٢٥٣٥٩ - ٩١٢٢٧٥ .

★ مجانا جريدة الحياة توفر الموظف والوظائف للشركات والمؤسسات والمكاتب . التفاصيل بالجريدة

معهد القاهرة للاسلكى

٩ ش مجلس الشعب - لاظوغلى

مطلوب مهندسين وفنيين الكترونات - ذو خبرة كذلك موظفين مؤهلات عليا ودبلومات يفضل سكان المناطق القريبة تقدم صور المؤهلات من ٦ - ٨ مساء لمدة أسبوع .

معهد القاهرة للاسلكى

٩ ش مجلس الشعب ت ٣٥٥-٨١٣

لحملة الثانوية وما يعادلها والموظفين دون التقيد بسنة التخرج وحسب المؤهل

★ ضباط لاسلكى (شهادة دولية)

★ حجز تذاكر طيران بالكمبيوتر

★ الكمبيوتر للبنوك والشركات

★ التلكس الدولى

★ التليفزيون الملون والفيديو

★ التبريد والتكييف المركزى

أقسام خاصة لراسبى الثانوية المهندسين

لونتكس

مصنع لونتكس

مطلوب عمال سنجر بالانتاج وعمال اوفرلوك واورليه ذو خبرة باجور مجزية ٦ ش السيوفية الحلمية الجديدة مبنى مركز تدريب الشرطة

شركة مصر/ شبين الكوم للغزل والنسيج شبين الكوم

تعلن ادارة الشركة عن حاجتها الى حملة دبلوم معهد اعداد الفنيين الصناعيين (شعبة غزل) حديثى التخرج لشغل الوظائف الشاغرة عن طريق التعيين .

ويشترط فى المتقدمين ان يكونوا من الذكور للعمل بالورادى وان يكونوا قد ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها نهائيا ويفضل ابناء محافظة المنوفية وتقدم الطلبات بخطاب موصى عليه باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون الادارية موضحا بها البيانات وذلك فى موعد اقصاه خمسة عشرة يوما من تاريخ النشر وسيخطر المتقدمون على عناوينهم بموعد الاختبار والمقابلة شخصيا وذلك سيكون التعيين طبقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الميعاد او الغير مستوفاه

شركة ميدكو ايجيبت للاستيراد والتصدير

٦١ شارع مصدق - الدقى

تطلب للتعيين فورا بمرتبات مجزية

أولا :

سكرتارية تنفيذية

EXECUTIVE SECRETARY

ذكور واناث

بالشروط التالية .

خريجى الجامعة الامريكية او مؤهل عالى مناسب

اجادة تامة للغة الانجليزية والالة الكاتبة بنوعيها

خبرة مناسبة فى مجال العمل .

ثانيا :-

سائق ملاكى خاص

جادة قيادة السيارات الاتوماتيك لايقل السن عن ٤٠ عاما ويفضل الاصل النوبى تقدم الطلبات شخصيا مرفقا بها صورة حديثة بالعنوان عالية من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر .

★ وظائف خالية

مصانع ريرى لاغذية الاطفال المنطقة الصناعية بالبساتين

مطلوب للعمل التخصصات الاتية :

١ - موظفة استقبال مؤهل عالى .

٢ - مهندسين ميكانيكا حديثى التخرج .

٣ - فنى تشغيل وصيانة غلايات .

٤ - فنى تشغيل ماكينات خبرة سابقة .

المقابلة شخصية لمدة اسبوع ٣ - ٥ م .

اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٩٠

شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الاساسية

احدى شركات وزارة الصناعة والثروة المعدنية

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية للعمل بمنطقة الاوناش بالاسكندرية

١ - فنى رابع صيانة كهربائية الدرجة ٤

اشتراطات شغل الوظيفة دبلوم ثانوى صناعى كهرباء سيارات وخبرة لاتقل عن سنتين

تاريخ الاختبار ١٩٩٠/٣/١٩ .

٢ - فنى رابع حدادة الدرجة ٤ .

اشتراطات شغل الوظيفة دبلوم ثانوى صناعى حدادة او دبلوم تلمذة صناعية تخصص حدادة وخبرة لاتقل عن سنتين او صلاحية فى مجال العمل وخبرة لاتقل عن ١٠ سنوات مع اجادة القراءة والكتابة .

تاريخ الاختبار ١٩٩٠/٣/٢٠

٣ - فنى رابع شحن وتفريغ . الدرجة ٤

اشتراطات شغل الوظيفة مؤهل متوسط مناسب وخبرة سنتين فى مجال العمل او اقل من المتوسط وخبرة ٤ سنوات .

تاريخ الاختبار ١٩٩٠/٣/٢١

٤ - حارس الدرجة ٦

اشتراطات شغل الوظيفة صلاحية للعمل مع تادية الخدمة العسكرية بدرجة اخلاق قدوة حسنة .

تاريخ الاختبار ١٩٩٠/٣/٢٢

● اشتراطات عامة -

- يتم التعيين او النقل طبقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ الصادر بلائحة نظام العاملين بالقطاع العام

- يتم تقديم الطلبات والاختبار فى نفس الايام الموضحة قرين كل وظيفة بمكتب الشركة ١٠ شارع صلاح سالم بالاسكندرية فى تمام الساعة العاشرة صباحا

- يشترط فى المتقدمين اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها

- وعلى المتقدمين احضار المؤهل الدراسى والموقف من التجنيد وكذا شهادات الخبرة وصورة منها والبطاقة العائلية الشخصية للاطلاع عليها واعادتها مع احضار طابع دمغة ٤٠ قرشا

★ مزايدات

بنك القاهرة

بموجب الامر الوقتى رقم ... لسنة ١٩٩٠ الصادر من محكمة جنوب القاهرة بطلب الاستاذ احمد عباس احمد المحامى والخبير المثمن والمصفى القضائى عن بيع سيارة داتسون نقل . وسيارة بيجو ... وكذا الات ومعدات زراعية

وقد تحدد للمعاينة ايام الاحد والاثنين والثلاثاء ١٨ ، ١٩ ، ١٩٩٠/٣/٢٠ بمخازن بنك القاهرة الكائنة بعمرة ٣ شارع ياسين سراج الدين - الزاوية الحمراء - وصيت بها

وقد تحدد للبيع يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢١ الساعة الحادية عشرة ظهرا بمكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى الاستاذ احمد عباس احمد ...

★ مزايدات

وزارة الدفاع

تعلن عن بيع ماكينات تصوير مستندات كانون ١٢٠ . ١٢٥ وأجفا وكاميرات ومعدات تصوير فوتوغراف واجهزة تسجيل وراديو وكذا معدات اتصال مختلفة بحالة جيدة للتجار والافراد العادين بجلسة المزاد العلنى يوم ١٩٩٠/٣/٢٤ والايام التالية بالمبنى الكائن على تقاطع الخليفة المامون والاستاد البحرى .

المعاينة وكراسة المواصفات بنفس الجهة اعتبارا من ١٩٩٠/٣/١٧ .

محافظة بورسعيد

تعلن محافظة بورسعيد عن المزايدة بمظاريف مغلقة المحدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢٩ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا عن عملية جمع المخلفات بالمقلب العمومى بين المقاولين المتخصصين فى جمع القمامة .

فعلى كل من يرغب الدخول فى هذه المزايدة شراء نسخة الشروط من مخازن توريدات المحافظة مقابل مبلغ وقدره ١٠ عشرة جنيهات من النسخة ويشترط سداد تأمين قدره ٥٠٠ ج يستكمل الى ٣٠٪ فى حالة رسو العطاء

الشرق للتأمين

ادارة تعويضات النقل / قسم المعاينات

٩ شارع طلعت حرب الدور الرابع بالقاهرة

تعلن عن بيع مستندات نقل بحرى عوارية عبارة عن ... أنواع وبالات ... سمك واضـ... وشحومات وخ... الموجودة بمخ... بالقاهرة ... والسويس وعـ... التقدم الى العنو... بطاقاتهم الضريـ... النشرة التفصيلـ... مقابل عشرة جنيـ... يلتفت للعروض ... النشرة المذكورة

● تقدم ال... مظاريف مغلقـ... الأستاذ مدير ع... القاهرة وعضو ... وستعقد جلسة ... الموافق ٣/٢٧ ... ١٢ (الثانية عـ... العنوان وللشركة ... رفض أى عـ... الأسباب .

★ عطاءات

الهيئة العامة للاستعلامات

٢٢ شارع طلعت حرب القاهرة

الوحدة المحلية لمركز طهطا

★ عطاءات

شركة الجمهورية لتجارة الادوية والكيماويات والمستلزمات الطبية

ومقرها شارع السواح بالاميرية

تعلن عن طرح مناقصة بين موردى القطاعين العام والخاص بشأن توريد ملابس صيفية للعاملين لعام ٩٠ طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة بالاميرية مقابل سداد مبلغ خمسين جنيها مصريا على ان يقدم العطاء باسم السيد الدكتور رئيس قطاعات المخازن والمشتريات وعضو مجلس الادارة فى ميعاد غايته ٩٠/٣/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا مصحوبا بتامين ابتدائى ٢ . يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء حيث تحدد نفس الموعد والتوقيت موعدا لجلسة علنية .

وان تكون العروض مصحوبة بعينات كاملة للنوعيات المطلوبة بالمناقصة . هذا ولن يلتفت لاية عروض غير مصحوبة بالتامين والعينات .

شركة الصناعات الكيماوية المصرية .كيما .

قطاع المشتريات

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة المحلية بالجنيه المصرى الاتى بيانها :

مناقصة عامة رقم ...

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بمجلس الشعب

★ عطاءات

مجلس مدينة أسيوط

يعلن عن طرح المناقصة العامة للعمليات الاتية

١ - انشاء فصلين بمدرسة أولاد ابراهيم .

٢ - انشاء ٣ فصول بمدرسة بهيج الاعدادية .

٣ - انشاء عدد ٢ ورشة بقرية أولاد رايق

٤ - انشاء عدد ٤ فصول بمدرسة مجمع ريفا

٥ - انشاء عدد ٢ ورشة بمدرسة سيدى أبو القاسم بمنقباد .

وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢١ م وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ميعادا لفتح المظاريف لعمليتى أولاد ابراهيم وريفا .

وتحدد يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٣/٢٢ م وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ميعادا لفتح المظاريف لعمليتى بهيج الاعدادية وأولاد رايق وسيدى أبو القاسم بمنقباد .

فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم بطلب مدموغ باسم السيد/رئيس مجلس مدينة أسيوط لسحب نسخة من الشروط العمومية والخصوصية والرسومات الهندسية للمناقصة وذلك بعد سداد مبلغ ٣٠ جنيها (فقط ثلاثون جنيها لاغير) خالصة رسوم البريد والدمغات الحكومية ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف أو التى ترد بدون ...

شركة النصر لصناعة السيارات

لجنة المشتريات الخارجية

DIESEL FORKLIFT 5. TONS

★ عطاءات

محافظة شمال سيناء

الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش

العقود

حى شرق شبرا الخيمة

المشتريات

اعلان

محافظة القليوبية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة طوخ

العقود والمشتريات

★ عطاءات

شركة مصانع الدلتا للصلب

القطاع التجارى

الادارة العامة للمشتريات المحلية

مناقصة عامة رقم ٩٠/١٨

تطرح الشركة فى مناقصة عامة عملية تصنيع وتوريد قطع غيار للدرافيل ...

★ موردون ومقاولون

بنك مصر الدولى

MI BANK

المركز الرئيسى

ادارة الشئون الادارية



★ عطاءات

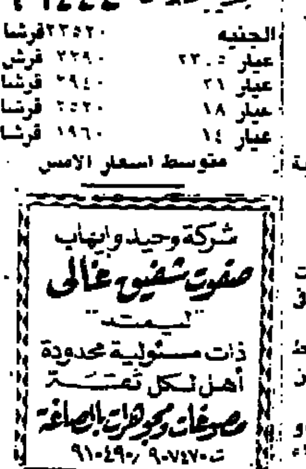


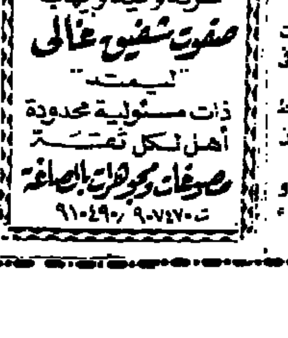


شركة مصر للبترول

★ منقولون

ماكينات تقشير الطماطم والخضروات



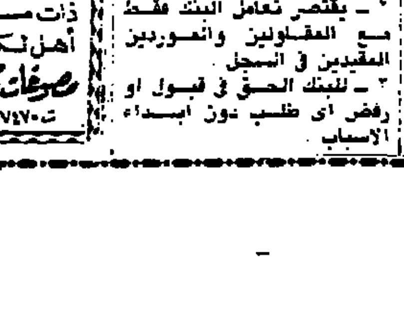


★ عطاءات

محافظة الاسكندرية

مشروع الانتاج الحيوانى

★ عروض





★ علاج طبيعى ورياضة

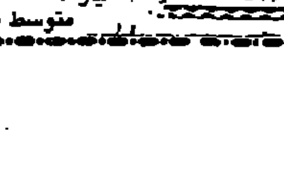
★ للسيدات تخسيس ١٠ كجم فى ١٠ أيام وللرجال تخسيس وكمال أجسام وكراتيه متنزه النزهة م. الاسماعيلية ت ٦٦٦٣٠٥ هليوبوليس

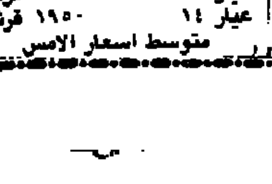
★ مطلوب شراء

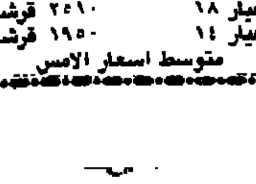
★ للبيع

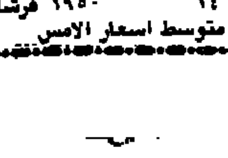
★ مدارس قيادة السيارات

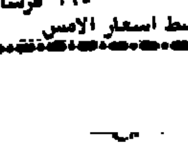
★ أسعار الذهب

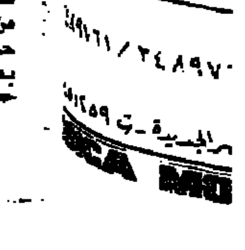














* الرسم اهداء من الفنان مصطفى حسين

مجلة





الناشر : الصحفيون المتحدون

رئيس التحرير عماد الدين أديب

طبعت بمطابع أخبار اليوم